

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fraîcheur de cœur jointe à une certaine maladresse de doigté, comme c'est l'heure de te trouver exquise ! L'*intermezzo* au moins mériterait de n'être pas oublié. C'est plus que de l'art, c'est la poésie de la nature elle-même... Là s'annonçait, par la sensibilité, un maître. Brahms n'eût pas désavoué le second thème de l'*adagio*. Et maintenant, à quand une nouvelle audition... Sans doute jamais ! Pas plus que de la symphonie de Sgambati ou de celle de Kallinikov autrefois. Ah ! ces jours où les programmes si intelligents de M. Prill placent en vedette un de ces noms qui mettent en fuite cet auguste public, dérangement exclusivement par Beethoven, Wagner ou Strauss, apprêtons nos oreilles et fleurissons nos âmes. L'ombre d'un jeune dieu va passer, d'un jeune dieu mieux à nous, dont l'amitié nous sera moins disputée. »

⑥ **Un « Palais de la Symphonie ».** Des musiciens et des artistes se sont groupés, à Munich, dans le but d'élever au centre de l'Allemagne, une salle de concerts modèle que l'on concevrait comme un hommage à Beethoven. On y interpréterait en des festivals périodiques, non seulement les œuvres du maître, mais d'une manière générale, de grandes œuvres symphoniques et chorales. La société va s'efforcer de réunir les fonds qui lui permettront de réaliser ce projet d'après les plans de l'architecte munichois, M. Ernest Haiger.

□♦♦□

CALENDRIER MUSICAL

- 19 Jan. Lausanne. C. Ab., Flesch, violon.
- 21 » Bâle. C. Ab., Serato, violon.
- 22 » Ch.-de-Fonds. C. ab. M. Mellot-Joubert, soprano.
- 23 » Neuchâtel. C. ab. M. Mellot-Joubert.
- » Zurich. C. ab. M^{me} Ismany, soprano.
- 24 » Lausanne. C. s., M^{me} Delisle, soprano.
- » Direction Ansermet.
- 24 » Genève. Mottu et Ad. Rehberg.
- 25 » Montreux. Gérardy, violoncelle.
- 26 » Lausanne. C. ab. M^{me} Troyon, sop.
- 27 » » de Gavriloff, violon.
- » Genève. R. de Koczalski.
- 30 » Berne. C. ab. Emser, violon.
- 31 » Lausanne. C. s., M^{lle} Snell, pianiste.
- 1 Fév. St-Gall. Mlle Philippi, alto.
- » Genève. R. de Koczalski.
- » Lausanne. M^{me} Durigo, soprano.
- 2 » » C. ab., de Greef, piano.
- 3 » Genève » » »
- 4 » Bâle. C. ab., Fischer, piano.
- 6 » Zurich. C. ab., Berber, violon.
- » Genève. Orch. Lamoureux.

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Improvisation. Expression.
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
celle. M^{lles} E. de Gerza-
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE



INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

- Piano** : M^{lles} Thélin et Roorda.
- Violon** : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.
- Violoncelle** : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.
- Chant** : M. Georges Brice.
- Diction française** : M. F. Vicat.
- Théorie de la musique** : Mlle Roorda.
- Accompagnement** : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.



Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice
Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND

Lennart de Zwegberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

== NOUVEL ==
Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇
◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

GENÈVE

Samedi 10 Février 1912

Une seule audition

donnée par la

Société de Chant du Conservatoire et Chapelle Ketten réunies

La Rédemption

de Gounod

Agence de Concerts Fœtisch

Maison du Peuple — Lausanne

Récital donné par Monsieur
Constantin

Réservées 5 francs
Non numérotées 3 francs
Entrées 2 francs

Samedi 27 Janvier 1912

à 8 1/2 heures du soir

DE GAVRILOFF

Violoniste.

Au piano : M^{lle} M. S. HUNT

Location : Magasin de musique et pianos Fœtisch.

Orchestre Symphonique

CONCERTS D'ABONNEMENT

Théâtre Lumen.

