

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 10

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **M. I.-J. Paderewski** se prépare à mettre en musique un livret d'opéra que M. René Morax vient d'écrire spécialement à son intention.

⑥ **Genève.** La « Société de Chant du Conservatoire et Chapelle Ketten réunies » annoncent pour le 10 février une audition d'un oratorio de Gounod, *La Rédemption*, qui remporta autrefois de grands succès et dont les belles sonorités feront sans doute encore merveille.

⑥ **Genève.** Dans son prochain concert, en avril, la « Société de Chant sacré » donnera une nouvelle audition du *Requiem allemand* de J. Brahms, précédée, en manière d'introduction et de préparation, de la *Cantate funèbre* de J.-S. Bach. Les solistes seront probablement M^{me} Debogis et M. Frölich.

⑥ **Genève.** MM. Alex. Mottu, pianiste, et Ad. Rehberg, violoncelliste, annoncent pour le 24 janvier une audition de sonates au programme de laquelle ils ont réuni très judicieusement les trois B : Bach, Beethoven, Brahms.

⑥ **Lausanne.** On regrette vivement d'apprendre que le concert annoncé de MM. I.-J. Paderewski et G. Doret a dû être renvoyé. Ce n'est pas que nous manquions de musique : sans compter les soirées régulières de la « Société de l'Orchestre », c'est l'audition de musique ancienne de M^{lles} Alioth et Amstad, ce sont les trois concerts de R. de Koszalski, etc., etc. Mais on ne peut affirmer toujours que l'un remplace l'autre.

⑥ **Lutry.** L'*Union chorale* qui vient d'appeler à sa direction M. H. Lang, instituteur à Vevey et qui dirigea avec succès les chœurs d'« Henriette » à Mézières, s'apprête à fêter son cinquantenaire. Elle donnera à cet effet, le 21 janvier, un grand concert avec orchestre avec, au programme, des œuvres importantes de H. Huber, de H. Plumhof, etc.

⑥ **Mézières.** *La Nuit des Quatre-Temps*, dont on se rappelle le succès, il y a quelques années, sera jouée l'été prochain au Théâtre du Jorat. M. René Morax y a apporté d'importantes modifications avec la collaboration de son frère M. Jean Morax. M. Gustave Doret

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. - Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. - Adr.: Ag. d. Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'École de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3. GENÈVE Route de Villars FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. de l'Académie royale de Munich. — Leçons de violoncelle. Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

vient d'en achever la musique, entièrement nouvelle, puisque la partition primitive était de M. René Morax lui-même.

④ **Chants populaires suisses.** Le « Volksliedearchiv » a réuni 4010 chants d'enfants avec 40 mélodies et 8544 chants populaires proprement dits avec 1877 mélodies. Des collectionneurs ont parcouru en 1911 le Simmenthal, Bâle-Campagne et le Valais et y ont fait de véritables trouvailles. Toute une série de « jodel » du Simmenthal ont été enregistrés au moyen de phonographes. La matière réunie va être soigneusement cataloguée. La Confédération a bien voulu contribuer à cette œuvre éminemment nationale et offrir une subvention de 2250 fr. Divers cantons ont aussi prêté leur appui.

④ **Bilan.** M. Arthur Pougin publie selon son habitude la liste des œuvres créées en France et sur les théâtres français de l'étranger pendant la dernière année. Et voici Genève et Lausanne y ont aussi leur place :

Genève. — *Alkestis*, tragédie en 5 actes, de M^{me} Berthe Vadier, avec musique de M. Gustave Kœckert (23 mars). — *La Corde coupée*, drame alpestre en 4 actes mêlés de chants, de M. Marius Enneveux, musique de M. Emile Dégerine. — *Jean Pécolat*, drame historique avec chœurs, en 3 actes, de M. Goth, musique de M. Bratschi.

Lausanne. — *Au temps où la reine Berthe filait*, opéra, paroles de M. Adolphe Ribaux, musique de M. Gilardi.

On ne saurait être ni plus impartial, ni plus minutieux dans l'établissement d'une liste complète!



