Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 9

Artikel: I.J. Paderewski
Autor: G.H.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1068654

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LE CHALET DE RIOND-BOSSON

Propriété de M. I. J. Paderewski
à Morges, près Lausanne

5me Année. — No 9. 1er Janvier 1912.

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *I.-J. Paderewski, notes biographiques et bibliographiques. — Le théâtre de la ville de Genève.* — La musique à l'étranger : *Angleterre,* LAWRENCE HAWARD ; *Belgique,* MAY DE RÜDDER. — La musique en Suisse : Genève, EDM. MONOD. — Echos et Nouvelles. — Calendrier musical.

ILLUSTRATIONS : I.-J. PADEREWSKI.
LE CHALET DE RIOND-BOSSON, à Morges.

A ses collaborateurs, à ses amis, à ses lecteurs, la „ VIE MUSICALE " offre ses vœux les meilleurs.

I.-J. Paderewski [1]

Ignace-Jean Paderewski est né à Kurylowka, en Podolie, le 6 novembre 1860. Il commença ses études musicales à l'âge de 12 ans déjà, au Conservatoire de Varsovie, puis quatre ans plus tard, et tout en poursuivant ses études, il fit sa première tournée en Russie (1876-1877). L'année suivante le Conservatoire de Varsovie le nommait titulaire d'une classe de piano, ce qui ne l'empêcha point de se rendre à deux reprises (1882-1883) à Berlin, pour y faire des études de composition et d'orchestration. Et c'est encore pour y travailler le piano, sous la direction de Th. Leschetizki, qu'il passa quelques semaines à Vienne, en 1884. Une année plus tard, le Conservatoire de

[1]) Les notes qui suivent veulent être purement documentaires. Du moins sont-elles d'une authenticité rigoureuse et redressent-elles mainte erreur répandue sur la vie et sur l'œuvre du musicien. Le catalogue de l'œuvre a été dressé minutieusement, sous la surveillance directe de M. I.-J. Paderewski que nous tenons à remercier de ce témoignage de bienveillant intérêt. Aucune épithète louangeuse ne saurait ajouter quoi que ce soit à la gloire du pianiste, au renom de l'homme de cœur qui, en dépit de son ardent amour pour sa patrie polonaise, a bien voulu se dire et se montrer des nôtres. Il l'a dit, il le prouve une fois de plus en apportant, le 22 janvier, à la vie musicale lausannoise le don royal de son art incomparable.
G. H.

Strasbourg l'appelait au poste de professeur de piano. Mais en 1886 déjà, M. I. Paderewski reprit le cours de ses études chez Leschetizki, pour débuter au bout de deux années, en vrai triomphateur, à Vienne, puis à Paris.

Les premiers concerts à Londres (1890) furent bientôt suivis d'une première tournée aux Etats-Unis. De 1891 à 1909, le grand pianiste a fait huit tournées en Amérique et une (1904) en Australie. Il s'est fait applaudir en 1911 dans toute l'Amérique du Sud, et voici que de nouveau les Etats-Unis le réclament.

On sait que, depuis plusieurs années, M. I. Paderewski a élu domicile sur les bords du Léman. Dans sa belle propriété de Riond-Bosson, sur Morges, il consacre à la composition le temps que n'absorbe pas sa carrière de pianiste.

Voici, dressé pour la première fois, le catalogue exact de ses œuvres :

Opus I. — *Zwei Klavierstücke*. 1. Präludium a capriccio (*mi bémol* maj.) ; 2. Minuetto (*sol* min.). — Bote & Bock.

Opus II. — *Trois morceaux* pour piano. 1. Gavotte (*mi* min.) ; 2. Mélodie (*ut* maj.) ; 3. Valse mélancolique (*la* maj.). — Krusinsky & Leur, Varsovie.

Opus III. — *Suite*. — Inédite.

Opus IV. — *Elégie* pour piano (*si bémol* min.). — Bote & Bock.

Opus V. — *Danses polonaises*. 1. Krakowiak (*mi* maj.) ; 2. Mazurek (*mi* min.); Krakowiak (*si bémol* maj.). — Bote & Bock.

Opus VI. — *Introduction et Toccata* pour piano (*ré* min.). — Bote & Bock.

Opus VII. — *Vier Lieder*. Paroles polonaises d'Adam Aznyk et trad. allemande. 1. Rosentage sind verronnen (*ré* min.) ; 2. Treues Rösslein (*sol* maj.); 2. Birke und Mägdelein (*fa* maj.) ; 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (*sol* min.). — Bote & Bock.

Opus VIII. — *Chants du voyageur* pour piano. 1. Allegro agitato (*sol* min.) ; 2. Andantino melancolico (*la* min.) ; 3. Andantino grazioso (*si* maj.) ; 4. Andantino mistico (*si* min.) ; 5. Allegro giocoso (*la* maj.). — Bote & Bock.

Opus IX. — *Danses polonaises* pour piano. Cahier I : 1. Krakowiak (*fa* maj.); 2. Mazurek (*la* min.) ; 3. Mazurek (*la* maj.). — Cahier II : 4. Mazurek (*si bémol* maj.) ; 5. Krakowiak (*la* maj.) ; 6. Polonaise (*si* maj.). — Bote & Bock.