Série A.

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

Série B.

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

Maison du Peuple.

Série C.

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. 20 Octobre. | 5. 26 Janvier. |
| 2. 17 Novembre. | 6. 9 Février. |
| 3. 1 Décembre. | 7. 9 Mars. |
| 4. 12 Janvier 1912. | 8. 22 Mars. |

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

4^{me} Concert d'Abonnement

Série A.

Théâtre Lumen

Direction : Carl Ehrenberg

19 janvier

Soliste : M. Carl Flesch, violoniste.

PROGRAMME

1. Symphonie militaire..... Haydn
2. Concerto en ré majeur.... Brahms
3. Don Juan, poème symph... Strauss
4. a) Gartenlied ; b) Am Springbrunnen..... Schumann
5. Marche hongroise de la « Damnation de Faust »... Berlioz

13^e Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction : Ern. Ansermet

24 janvier

Soliste : M^{me} C. Delisle, cantatrice

PROGRAMME

1. Symphonie en la majeur v. Beethoven
2. Ouverture d'Iphigénie en Aulide..... Gluck
3. Récitatif et cavatine de l'opéra « Proserpine »... Pæsiello
4. Morceau symphonique de « Rédemption »..... Franck
5. Sur les lagunes..... Berlioz
6. Espana, rapsodie..... Chabrier

Œuvres de Gustave Doret

Chant et piano

- | | |
|---|---|
| <p>21 Dix Mélodies en un recueil. . . 5.—
Chanson de Barberine — Chan-
son de Musette — Te souviens-tu
— Peine d'Amour — Complainte
— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —
Bonheur craintif.</p> <p>704 Dix chansons de Henry Warnery
en un recueil. . . 5.—
Dans le bois qui chante — Eh! gai,
joli mai — Holà! l'Ami! — J'ai dit
à Lison — Jean p'tit Jean — Dans
la brume qui se lève — Impression
d'automne — Saisons du cœur —
Ell's étaient trois donzell's — Les
p'tit's fill's qui dans'nt en rond.</p> <p>1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10
chansons et romances. . . 5.—
Chanson d'Adieu — Les feuilles sont
mortes — Les deux sœurs — Mon
cœur est las — Chanson du petit
homme — Je m'en vais sur le glacier
— La chanson de Marion — Air de
Jadis — Séparation — Le For-
geron.</p> | <p>682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.
Poème musical pour chœurs, soli,
orchestre, harmonie et fanfare. —
Partition chant et piano. . . 7.—</p> <p>1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.
Partition chant et piano. . . 20.—</p> <p>1627 Chanson des Bûcherons. . . 1.—</p> <p>1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35</p> <p>1629 1791 Chant du Semeur, solo avec
refrain (2 tons) . . . 1.50</p> <p>1630 Chanson du Blé. . . 1.—</p> <p>1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80</p> <p>1634 Chant des Bergers et Bergères et la
chanson du Coucou (extr. du Devin
du village, de J.-J. Rousseau) . . 1.—</p> <p>1639 Chant des Glaneuses. . . 1.—</p> <p>1642 Invocation à Bacchus. . . 1.50</p> <p>1643 Chanson des Effeilles. . . 1.—</p> <p>1644 Chanson des Vendanges. . . 0.80</p> <p>1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80</p> <p>1560 Dans le bois qui chante. . . 1.75</p> <p>1564 Jean p'tit Jean. . . 1.75</p> <p>1749 Les Feuilles sont mortes. . . 1.75</p> <p>1750 Séparation. . . 1.75</p> |
|---|---|

