

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 10  
  
**Rubrik:** Calendrier musical

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Fraîcheur de cœur jointe à une certaine maladresse de doigté, comme c'est l'heure de te trouver exquise ! L'*intermezzo* au moins mériterait de n'être pas oublié. C'est plus que de l'art, c'est la poésie de la nature elle-même... Là s'annonçait, par la sensibilité, un maître. Brahms n'eût pas désavoué le second thème de l'*adagio*. Et maintenant, à quand une nouvelle audition... Sans doute jamais ! Pas plus que de la symphonie de Sgambati ou de celle de Kallinikov autrefois. Ah ! ces jours où les programmes si intelligents de M. Prill placent en vedette un de ces noms qui mettent en fuite cet auguste public, dérangerable exclusivement par Beethoven, Wagner ou Strauss, apprêtons nos oreilles et fleurissons nos âmes. L'ombre d'un jeune dieu va passer, d'un jeune dieu mieux à nous, dont l'amitié nous sera moins disputée. »

⑥ Un « Palais de la Symphonie ». Des musiciens et des artistes se sont groupés, à Munich, dans le but d'élever au centre de l'Allemagne, une salle de concerts modèle que l'on concevrait comme un hommage à Beethoven. On y interpréterait en des festivals périodiques, non seulement les œuvres du maître, mais d'une manière générale, de grandes œuvres symphoniques et chorales. La société va s'efforcer de réunir les fonds qui lui permettront de réaliser ce projet d'après les plans de l'architecte munichois, M. Ernest Haiger.

□♦♦□

## CALENDRIER MUSICAL

- 19 Jan. Lausanne. C. Ab., Flesch, violon.
- 21 » Bâle. C. Ab., Serato, violon.
- 22 » Ch.-de-Fonds. C. ab. M. Mellot-Joubert, soprano.
- 23 » Neuchâtel. C. ab. M. Mellot-Joubert.
- » Zurich. C. ab. M<sup>me</sup> Ismany, soprano.
- 24 » Lausanne. C. s., M<sup>me</sup> Delisle, soprano.
- » Direction Ansermet.
- 24 » Genève. Mottu et Ad. Rehberg.
- 25 » Montreux. Gérardy, violoncelle.
- 26 » Lausanne. C. ab. M<sup>me</sup> Troyon, sop.
- 27 » » de Gavriloff, violon.
- » Genève. R. de Koczalski.
- 30 » Berne. C. ab. Emser, violon.
- 31 » Lausanne. C. s., M<sup>lle</sup> Snell, pianiste.
- 1 Fév. St-Gall. Mlle Philippi, alto.
- » Genève. R. de Koczalski.
- » Lausanne. M<sup>me</sup> Durigo, soprano.
- 2 » » C. ab., de Greef, piano.
- 3 » Genève » » »
- 4 » Bâle. C. ab., Fischer, piano.
- 6 » Zurich. C. ab., Berber, violon.
- » Genève. Orch. Lamoureux.

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto —  
Lauréate du  
Cons. de Genève. El<sup>ve</sup> de L. Ketten.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten.  
NEUCHÂTEL

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Improvisation. Expression.  
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>lles</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE



# INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

### Cours et professeurs :

**Piano** : M<sup>lles</sup> Thélin et Roorda.  
**Violon** : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.  
**Violoncelle** : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.  
**Chant** : M. Georges Brice.  
**Diction française** : M. F. Vicat.  
**Théorie de la musique** : Mlle Roorda.  
**Accompagnement** : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

