

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 9

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nime ne ménage ses éloges ni aux exécutants, ni au directeur dont on admire l'interprétation pleine à la fois d'intelligence et de délicate sensibilité.

④ **Munich.** Voici le programme des représentations Mozart et Wagner, pour la saison d'été 1912 :

Festival Mozart (Théâtre de la Résidence) : *Les Noces de Figaro* (2 et 8 août), *Così fan tutte* (3 et 10 août), *Don Juan* (5 et 9 août), *Bastien et Bastienne* et *l'Enlèvement au sérail* (6 août).

Festival Wagner (Théâtre du Prince-Régent) : 1<sup>re</sup> série : *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* (11 août), *Tristan et Iseult* (21 août). — 2<sup>me</sup> série : *Tristan et Iseult* (22 août), *Les Maîtres Chanteurs* (24 août), *L'Anneau du Nibelung* (26, 27, 29 et 31 août). — 3<sup>me</sup> série : *Tristan et Iseult* (2 sept.), *L'Anneau du Nibelung* (6, 7, 9, 11 sept.), *Les Maîtres Chanteurs* (4 sept.). — 4<sup>me</sup> et dernière série : *L'Anneau du Nibelung* (6, 7, 9, 11 sept.), *Les Maîtres Chanteurs* (15 sept.).

Il reste à désigner les chefs d'orchestre !

④ **Paris.** Sous le titre de « Salon des Musiciens français » et sous les auspices de Massenet, Saint-Saëns, Paladilhe, Th. Dubois, G. Fauré et Widor, une œuvre vient de se fonder dans le but de recevoir et de faire entendre à Paris les compositions des Musiciens français et de « médailler et mentionner (!) » les meilleures... Allons, tant mieux, mais les médailles et les mentions nous paraissent vraiment de trop.

④ **Paris.** M. Romain Rolland qui, comme on le sait, est professeur d'esthétique musicale à la Sorbonne, a demandé un nouveau congé d'un an. La Faculté des lettres a désigné pour le suppléer M. André Pirro dont on se rappelle les beaux ouvrages sur Bach.



## CALENDRIER MUSICAL

- 4 Jan. Montreux. C.S. Spathy, Dufrène-Lemps.
- 9 » Zurich. Conc. Ab. Lafitte, ténor.
- 10 » Lausanne. C. S. Pillitz, violon.
- 11 » Montreux. C. S. Vinès, piano.
- » » Genève. M. Breitmayer, W. Bastard.
- 12 » Lausanne, C. Ab. C. Meyer, ténor.
- 13 » Genève. C. Ab. M<sup>re</sup> Chemet, violon.
- 16 » Berne. C. Ab. M<sup>re</sup> Bloesch, violon.
- 17 » Lausanne. C. S. Mlles LeCoultré.
- » » St-Gall. Kreisler, violon.
- 19 » Lausanne. Fleisch, violon.

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. —  
Hermann Wolff Adr.: Ag. de Conc. BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Prof. Paul Grenier** - Violon. Orgue - Piano. Harmonie  
1<sup>o</sup> Le Château . . . . . BEX  
2<sup>o</sup> chez M. L. Campiche, pl. St-François, 2 LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste — Cours et Leçons.  
Villa Domo D'Ossola, Avenue de la Harpe LAUSANNE

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand.  
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -  
Av. de Grammont LAUSANNE

**Mlle S. Kikina** Leçons de chant. Anc. élève de M<sup>me</sup> Marchesi.  
Via Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup> au Conservatoire.  
Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue. Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Pahlisch - Duvanel** Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

**M<sup>lle</sup> Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant. Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous CLARENS

**M<sup>me</sup> Roesgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. El<sup>ve</sup> de L. Ketten. Valentin, 43 LAUSANNE

**Albert Schmid** — Basse chantante — Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice — Prof. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>lles</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE



# INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

## Cours et professeurs :

**Piano** : M<sup>lles</sup> Thélin et Roorda.

**Violon** : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

**Violoncelle** : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

**Chant** : M. Georges Brice.

**Diction française** : M. F. Vicat.

**Théorie de la musique** : M<sup>lle</sup> Roorda.

**Accompagnement** : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.



**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Marguerite Zintgraff** Cantatrice  
— Soprano —  
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten  
GRANGES-MARNAND