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- | | |
|--|---|
| <p>Chanson des Vieilles et des Vieux</p> <p>1631 Partition chant et piano . . 0.80</p> <p>1599 Voix seules en partition . . 0.30</p> <p>Chansons des Glaneuses</p> <p>1639 Partition chant et piano . . 1.—</p> <p>1607 Voix seules en partition . . 0.25</p> <p>Chanson des Vendanges</p> <p>1644 Partition chant et piano . . 0.80</p> <p>1611 Voix seules en partition . . 0.40</p> | <p>Trois chansons en 1 cahier :</p> <p>N° 1 Chanson de la Mi-Été</p> <p>N° 2 Chans. des Vendangeurs</p> <p>N° 3 La Fille du Vigneron</p> <p>1646 Partition chant et piano . . 1.—</p> <p>1612 Voix seules en partition . . 0.30</p> |
|--|---|

Chœurs mixtes avec accompagnement

- | | |
|--|--|
| <p>L'Hiver</p> <p>1662 Partition chant et piano . . 1.—</p> <p>1597 Voix seules en partition . . 0.40</p> <p>Matériel d'orchestre en location</p> <p>Invocation à l'Agriculture, avec soli et
trio de soprano, mezzo et ténor</p> <p>1624 Partition chant et piano . . 2.50</p> <p>1595 Voix seules en partition . . 0.80</p> <p>Matériel d'orchestre en location</p> <p>La Noce</p> <p>1632 Partition chant et piano . . 1.—</p> <p>1600 Voix seules en partition . . 0.40</p> <p>Matériel d'orchestre en location</p> <p>Le Printemps, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano</p> <p>1606 Voix seules en partition . . 0.25</p> | <p>L'Orage, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano</p> <p>1633 Partition chant et piano . . 2.50</p> <p>1601 Voix seules en partition . . 0.50</p> <p>Matériel d'orchestre en location</p> <p>Chans. des jardinières et jardiniers</p> <p>1635 Partition chant et piano . . 1.—</p> <p>1603 Voix seules en partition . . 0.40</p> <p>Chanson des Faucheurs et Faucheuses</p> <p>1636 Partition chant et piano . . 0.80</p> <p>1604 Voix seules en partition . . 0.25</p> <p>L'Été, av. solo de sopran. ou mezzo-sop.</p> <p>1637 Partition chant et piano . . 2.—</p> <p>1605 Voix seules en partition . . 0.50</p> <p>Matériel d'orchestre en location</p> |
|--|--|

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

- Chanson des Moissonneurs
 1638 Partition chant et piano . . . 0.80
 1640 Partition chant et piano . . . 1.50
 1608 Voix seules en partition . . . 0.50
 Matériel d'orchestre en location

- L'Automne
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50
 1609 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location

- Invocation à Bacchus avec solo de ténor
 1642 Partition chant et piano . . . 1.50
 1610 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location

- Bacchanale, avec solo de ténor
 1647 Partition chant et piano . . . 2.—
 1613 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location

- Hymne au travail
 1648 Part. chant et piano ou orgue 1.—
 1614 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location

Chœurs d'hommes avec accompagnement

- Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano
 1 Partition chant et piano . . . 3.50
 Matériel de chœur et d'orchestre en location

- L'Automne, av. orchest. ou piano
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50
 1113 Voix seules en partition R. 191 1.50
 Matériel d'orchestre en location

- L'Hymne au Travail
 1114 Voix seules en partition R. 192 1.—
 1648 Accompagnement de piano . . . 1.—

Chœurs mixtes a Cappella

- 47 Chant de noce 0.50
 2000 Chant des moissonneurs . . . 0.50

Chœurs d'hommes a Cappella

- 10 Chant de Jubilé R. 10 1.—
 1113 L'Automne R. 191 1.50
 1114 Hymne au travail R. 192 1.—
 1851 J'ai vu des monts, les sommets 0.50

Piano à 2 mains

- 328 Marche de concert 1.50
 857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires . . . 2.50
 682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50
 — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande.
 — La Polka.