ÉTRANGER

④ **Giacomo Puccini** travaille en ce moment à un nouvel ouvrage, *Genio allegro*, d'après une comédie espagnole de Serafino et Joaquina Alvarez Quintero, qui fut jouée avec succès en Italie, ces dernières années.

④ **M. W. Rehberg**, dont les classes de virtuosité au Conservatoire de Mannheim prennent un développement de plus en plus grand, quittera prochainement le Conservatoire Hoch, de Francfort s. M. Il conserve néanmoins son domicile dans cette ville et y donnera des cours particuliers.

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de
voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

M^{me} Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de
piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violo-
niste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

M^{me} Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
— Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest
(Bruxelles) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.
Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

M^{lle} Lucie Cornier † Leç. de Piano
Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français,
anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Dipl. capac. et vir-
tuos. Cons. Genève.
Cl. Ketten. — Leçons de chant.
1, Quai des Bergues. S'adr. :
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

© **Richard Strauss... à Bayreuth.** Diable ! c'est grave, dit le « Ménestrel », et la nouvelle est grosse de commentaires. On se rappelle qu'il y a quelques semaines, et par suite, disait-on, d'une indiscretion, un journal de Berlin publiait une lettre de M. Siegfried Wagner, dans laquelle le fils de l'auteur de *Parsifal* donnait sur M. Richard Strauss et sur ses œuvres une opinion dont la mansuétude n'était pas la qualité dominante. M. Strauss s'étonna, M. Siegfried Wagner essaya de démentir, mais.... *scripta manent*.. Et voici que M. Richard Strauss, dit-on, aurait trouvé une vengeance contre la... maladresse de son critique. Il se confirme que l'auteur de la *Symphonie domestique* serait en train d'organiser à Bayreuth, pour le courant de l'été prochain, une saison *straussienne* en concurrence de la saison wagnérienne, et précisément à l'époque des représentations de celles-ci, quoique non aux mêmes jours. La principale attraction de cette saison concurrente serait la primier du nouvel opéra de M. Richard Strauss, *Ariane à Naxos*, écrit, comme les précédents, sur un livret de M. Hoffmannsthal, et qui serait joué là pour la première fois. Il va sans dire que *le Chevalier à la Rose* ne manquerait pas à la fête, et que l'on pourrait encore représenter *Elektra* et *Salomé*. D'après les nouvelles qui circulent, M. Richard Strauss aurait engagé d'abord des pourparlers avec le Schlosstheater de Bayreuth, pourparlers qui n'auraient pas abouti pour des causes concernant la sécurité publique. Il se serait adressé alors à la direction du Théâtre-Royal, qui est la propriété de l'Etat bavarois, et les choses se seraient arrangées. Enfin, on assure que M. Richard Strauss se serait assuré le concours de M. Max Reinhardt, le célèbre directeur du Théâtre-Allemand de Berlin, qui se chargerait de tous les soins de la mise en scène, et qui aurait refusé pour cela un engagement à la même époque pour le théâtre de Munich. Voilà ce qu'on dit et ce qu'on affirme. Nous saurons bientôt à quoi nous en tenir, et si ces nouvelles seront confirmées ou démenties.

© **Misé Brun** dont M. Pierre Maurice a confié le sort à l'éditeur Bote et Bock, à Berlin, a été accepté jusqu'à présent par les théâtres de Weimar, Hanovre,

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat^e. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag^t. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boul^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek * — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gøergens Cantatrice. Elève de Léopold Kerten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Zurich, Aix-la-Chapelle, Genève, Graz et Prague.

⑥ **Amsterdam et La Haye** ont fêté M. Gustave Doret à la tête de l'Orchestre des Concertgebouw. Plus de deux mille auditeurs assistaient à l'un et à l'autre concert. Le programme, identique pour tous deux, comportait l'ouverture d'*Egmont* de Beethoven, la *Symphonie pastorale* de Beethoven et la *Symphonie en ut mineur* de Saint-Saëns. Après cette dernière, ce fut un enthousiasme comme on en croyait pas la Hollande capable, L'orchestre debout et le public firent à G. Doret une ovation sans fin. Le Comité du Concert Gebouw s'est assuré la direction de Gustave Doret pour une série de concerts l'an prochain.