**Lennart de Zwegyberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

**SALLE DU CONSERVATOIRE**  
GENÈVE



*Jeudi 11 Janvier 1912*  
= à 8 h. et quart du soir =

## CONCERT

donné par Mademoiselle

# MAGGY BREITTMAYER

VIOLONISTE (Professeur au Conservatoire)

avec le concours de

**M. William BASTARD**

Pianiste compositeur

### PROGRAMME :

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>Sonate en ré mineur</b><br>pour piano et violon<br><i>J. Guy-Ropartz</i>         | 4. <b>Caprice, pour violon</b><br><i>E. Guiraud</i>  |
| 2. <b>La Folia, variations</b><br>sérieuses pour violon<br><i>Arc. Corelli</i>         | 5. <b>Sonate, en sol min.</b><br>pour piano et violon<br>(1 <sup>re</sup> audition). Dédicée<br>à M <sup>lle</sup> Maggy Breitt-<br>mayer.<br><i>William Bastard</i><br>(1911) |
| 3. <b>Nocturne, op. 49, p<sup>r</sup></b><br>violon .....<br><i>E.-Jaques-Dalcroze</i> |  |

**Prix des Places :** Réservées numérotées, 5 fr. ;  
Parterre, 2 fr. ; Galerie, 1 fr.

Bureau de Concerts Ad. Henn, place Neuve, Genève

En vente au magasin de musique  
**J. Montfort**, boul. du Théâtre, 6 (télé-  
phone 51-08), au Conservatoire (Ré-  
servées exclusivement chez M. MONT-  
FORT) et le soir à l'entrée.

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK  
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇  
◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

# LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires

# Orchestre Symphonique

## CONCERTS D'ABONNEMENT

### *Théâtre Lumen.*

#### *Série A.*

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

#### *Série B.*

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

### *Maison du Peuple.*

#### *Série C.*

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| 1. 20 Octobre.      | 5. 26 Janvier. |
| 2. 17 Novembre.     | 6. 9 Février.  |
| 3. 1 Décembre.      | 7. 9 Mars.     |
| 4. 12 Janvier 1912. | 8. 22 Mars.    |

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

### 11<sup>e</sup> Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

10 janvier

Soliste : M. J. Pillitz, violoniste.



### 4<sup>m<sup>e</sup></sup> Concert d'Abonnement

consacré aux œuvres de Richard Wagner.

Série C.

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

12 janvier

Soliste : M. Paul Meyer, ténor.

Lundi 22 Janvier

Concert

I.-J. Paderewski — Gust. Doret.

# Œuvres de Gustave Doret

## Chant et piano

- |   |  |
|---|--|
| 21 Dix Mélodies en un recueil. . . . . 5.—<br>Chanson de Barberine — Chan-<br>son de Musette — Te souviens-tu<br>— Peine d'Amour — Complainte<br>— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —<br>Bonheur craintif.   | 682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.<br>Poème musical pour chœurs, soli,<br>orchestre, harmonie et fanfare. —<br>Partition chant et piano . . . . . 7.—   |
| 704 Dix chansons de Henry Warnery<br>en un recueil . . . . . 5.—<br>Dans le bois qui chante — Eh! gai,<br>joli mai — Holà! l'Ami! — J'ai dit<br>à Lison — Jean p'tit Jean — Dans<br>la brume qui se lève — Impression<br>d'automne — Saisons du cœur —<br>El's étaient trois donzell's — Les<br>p'tit's fill's qui dans'nt en rond. | 1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.<br>Partition chant et piano . . . . . 20.—   |
| 1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10<br>chansons et romances . . . . . 5.—<br>Chanson d'Adieu — Les feuilles sont<br>mortes — Les deux sœurs — Mon<br>cœur est las — Chanson du petit<br>homme — Je m'en vais sur le glacier<br>— La chanson de Marion — Air de<br>Jadis — Séparation — Le For-<br>geron.                            | 1627 Chanson des Bûcherons . . . . . 1.—<br>1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35<br>1629 1791 Chant du Semeur, solo avec<br>refrain (2 tons) . . . . . 1.50<br>1630 Chanson du Blé . . . . . 1.—<br>1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80<br>1634 Chant des Bergers et Bergères et la<br>chanson du Coucou (extr. du Devin<br>du village, de J.-J. Rousseau) . . . 1.—<br>1639 Chant des Glaneuses . . . . . 1.—<br>1642 Invocation à Bacchus . . . . . 1.50<br>1643 Chanson des Effeuilles . . . . . 1.—<br>1644 Chanson des Vendanges . . . . . 0.80<br>1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80<br>1560 Dans le bois qui chante . . . . . 1.75<br>1564 Jean p'tit Jean . . . . . 1.75<br>1749 Les Feuilles sont mortes . . . . . 1.75<br>1750 Séparation . . . . . 1.75 |

## Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- |   |   |
|---|---|
| Chanson des Vieilles et des Vieux<br>1631 Partition chant et piano . . . 0.80<br>1599 Voix seules en partition . . . 0.30 | Trois chansons en 1 cahier :  |
| Chansons des Glaneuses<br>1639 Partition chant et piano . . . 1.—<br>1607 Voix seules en partition . . . 0.25             | N° 1 Chanson de la Mi-Été<br>N° 2 Chans. des Vendangeurs<br>N° 3 La Fille du Vigneron |
| Chanson des Vendanges<br>1644 Partition chant et piano . . . 0.80<br>1611 Voix seules en partition . . . 0.40             | 1646 Partition chant et piano . . . 1.—<br>1612 Voix seules en partition . . . 0.30   |

## Chœurs mixtes avec accompagnement

- |   |   |
|---|---|
| L'Hiver<br>1662 Partition chant et piano . . . 1.—<br>1597 Voix seules en partition . . . 0.40<br>Matériel d'orchestre en location  | L'Orage, avec solo de soprano ou<br>mezzo-soprano<br>1633 Partition chant et piano . . . 2.50<br>1601 Voix seules en partition . . . 0.50<br>Matériel d'orchestre en location |
| Invocation à l'Agriculture, avec soli et<br>trio de soprano, mezzo et ténor<br>1624 Partition chant et piano . . . 2.50<br>1595 Voix seules en partition . . . 0.80<br>Matériel d'orchestre en location | Chans. des jardinières et jardiniers<br>1635 Partition chant et piano . . . 1.—<br>1603 Voix seules en partition . . . 0.40   |
| La Noce<br>1632 Partition chant et piano . . . 1.—<br>1600 Voix seules en partition . . . 0.40<br>Matériel d'orchestre en location  | Chanson des Faucheurs et Faucheuses<br>1636 Partition chant et piano . . . 0.80<br>1604 Voix seules en partition . . . 0.25   |
| Le Printemps, avec solo de soprano ou<br>mezzo-soprano<br>1606 Voix seules en partition . . . 0.25  | L'Été, av. solo de sopran. ou mezzo-sop.<br>1637 Partition chant et piano . . . 2.—<br>1605 Voix seules en partition . . . 0.50<br>Matériel d'orchestre en location           |

# ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

## Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

- Chanson des Moissonneurs  
 1638 Partition chant et piano . . . 0.80  
 1640 Partition chant et piano . . . 1.50  
 1608 Voix seules en partition . . . 0.50  
 Matériel d'orchestre en location
- L'Automne  
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50  
 1609 Voix seules en partition . . . 0.40  
 Matériel d'orchestre en location
- Invocation à Bacchus avec solo de ténor  
 1642 Partition chant et piano . . . 1.50  
 1610 Voix seules en partition . . . 0.40  
 Matériel d'orchestre en location
- Bacchanale, avec solo de ténor  
 1647 Partition chant et piano . . . 2.—  
 1613 Voix seules en partition . . . 0.40  
 Matériel d'orchestre en location
- Hymne au travail  
 1648 Part. chant et piano ou orgue 1.—  
 1614 Voix seules en partition . . . 0.40  
 Matériel d'orchestre en location

