

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 10

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : Sculpture et musique, MAY DE RÜDDER. — Nos artistes (avec un portrait hors texte): Marcel Laoureux, M. de R. — La musique à l'étranger: Allemagne, MARCEL MONTANDON. — La musique en Suisse: Genève, EDM. MONOD, H. FAVAS; Vaud, G. HUMBERT CONST. BRAÏLOÏ. — Echos et Nouvelles. — Calendrier musical.

ILLUSTRATIONS : ALEXANDRE DENÉRÉAZ.

MARCEL LAOUREUX, pianiste.

Sculpture et Musique

ous le titre de *Fantasia Appassionata*, parut l'an dernier, chez l'éditeur Singer, à Strasbourg, une très intéressante brochure d'un jeune compositeur danois, M. Knud Harder, ayant trait à l'alliance de la sculpture et de la musique¹. Le point de vue est assez nouveau pour qu'on s'y arrête un moment, la question n'ayant pas encore que je sache, fait l'objet d'une étude spéciale, ni suscité d'œuvres uniquement issues d'une telle collaboration. On pourrait sans doute considérer comme expression artistique résultant de l'alliance de la plastique et de la musique, certaines formes d'art mimées ou *dansées*, généralement *suggérées et ordonnées par la musique*, et où l'expression n'est pas limitée à une seule attitude, à un seul moment, mais correspond à une série de mouvements ou d'impressions. De cette alliance nous trouverions de nombreux exemples dans les œuvres de Richard Wagner (Maîtres-Chanteurs — Tristan et Isolde — Parsival — L'Anneau du Nibelung); avant lui, dans celles de Gluck; et il est pro-

¹ L'original est en allemand. Une traduction danoise de M. Jens Rosenkjær et une version française de M^{le} May de Rüdder, viennent d'être publiées chez le même éditeur.