⑥ **Florence.** M. Paul-Marie Masson fait à l'« Institut français » qui est une annexe de l'Université de Grenoble, un cours public sur « La musique française depuis Gluck jusqu'à la mort de Berlioz » et un cours privé qui a pour sujet : « Etude comparée de l'opéra italien et de l'opéra français au XVII^{me} siècle.

⑥ **Hambourg.** Le Théâtre municipal représentera prochainement *Obéron* de Ch.-M. de Weber, dans la nouvelle version de M. F. Weingartner qui viendra diriger en personne répétitions et représentations.

⑥ **Nice.** L'Opéra (Théâtre municipal) de Nice est cette année une vraie école d'application des classes de chant de M. Léopold Ketten, au Conservatoire de Genève : cinq élèves du réputé professeur y remportent des succès qui font pour le moins autant d'honneur au maître qu'aux disciples. Ce sont : M^{lle} Cécile Ketten, M^{me} Georgette Lequien-Ketten, M^{lle} J. Vallombrière, MM. Lapelleterie et Ch. Denizot.

⑥ **Paris.** On vient de procéder à une réorganisation des services de la Bibliothèque et des archives de l'Opéra : M. Ant. Banès est nommé administrateur, avec, à ses côtés, M. Martial Teneo comme bibliothécaire et M. Henri Quittard en qualité d'archiviste.

⑥ **Paris.** La S. I. M. a appelé, dans sa dernière assemblée générale, M. J. Ecorcheville à la présidence, en remplacement du regretté Ch. Malherbe. Les autres membres du Comité sont MM. de la Laurencie, J.-G. Prod'homme, A. Mutin. P.

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr. : Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

M^{lle} Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du
Conservatoire de Genève. Elève de
P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier - Violon. Orgue -
Piano. Harmonie
1^o Le Château BEX
2^o chez M. L. Campiche,
pl. St-François, 2 LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

M^{lle} M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

M^{lle} S. Kikina Leçons de chant. Anc.
élève de M^{me} Marchesi.
Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M^{me} Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Landormy, A. Boschot, L. Laloy, H. Quittard et E. Wagner.

⑥ **Rome.** Il paraîtrait que Don Lorenzo Perosi aurait composé une IV^{me} Suite symphonique à laquelle il aurait donné le titre de *Tripoli* ! On se rappelle que les trois premières sont composées à la gloire des grandes villes de son pays et intitulées : *Rome, Venise, Florence*. C'est la confirmation artistique de l'annexion !

⑥ **Salzbourg.** Le nouveau directeur du « Mozarteum », M. Paul Gräner, vient de débiter comme chef d'orchestre, dans le premier concert de la saison, avec un succès unanime et très marqué. Au programme : Mozart, Liszt (honné soit qui mal y pense !) et Rameau.

⑥ **A propos de la Symphonie de Hermann Goetz**, que les concerts d'abonnement de Genève nous firent entendre plusieurs fois il y a peu d'années, « l'une des plus touchantes reliques d'un compositeur mort à trente-six ans, en 1876, à Zurich, et qui a laissé mieux que des promesses », il faut lire les réflexions à la fois si mélancoliques, si tendres et si vraies que M. W. Ritter adresse à la « Revue musicale de Lyon » :

« Elle porte en épigraphe deux vers de Schiller : *Dans le sanctuaire des domaines silencieux du cœur, tu dois fuir le tourbillon de la vie* ». Elle est chaste et fière d'inspiration. Oh ! ces pauvres belles œuvres de second rang, condamnées à l'injuste et graduel effacement dans la cohue hâtive qui n'a plus le temps de s'occuper des *dii minores* ! Revanche terrible du « tourbillon de la vie » sur les timides ermites des « sanctuaires du cœur ». Symphonies de Gade auprès de Mendelssohn, de Raff auprès de Wagner, œuvres de Hummel, de Ries et de Spohr auprès de Beethoven ! Berlioz assigne un rang égal à Meyerbeer, Mendelssohn, Glinka et Onslow. Je n'ai jamais entendu une note de Onslow. Mais j'ai eu de bien grandes surprises avec Spohr et Hummel, Raff et Gade. Je garderai un souvenir ému de l'inspiration délicate de Goetz. Il y a une fraîcheur mélodique printanière dans le premier et le quatrième morceaux, qui annonce certaines façons impertinentes ou plutôt sifflotées de *Till* mystifiant le bon public de Flandres... et de partout, encore que l'*allegro moderato* soit quelque peu empêtré.