## Chœurs d'hommes avec accompagnement

- Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano  
 1 Partition chant et piano . . . 3.50  
 Matériel de chœur et d'orchestre en location
- L'Automne, av. orchest. ou piano  
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50  
 1113 Voix seules en partition R. 191 1.50  
 Matériel d'orchestre en location
- L'Hymne au Travail  
 1114 Voix seules en partition R. 192 1.—  
 1648 Accompagnement de piano . . . 1.—

## Chœurs mixtes a Cappella

- 47 Chant de noce . . . . . 0.50  
 2000 Chant des moissonneurs . . . 0.50

## Chœurs d'hommes a Cappella

- 10 Chant de Jubilé R. 10 . . . . . 1.—  
 1113 L'Automne R. 191 . . . . . 1.50  
 1114 Hymne au travail R. 192 . . . 1.—  
 1851 J'ai vu des monts, les sommets 0.50

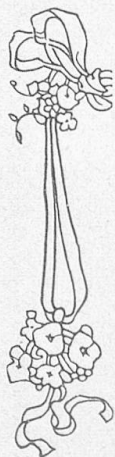
## Piano à 2 mains

- |   |  |
|---|--|
| 328 Marche de concert . . . . . 1.50  | 747 Danse des Canéphores . . . . . 2.— |
| 857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires . . . 2.50                          | 929 Célèbre valse du Lauterbach 1.35   |
| 682 Fête des Vignerons. 4 danses: 1.50  | 682 Marche triomphale . . . . . 1.50   |
| — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. — La Polka. | 682 Marche du Printemps . . . . . 1.—  |
|   | 682 Marche de l'Été . . . . . 1.—      |
|   | 1 Jules César, cérémonie funèbre 1.25  |

## M<sup>me</sup> Clérycy du Collet :

Ouvrages en vente à  
 l'École Orthophonique de Paris  
 38, Avenue de Wagram, 38  
 ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger.

- La voix recouvrée . . . . . 1899  
 Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
 Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
 Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) . . . . . 1910



## Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
 St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

•✂• Soies de première qualité •✂•

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de **M**usique

1861-1911



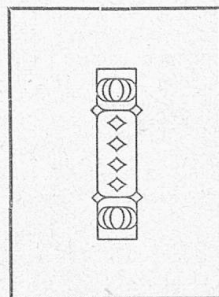
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



Edition populaire Breitkopf & Härtel

LEIPZIG

# L. van Beethoven

## 9 SYMPHONIES    Réduction facile p<sup>r</sup> piano à deux mains

Nos 3653/54. — Vol. I (Nos 1-5). — Vol. II (Nos 6-9).

Prix, chaque volume : Mk. **2.50** ; relié en toile rouge : Mk. **4.**

Nos 3661/69. — Chaque symphonie à part : I. ut maj., **1 Mk.** ; II. ré maj., **1 Mk. 20** ; III. mi bémol maj., **1 Mk. 50** ; IV. si bémol maj., **1 Mk. 20** ; V. ut min., **1 Mk. 20** ; VI. fa maj., **1 Mk. 50** ; VII. la maj. **1 Mk. 50** ; VIII. fa maj. **1 Mk.** ; IX. ré mineur, **2 Mark.**

L'Édition populaire Breitkopf & Härtel offre ici pour la première fois une réduction pour piano à deux mains, vraiment facile, des Symphonies de Beethoven. Et cette édition, aussi remarquable comme révision que comme exécution technique, est la seule que l'on puisse placer à côté de celle de Franz Liszt, évidemment d'un maître, mais accessible seulement à un petit nombre de musiciens. Les indications de nuances, voire même, parfois, des doigtés ont été notés avec le plus grand soin et sans que la clarté du texte en souffre le moins du monde. De plus, des indices d'instrumentation permettent au pianiste de se faire une idée juste de l'original, pour autant que s'y prêtent le clavier et les procédés employés. Le format de cette édition, dont les planches ont été gravées à nouveau, est l'in-quarto habituel des œuvres pour le piano, dans l'Édition populaire Breitkopf & Härtel.