- 747 Danse des Canéphores 2.—
 929 Célèbre valse du Lauterbach 1.35
 682 Marche triomphale 1.50
 682 Marche du Printemps 1.—
 682 Marche de l'Eté 1.—
 1 Jules César, cérémonie funèbre 1.25

En vente dans tous les magasins de musique

M^{me} Cléricky du Collet :

Ouvrages en vente à
 l'Ecole Ortophonique de Paris
 38, Avenue de Wagram, 38
 ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

- La voix recouvrée 1899
 Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
 Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
 Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) 1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de
St-Gall

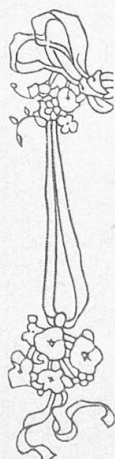
Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

✂ Soies de première qualité ✂

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1911



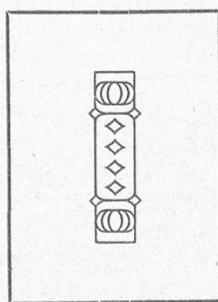
Classes Normales. ◇ ◇

◇ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



Edition populaire Breitkopf & Härtel

LEIPZIG

L. van Beethoven

9 SYMPHONIES

Réduction facile p^r
piano à deux mains

Nos 3653/54. — Vol. I (Nos 1-5). — Vol. II (Nos 6-9).

Prix, chaque volume : Mk. **2.50** ; relié en toile rouge : Mk. **4**.

Nos 3661/69. — Chaque symphonie à part : I. ut maj., **1 Mk** ; II. ré maj., **1 Mk. 20** ; III. mi bémol maj., **1 Mk. 50** ; IV. si bémol maj., **1 Mk. 20** ; V. ut min., **1 Mk. 20** ; VI. fa maj., **1 Mk. 50** ; VII. la maj. **1 Mk. 50** ; VIII. fa maj. **1 Mk.** ; IX. ré mineur, **2 Mark**.

L'Edition populaire Breitkopf & Härtel offre ici pour la première fois une réduction pour piano à deux mains, vraiment facile, des Symphonies de Beethoven. Et cette édition, aussi remarquable comme revision que comme exécution technique, est la seule que l'on puisse placer à côté de celle de Franz Liszt, évidemment d'un maître, mais accessible seulement à un petit nombre de musiciens. Les indications de nuances, voire même, parfois, des doigtés ont été notés avec le plus grand soin et sans que la clarté du texte en souffre le moins du monde. De plus, des indices d'instrumentation permettent au pianiste de se faire une idée juste de l'original, pour autant que s'y prêtent le clavier et les procédés employés. Le format de cette édition, dont les planches ont été gravées à nouveau, est l'in-quarto habituel des œuvres pour le piano, dans l'Edition populaire Breitkopf & Härtel.

Cette édition nouvelle est un gain inappréciable pour les nombreux pianistes dont la culture musicale est assez avancée pour qu'ils goûtent pleinement les beautés d'une symphonie de Beethoven, mais dont la technique ne dispose pas des ressources indispensables à l'exécution correcte et expressive de ces symphonies, dans les arrangements de Franz Liszt. Elle est un joyau de plus dans le trésor de la musique intime.

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

MAENNEDORF, près Zurich

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡ Nidau - Bienne ≡

Grand choix de Pianos modernes

Editions Jul. Heinr. ZIMMERMANN

LEIPZIG — ST-PÉTERSBOURG — MOSCOU — RIGA
LONDRES

et W. BESSEL & C^{ie} ST-PÉTERSBOURG

Œuvres de *Pour violon seul et avec
accompagnement de piano*
Constantin de GAVRILOFF

VOLON SEUL

Op. 1. Exercices pour le violon, spécialement pour le 4^e doigt.

Op. 2. Les accords.

» 5. Arpèges.

» 4. Six exercices (doubles notes).

» 6. Le mécanisme de l'archet.

Op. 12. Exercices journaliers.

» 14. Cadence pour le concerto de N. Paganini.

VOLON ET PIANO

Op. 3. Etude sur la 4^e corde.

Op. 7. Etude (spiccato).

» 9. Danse des Sylphides.

Op. 15. « La vie pour le Tsar », fantaisie (M. Glinka-C. Gavriloff).

» 10. Miniature.

» 16. Mazurka.