Edmond Monod Prof. au Cons. ; élève de Leschetizky. Piano
Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENEVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Sablons, 14 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir. : Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENEVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENEVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENEVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENEVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENEVE

Fraîcheur de cœur jointe à une certaine maladresse de doigté, comme c'est l'heure de te trouver exquise! L'*intermezzo* au moins mériterait de n'être pas oublié. C'est plus que de l'art, c'est la poésie de la nature elle-même... Là s'annonçait, par la sensibilité, un maître. Brahms n'eût pas désavoué le second thème de l'*adagio*. Et maintenant, à quand une nouvelle audition... Sans doute jamais! Pas plus que de la symphonie de Sgambati ou de celle de Kallinikov autrefois. Ah! ces jours où les programmes si intelligents de M. Prill placent en vedette un de ces noms qui mettent en fuite cet auguste public, dérangement exclusivement par Beethoven, Wagner ou Strauss, apprêtons nos oreilles et fleurissons nos âmes. L'ombre d'un jeune dieu va passer, d'un jeune dieu mieux à nous, dont l'amitié nous sera moins disputée.»

④ Un « Palais de la Symphonie ». Des musiciens et des artistes se sont groupés, à Munich, dans le but d'élever au centre de l'Allemagne, une salle de concerts modèle que l'on concevrait comme un hommage à Beethoven. On y interpréterait en des festivals périodiques, non seulement les œuvres du maître, mais d'une manière générale, de grandes œuvres symphoniques et chorales. La société va s'efforcer de réunir les fonds qui lui permettront de réaliser ce projet d'après les plans de l'architecte munichois, M. Ernest Haiger.

□♦♦♦□

CALENDRIER MUSICAL

- 19 Jan. Lausanne. C. Ab., Flesch, violon.
 21 » Bâle. C. Ab., Serato, violon.
 22 » Ch.-de-Fonds. C. ab. M. Mellot-Joubert, soprano.
 23 » Neuchâtel. C. ab. M. Mellot-Joubert.
 » Zurich. C. ab. M^{me} Ismany, soprano.
 24 » Lausanne. C. s., M^{me} Delisle, soprano.
 Direction Ansermet.
 24 » Genève. Mottu et Ad. Rehberg.
 25 » Montreux. Gérardy, violoncelle.
 26 » Lausanne. C. ab. M^{me} Troyon, sop.
 27 » » de Gavriloff, violon.
 » Genève. R. de Koczalski.
 30 » Berne. C. ab. Emser, violon.
 31 » Lausanne. C. s., M^{me} Snell, pianiste.
 1 Fév. St-Gall. Mlle Philippi, alto.
 » Genève. R. de Koczalski.
 » Lausanne. M^{me} Durigo, soprano.
 2 » » C. ab., de Greef, piano.
 3 » Genève » »
 4 » Bâle. C. ab., Fischer, piano.
 6 » Zurich. C. ab., Berber, violon.
 » Genève. Orch. Lamoureux.

Jeanne - Louise Rouilly—Contralto—
 Lauréate du
 Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
 Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
 Concerts - Oratorios.
 Ecole Léopold Ketten.
 NEUCHATEL

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
 — Piano. Harmonie —
 Improvisation. Expression.
 Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
 Profess. de chant
 Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
 celle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
 Chemin Vinet, 5 LAUSANNE



INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

- Piano** : M^{lles} Thélin et Roorda.
Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.
Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.
Chant : M. Georges Brice.
Diction française : M. F. Vicat.
Théorie de la musique : Mlle Roorda.
Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

