

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nime ne ménage ses éloges ni aux exécutants, ni au directeur dont on admire l'interprétation pleine à la fois d'intelligence et de délicate sensibilité.

④ **Munich.** Voici le programme des représentations Mozart et Wagner, pour la saison d'été 1912 :

Festival Mozart (Théâtre de la Résidence) : *Les Noces de Figaro* (2 et 8 août), *Così fan tutte* (3 et 10 août), *Don Juan* (5 et 9 août), *Bastien et Bastienne* et *l'Enlèvement au sérail* (6 août).

Festival Wagner (Théâtre du Prince-Régent) : 1^{re} série : *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* (11 août), *Tristan et Iseult* (21 août). — 2^{me} série : *Tristan et Iseult* (22 août), *Les Maîtres Chanteurs* (24 août), *L'Anneau du Nibelung* (26, 27, 29 et 31 août). — 3^{me} série : *Tristan et Iseult* (2 sept.), *L'Anneau du Nibelung* (6, 7, 9, 11 sept.), *Les Maîtres Chanteurs* (4 sept.). — 4^{me} et dernière série : *L'Anneau du Nibelung* (6, 7, 9, 11 sept.), *Les Maîtres Chanteurs* (15 sept.).

Il reste à désigner les chefs d'orchestre !

④ **Paris.** Sous le titre de « Salon des Musiciens français » et sous les auspices de Massenet, Saint-Saëns, Paladilhe, Th. Dubois, G. Fauré et Widor, une œuvre vient de se fonder dans le but de recevoir et de faire entendre à Paris les compositions des Musiciens français et de « médailler et mentionner (!) » les meilleures... Allons, tant mieux, mais les médailles et les mentions nous paraissent vraiment de trop.

④ **Paris.** M. Romain Rolland qui, comme on le sait, est professeur d'esthétique musicale à la Sorbonne, a demandé un nouveau congé d'un an. La Faculté des lettres a désigné pour le suppléer M. André Pirro dont on se rappelle les beaux ouvrages sur Bach.



CALENDRIER MUSICAL

- 4 Jan. Montreux. C.S. Spathy, Dufrène-Lemps.
- 9 » Zurich. Conc. Ab. Lafitte, ténor.
- 10 » Lausanne. C. S. Pillitz, violon.
- 11 » Montreux. C. S. Vinès, piano.
- » » Genève. M. Breitmayer, W. Bastard.
- 12 » Lausanne, C. Ab. C. Meyer, ténor.
- 13 » Genève. C. Ab. M^{re} Chemet, violon.
- 16 » Berne. C. Ab. M^{re} Bloesch, violon.
- 17 » Lausanne. C. S. Mlles LeCoultré.
- » » St-Gall. Kreisler, violon.
- 19 » Lausanne. Fleisch, violon.

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Hermann Wolff Adr.: Ag. de Conc. BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier - Violon. Orgue - Piano. Harmonie
1^o Le Château BEX
2^o chez M. L. Campiche, pl. St-François, 2 LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola, Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc. élève de M^{me} Marchesi.
Via Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue. Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant. Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten. Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

Mlle Jeanne Soutter — Cantatrice — Prof. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE



INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.



Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice
— Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND

Lennart de Zwegyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

SALLE DU CONSERVATOIRE
GENÈVE



Jeudi 11 Janvier 1912
= à 8 h. et quart du soir =

CONCERT

donné par Mademoiselle

MAGGY BREITTMAYER

VIOLONISTE (Professeur au Conservatoire)

avec le concours de

M. William BASTARD

Pianiste compositeur

PROGRAMME :

- | | |
|--|---|
| 1. Sonate en ré mineur
pour piano et violon
<i>J. Guy-Ropartz</i> | 4. Caprice, pour violon
<i>E. Guiraud</i> |
| 2. La Folia, variations
sérieuses pour violon
<i>Arc. Corelli</i> | 5. Sonate, en sol min.
pour piano et violon
(1 ^{re} audition). Dédiée
à M ^{lle} Maggy Breitt-
mayer.
<i>William Bastard</i>
(1911) |
| 3. Nocturne, op. 49, p^r
violon
<i>E.-Jaques-Dalcroze</i> | |

Prix des Places : Réservées numérotées, 5 fr. ;
Parterre, 2 fr. ; Galerie, 1 fr.

Bureau de Concerts Ad. Henn, place Neuve, Genève

En vente au magasin de musique
J. Montfort, boul. du Théâtre, 6 (télé-
phone 51-08), au Conservatoire (Ré-
servées exclusivement chez M. MONT-
FORT) et le soir à l'entrée.

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇
◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

Orchestre Symphonique

CONCERTS D'ABONNEMENT

Théâtre Lumen.

Série A.

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

Série B.

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

Maison du Peuple.

Série C.

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. 20 Octobre. | 5. 26 Janvier. |
| 2. 17 Novembre. | 6. 9 Février. |
| 3. 1 Décembre. | 7. 9 Mars. |
| 4. 12 Janvier 1912. | 8. 22 Mars. |

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

11^e Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

10 janvier

Soliste : M. J. Pillitz, violoniste.



4^{m^e} Concert d'Abonnement

consacré aux œuvres de Richard Wagner.

Série C.

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

12 janvier

Soliste : M. Paul Meyer, ténor.

Lundi 22 Janvier

Concert

I.-J. Paderewski — Gust. Doret.