» 17. Danse russe.

» 18. Menuet.

» 19. Canzonetta.

» 20. Rêverie.

» 22. Le Joueur.

» 25. Valse.

» 31. Mélodie.

» 32. Romance (M. Ivanoff-C. Gavriloff).

» 36. « Rousslan et Ludmila » fantaisie (M. Glinka-C. Gavriloff).



En vente dans tous les magasins de musique.

Rordorf & C^{ie}








STÆFA sur le



Lac de Zurich

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

Représentants dans toutes
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

UNE GRANDE NOUVELLE pour tous les bons violonistes

Edition nouvelle, à bon marché,
des œuvres les plus remarquables de

Henri VIEUXTEMPS

revues avec soin et pourvues
d'indications de doigté et de nuances par le

Prof. Joan Manén

VIOLON ET PIANO :

U.-E. N°		Fr.
893	op. 6. Air varié.....	1.35
3403	» 10. Concerto I, mi majeur.	2.—
3404	» 11. Fantaisie-caprice.....	1.60
894	» 15. Les Arpèges	2.—
3407	» 22. n° 3. Rêverie	0.80
3402	» 31. Concerto IV, ré mineur	2.—
3408	» 35. Fantasia appassionata .	1.60
3405	» 37. Concerto V, la mineur	2.—
3409	» 38. Ballade et Polonaise ..	1.60
3410	» 40. Feuilles d'album n° 1 :	
	Romance.....	1.35
3411	» 40. Feuille d'album n° 2 :	
	Regrets	1.35
3412	» 40. Feuille d'album n° 3 :	
	Bohémienne	1.35
3400	Vieuxtemps-Album	2.—

Table des matières :

1. L'Orage, op. 22, VI.
2. Adagio religioso du IV^e concerto, op. 31.
3. Adagio et Allegro du V^e concerto, op. 37.
4. Bohémienne, op. 40, III.
5. Gavotte, op. 43, IV.
6. La dernière rose, op. 33, V.

JOAN MANÉN, l'un des meilleurs interprètes actuels de l'œuvre de Vieuxtemps, donne dans cette édition le résultat des expériences de son grand art. Cette collection homogène et à bon marché de tout ce que le grand violoniste-compositeur a fait de mieux sera sans doute

l'Edition VIEUXTEMPS de l'avenir.

— En vente dans tous les magasins de musique —

Edition Universelle (S. A.), Vienne - Leipzig

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

Phonola - Phonola-Piano

Le **PHONOLA** est un instrument idéal, il apporte la joie et la
gaîté dans la famille, et amuse — en instruisant — non seulement
celui qui s'en sert, mais aussi tous ceux qui écoutent !

Le **PHONOLA** permet à quiconque est **seulement doué du
goût musical** — c'est-à-dire à l'immense majorité — de jouer
d'une **manière artistique** les compositions les plus difficiles et
les plus variées écrites pour le piano, depuis les **Fugues de Bach**
jusqu'aux **Airs de danse** les plus en vogue. Son répertoire com-
prend plus de **20,000** compositions dans tous les genres.

Le **PHONOLA-PIANO** est un piano de première marque, à
l'intérieur duquel le mécanisme du **Phonola** a été adapté de si
heureuse façon qu'aucun signe extérieur ne révèle sa présence quand
on se sert du clavier pour jouer à la main. C'est véritablement, le
« **PIANO DU XX^{me} SIÈCLE** », susceptible d'intéresser à la fois
les virtuoses pianistes et aussi les personnes inexpertes à jouer du
piano.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants :

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Catalogues à disposition - Abonnement aux rouleaux - Auditions à volonté

Le répertoire complet d' **Yvette Guilbert**

a paru dans les quatre recueils suivants :

- VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.
» II. — Bergers et Musettes.
» III. — Chansons de tous les temps.
» IV. — Refrains des Jeunes.

arrangé et harmonisé par
GUSTAVE FERRARI



TOUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

le cadeau le plus charmant

et le mieux approprié

Chaque volume : 3 Mk. net

○ EN VENTE PARTOUT ○

Edition de
la maison :

B. SCHOTT'S SÖHNE, **MAYENCE**

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison*

FÖTISCH FRÈRES S.A.

Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

Rotschy Frères **GENÈVE**
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 N° 20 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735
1781

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis

177 ANNÉES

PIANOS A QUEUE ET BUFFET
HARMONIUMS D'ART
„Scheola“ et „Dominator“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12
2^{me} fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.
Paris — 4. Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

1853
1912

EDITION JOBIN & C^{ie}

E. JACQUES-DALCROZE

Musique instrumentale

Morceaux recommandés pour l'enseignement

Piano à 2 mains

897	Miniatures I/II	2 morc. fac.	1.35
898	— III/IV	—	1.35
899	— V/VI	—	1.35
900	— VII/VIII	—	1.35
901	— IX/X	—	1.35
578	Six Bagatelles, morc. de force moyenne		2.50
409	Six Danses romandes. Cahier 1		2.—
410	— — 2		2.—
411	— Complet		3.50
412	Six petites Pièces. Transcription abrégée et simplifiée de la « Sérénade » p ^r quatuor à cordes		2.50
874	Sonatine en sol majeur		2.70
Trois pièces faciles :			
912	1 Menuet en la majeur		1.35
913	2 Intermezzo en la mineur		1.50
914	3 Gavotte en fa mineur		1.50

Piano à 4 mains

Six petites Danses très faciles :			
879	1 Allegretto		1.35
880	2 Moderato cantabile		1.35

881	3 Allegretto comodo	1.35
882	4 Tempo di marcia	1.35
883	5 Andante cantabile	1.35
884	6 Tempo di minuetto	1.35

Trois Bluettes :

905	1 Allegro giusto	1.35
906	2 Andante cantabile	1.35
907	3 Moderato grazioso	1.35

Violon et piano

Trois Historiettes :

893	1 Moderato	1.35
894	2 Allegretto Scherzando	1.35
895	3 Andante	1.35

Trois Historiettes très faciles :

875	1 Ronde Sur les cordes à vide	1.35
876	2 Romance	1.35
877	3 Valse. Sur les cordes à vide	1.35

781	Marches rythmiques. Etudes	3.—
-----	----------------------------	-----

Violoncelle et piano

817	Marches rythmiques. Etudes	3.—
890	Trois Pièces. Allegretto, Andante cantabile, Allegretto scherzando	2.—

Se trouvent dans tous les Magasins

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

||| LAUSANNE |||
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



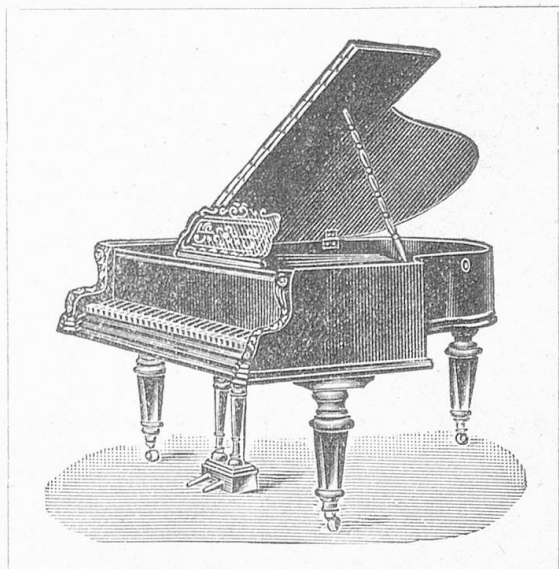
PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



::

Rendez-vous compte

::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques marque sale de **Neuchâtel**.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

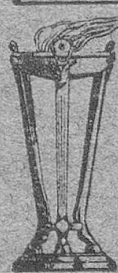
1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



GEGRIENDET 1845



**RÖNISCH
PIANOS**

1911



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos,



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZÜRICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.