Cette édition nouvelle est un gain inappréciable pour les nombreux pianistes dont la culture musicale est assez avancée pour qu'ils goûtent pleinement les beautés d'une symphonie de Beethoven, mais dont la technique ne dispose pas des ressources indispensables à l'exécution correcte et expressive de ces symphonies, dans les arrangements de Franz Liszt. Elle est un joyau de plus dans le trésor de la musique intime.

# Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

---

---

==== MÄNNEDORF, près Zurich ====

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

---

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

---

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

---

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

---

---

## Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

==== Bienne - Madretsch ====



***Grand choix de Pianos modernes***

---

---

Les  
**Valses Célèbres**

de  
**Joh. Brahms**

viennent de paraître en de nouvelles

==== éditions pour ====

**Piano et Violon**

Prix: Mk. 3.50

et dix d'entre elles pour

**Piano et Alto**

Prix: Mk. 2.50

NOUVELLE EDITION PAR

==== PAUL KLENGEL ====

---

EDITEUR : J. RIETER - BIEDERMANN, LEIPZIG

# Rordorf & C<sup>ie</sup>








STÆFA sur le



Lac de Zurich 

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

Représentants dans toutes  
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

## Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

Edition Universelle  
**GUSTAVE MAHLER**

Vient de paraître :

**Das Lied von der Erde**

==== (LE CHANT DE LA TERRE) ====

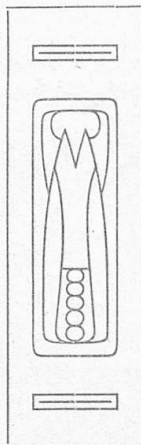
U.-E. N° 3391

*Réduction pour piano et Chant*  
(J.-V. v. Wöss)

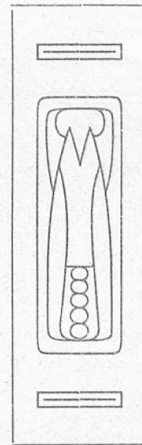
Prix : Broché, Fr. 10.15

Relié en belle toile, Fr. 12.75

*En vente dans  
tous les  
magasins de  
musique.*



L'œuvre, exécutée  
pour la première fois  
à Munich, le 20 no-  
vembre, sous la direc-  
tion de Bruno Walter,  
a produit une impres-  
sion profonde et rem-  
porté un succès extra-  
ordinaire.



**VIII<sup>e</sup> Symphonie**

U.-E. N° 3000

*Partition d'étude (in-4°)*

Prix : Broché, fr. 13.50;

Relié pleine toile, fr. 16.20

*En vente dans  
tous les  
magasins de  
musique.*

ooo Edition Universelle (S. A.), Vienne-Leipzig ooo

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VIII<sup>e</sup> année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII<sup>e</sup> année.

□ □ □

## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-  
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.  
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## Phonola - Phonola-Piano

Le **PHONOLA** est un instrument idéal, il apporte la joie et la gaité dans la famille, et amuse — en instruisant — non seulement celui qui s'en sert, mais aussi tous ceux qui écoutent !

Le **PHONOLA** permet à quiconque est **seulement doué du goût musical** — c'est-à-dire à l'immense majorité — de jouer d'une **manière artistique** les compositions les plus difficiles et les plus variées écrites pour le piano, depuis les **Fugues de Bach** jusqu'aux **Airs de danse** les plus en vogue. Son répertoire comprend plus de **20,000** compositions dans tous les genres.

Le **PHONOLA-PIANO** est un piano de première marque, à l'intérieur duquel le mécanisme du **Phonola** a été adapté de si heureuse façon qu'aucun signe extérieur ne révèle sa présence quand on se sert du clavier pour jouer à la main. C'est véritablement, le « **PIANO DU XX<sup>me</sup> SIÈCLE** », susceptible d'intéresser à la fois les virtuoses pianistes et aussi les personnes inexpertes à jouer du piano.

*Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants :*

**FOETISCH FRÈRES (S. A.)**

Catalogues à disposition - Abonnement aux rouleaux - Auditions à volonté

Le répertoire complet d'  
**Yvette Guilbert**

a paru dans les quatre recueils suivants :

- VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.  
» II. — Bergers et Musettes.  
» III. — Chansons de tous les temps.  
» IV. — Refrains des Jeunes.

arrangé et harmonisé par  
**GUSTAVE FERRARI**



TOUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

*le cadeau le plus charmant*

*et le mieux approprié*

Chaque volume : 3 Mk. net

○ EN VENTE PARTOUT ○

Edition de  
la maison :

**B. SCHOTT'S SÖHNE,** MAYENCE

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
— GENÈVE —

Maison de confiance, fondée en 1825

## SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse  
sont en correspondance avec la Maison*

## FŒTISCH FRÈRES S.A.

### Éditeurs de Musique

*à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.*

*C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de*

## Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et  
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de  
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

*Demandez le Catalogue.*

# Rotschy Frères **GENÈVE**

22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---

  
Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



# MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

## FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché: Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis

**177 ANNÉES**

PIANOS A QUEUE ET BUFFET  
HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

1781

---

Schiedmayer

---

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — Grands Prix — St-Louis  
Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur

1912

EDITION JOBIN & C<sup>ie</sup>

Vient de paraître :

## E. JAQUES-DALCROZE

### Nuit de Noël

1381	Voix élevée et piano.....	2.—
1382	Voix moyenne et piano.....	2.—
1116	Chant seul à 1 et 2 voix (partition).....	0.25
1383	Chœur à 3 voix égales (partition)	0.35
1384	Chœur à 4 voix mixtes (partition)	0.35
1385	Chœur à 4 voix d'hommes (partition).....	0.35

### Chanson du Comte de Gruyère

167	Voix moyenne et piano.....	1.50
-----	----------------------------	------

### Méthode

1046	Manuel des élèves du 3 <sup>e</sup> volume des gammes et tonalités.....	2.—
1047	Schülerheft des dritten Bandes von Tonleitern und Tonarten.....	2.—

### Weihnacht

#### Dreistimmiger-Chor

1389	Partitur.....	0.65
1390	Stimmen je.....	0.20

#### Gemischter-Chor

1393	Partitur.....	0.65
1394	Stimmen je.....	0.20

#### Männerchor

1391	Partitur.....	0.65
1392	Stimmen je.....	0.20

### Vaterlandsgebet

#### Männerchor

973	Partitur.....	0.65
1385	Stimmen je.....	0.20

Se trouvent dans tous les Magasins

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

‡‡ LAUSANNE ‡‡  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



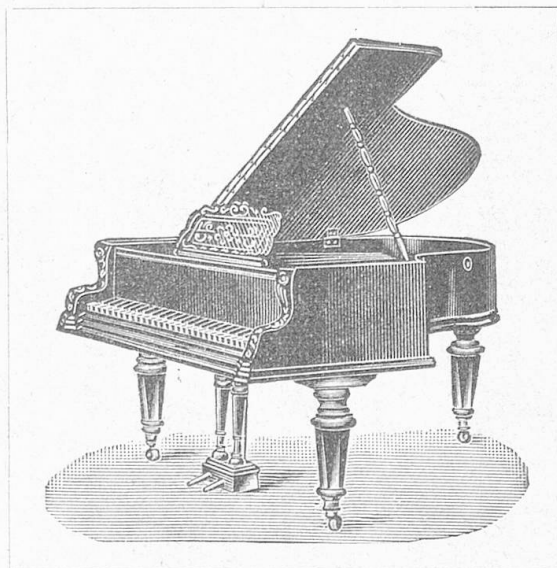
## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



⋮ **Rendez-vous compte** ⋮

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques **marque** sale de **Neuchâtel**.

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**☞ défiant toute concurrence ☜**

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

# L'Harmonium-Orgue

## ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour:  
385.000  
instruments.

Vente  
à ce jour:  
385.000  
instruments.



ORGUES  
ESTEY  
BRATTLEBORO - U.S.A.

Entendez et  
comparez.

Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ■ PLAYER - PIANOS