Opus X. — *Album de Mai* pour piano. 1. Au soir (*la* maj.) ; 2. Chant d'amour (*sol* maj.) ; 3. Scherzino (*si bémol* maj.) ; 4. Barcarole (*fa dièse* min.) ; 5. Caprice-Valse (*la bémol* maj.). — Bote & Bock.

Opus XI. — *Variations et Fugue* sur un thème original, pour piano (*la* min.). — Bote & Bock.

Opus XII. — *Tatra-Album* pour piano à quatre mains. Album I : 1. Allegro con brio (*ré* maj.) ; 2. Andantino (*si* maj.) ; 3. Allegro con moto (*la* maj.). — Album II : 4. Allegro maestoso (*mi bémol* maj.) ; 5. Allegretto (*la* maj.) ; 6. Allegro ma non troppo (*ut* maj.). — Ries & Erler.

Opus XIII. — *Sonate* pour piano et violon (*la* min.). — Bote & Bock.

Opus XIV. — *Humoresques de concert* pour piano. Cahier I (à l'antique) : 1. Menuet (*sol* maj.) ; 2. Sarabande (*ré* maj.) ; 3. Caprice (*sol* maj.). — Cahier II (moderne) : 4. Burlesque (*fa* maj.) ; 5. Intermezzo-Pollacco (*ut* min.) ; 6. Cracovienne fantastique (*si* maj.). — Bote & Bock.

Opus XV. — *Dans le désert.* Tableau musical en forme de « Toccata » pour piano (*mi bémol* maj.). — Bote & Bock.

Opus XVI. — *Miscellanea* pour piano. 1. Légende (*la bémol* maj.) ; 2. Mélodie (*sol bémol* maj.) ; 3. Thème varié (*la* maj.) ; 4. Nocturne (*si bémol* maj.) ; 5. Légende (*la* maj.) ; 6. Un Moment musical (*la bémol* maj.) ; 7. Menuet (*la* maj.). — Bote & Bock.

Opus XVII. — *Concerto* pour piano et orchestre (*la* min.). — Bote & Bock.

Opus XVIII. — *Sechs Lieder.* Paroles polonaises d'Adam Mickiewicz et traduction allemande d'Alfred Nossig. 1. Mir flossen Thränen (*sol dièse* min.) ; 2. Ich geh' entlang (*la bémol* maj.) ; 3. Mein süsser Liebling (*si bémol* maj.) ; 4. Ueber dem Wasser (*la* min.) ; 5. Ach ! die Qualen (*si* min.) ; 6. Könnt ich das Stirnband (*sol* maj.). — Bote & Bock.

Opus XIX. — *Fantaisie-Polonaise* pour piano et orchestre (*sol dièse* min.). — Bote & Bock.

Opus XX. — *Manru,* opéra en 3 actes, poème d'Alfred Nossig (1re représentation à Dresde, le 29 mai 1901). — Bote & Bock.

Opus XXI. — *Sonate* pour piano (*mi bémol* min.). — Bote & Bock.

Opus XXII. — *Douze mélodies* sur des poésies de Catulle Mendès. 1. Dans la forêt (*mi* maj.) ; 2. Ton cœur est d'or pur (*ré* maj.) ; 3. Le ciel est très bas (*fa dièse* maj.) ; 4. Naguère (*sol* min.) ; 5. Un jeune pâtre (*la* min.) ; 6. Elle marche d'un pas distrait (*la* maj.) ; 7. La Nonne (*si* maj.) ; 8. Viduité (*si* min.) ; 9. Lune froide (*mi* min.) ; 10. Querelleuse (*la bémol* maj.) ; 11. L'amour fatal (*sol dièse* min.) ; 12. L'ennemie (*fa* min.). — Heugel & Cie.

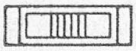
Opus XXIII. — *Variations et Fugue* sur un thème original (*mi bémol* min.). — Bote & Bock.

Opus XXIV. — *Symphonie* en *si* mineur. 1. Adagio maestoso ; allegro con fuoco. 2. Andante con moto. 3. Allegro vivace. — Heugel & Cie.

Sans numéro d'opus :

Dans la forêt, paroles de Théophile Gautier (*la* min.). — Bote & Bock.

Canzona pour piano (*sol* maj.). — Bote & Bock.



Le théâtre de la ville de Genève [1]

Il est un fait certain : l'Opéra de la place Neuve n'est pas ce qu'il devrait être. Pourquoi hésiter à le dire ? A part quelques tentatives, bien rares, pour sortir de l'ornière et relever quelque peu le niveau artistique des représentations, on est forcé de constater qu'elles restent presque toujours au-dessous d'une honnête moyenne.

[1]) Nous devons ces notes — un peu longues peut-être, mais auxquelles nous avons tenu à conserver leur caractère spontané — à une personne en vue et qui a suivi d'un œil averti, mais sans parti pris, la marche du théâtre en ces dernières annees. Disons-le bien haut : il ne s'agit point ici de questions de personnes, mais de questions de principes. La *Vie Musicale* est et reste une « tribune » ouverte à toutes les opinions sincères et suffisamment justifiées. *Réd.*