Œuvres de Gustave Doret

Chant et piano

- | | |
|---|--|
| 21 Dix Mélodies en un recueil. 5.—
Chanson de Barberine — Chan-
son de Musette — Te souviens-tu
— Peine d'Amour — Complainte
— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —
Bonheur craintif. | 682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.
Poème musical pour chœurs, soli,
orchestre, harmonie et fanfare. —
Partition chant et piano 7.— |
| 704 Dix chansons de Henry Warnery
en un recueil 5.—
Dans le bois qui chante — Eh! gai,
joli mai — Holà! l'Ami! — J'ai dit
à Lison — Jean p'tit Jean — Dans
la brume qui se lève — Impression
d'automne — Saisons du cœur —
El's étaient trois donzell's — Les
p'tit's fill's qui dans'nt en rond. | 1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.
Partition chant et piano 20.— |
| 1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10
chansons et romances 5.—
Chanson d'Adieu — Les feuilles sont
mortes — Les deux sœurs — Mon
cœur est las — Chanson du petit
homme — Je m'en vais sur le glacier
— La chanson de Marion — Air de
Jadis — Séparation — Le For-
geron. | 1627 Chanson des Bûcherons 1.—
1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35
1629 1791 Chant du Semeur, solo avec
refrain (2 tons) 1.50
1630 Chanson du Blé 1.—
1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80
1634 Chant des Bergers et Bergères et la
chanson du Coucou (extr. du Devin
du village, de J.-J. Rousseau) . . . 1.—
1639 Chant des Glaneuses 1.—
1642 Invocation à Bacchus 1.50
1643 Chanson des Effeuilles 1.—
1644 Chanson des Vendanges 0.80
1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80
1560 Dans le bois qui chante 1.75
1564 Jean p'tit Jean 1.75
1749 Les Feuilles sont mortes 1.75
1750 Séparation 1.75 |

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- | | |
|---|---|
| Chanson des Vieilles et des Vieux
1631 Partition chant et piano . . . 0.80
1599 Voix seules en partition . . . 0.30 | Trois chansons en 1 cahier :
N° 1 Chanson de la Mi-Eté
N° 2 Chans. des Vendangeurs
N° 3 La Fille du Vigneron |
| Chansons des Glaneuses
1639 Partition chant et piano . . . 1.—
1607 Voix seules en partition . . . 0.25 | 1646 Partition chant et piano . . . 1.—
1612 Voix seules en partition . . . 0.30 |
| Chanson des Vendanges
1644 Partition chant et piano . . . 0.80
1611 Voix seules en partition . . . 0.40 | |

Chœurs mixtes avec accompagnement

- | | |
|---|---|
| L'Hiver
1662 Partition chant et piano . . . 1.—
1597 Voix seules en partition . . . 0.40
Matériel d'orchestre en location | L'Orage, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1633 Partition chant et piano . . . 2.50
1601 Voix seules en partition . . . 0.50
Matériel d'orchestre en location |
| Invocation à l'Agriculture, avec soli et
trio de soprano, mezzo et ténor
1624 Partition chant et piano . . . 2.50
1595 Voix seules en partition . . . 0.80
Matériel d'orchestre en location | Chans. des jardinières et jardiniers
1635 Partition chant et piano . . . 1.—
1603 Voix seules en partition . . . 0.40 |
| La Noce
1632 Partition chant et piano . . . 1.—
1600 Voix seules en partition . . . 0.40
Matériel d'orchestre en location | Chanson des Faucheurs et Faucheuses
1636 Partition chant et piano . . . 0.80
1604 Voix seules en partition . . . 0.25 |
| Le Printemps, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1606 Voix seules en partition . . . 0.25 | L'Eté, av. solo de sopran. ou mezzo-sop.
1637 Partition chant et piano . . . 2.—
1605 Voix seules en partition . . . 0.50
Matériel d'orchestre en location |

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

- Chanson des Moissonneurs
 1638 Partition chant et piano . . . 0.80
 1640 Partition chant et piano . . . 1.50
 1608 Voix seules en partition . . . 0.50
 Matériel d'orchestre en location
- L'Automne
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50
 1609 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Invocation à Bacchus avec solo de ténor
 1642 Partition chant et piano . . . 1.50
 1610 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Bacchanale, avec solo de ténor
 1647 Partition chant et piano . . . 2.—
 1613 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Hymne au travail
 1648 Part. chant et piano ou orgue 1.—
 1614 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location

Chœurs d'hommes avec accompagnement

- Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano
 1 Partition chant et piano . . . 3.50
 Matériel de chœur et d'orchestre en location
- L'Automne, av. orchest. ou piano
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50
 1113 Voix seules en partition R. 191 1.50
 Matériel d'orchestre en location
- L'Hymne au Travail
 1114 Voix seules en partition R. 192 1.—
 1648 Accompagnement de piano . . . 1.—

Chœurs mixtes a Cappella

- 47 Chant de noce 0.50
 2000 Chant des moissonneurs . . . 0.50

Chœurs d'hommes a Cappella

- 10 Chant de Jubilé R. 10 1.—
 1113 L'Automne R. 191 1.50
 1114 Hymne au travail R. 192 . . . 1.—
 1851 J'ai vu des monts, les sommets 0.50

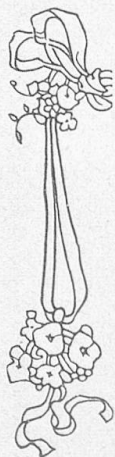
Piano à 2 mains

- | | |
|---|--|
| 328 Marche de concert 1.50 | 747 Danse des Canéphores 2.— |
| 857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires . . . 2.50 | 929 Célèbre valse du Lauterbach 1.35 |
| 682 Fête des Vignerons. 4 danses: 1.50 | 682 Marche triomphale 1.50 |
| — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. — La Polka. | 682 Marche du Printemps 1.— |
| | 682 Marche de l'Été 1.— |
| | 1 Jules César, cérémonie funèbre 1.25 |

M^{me} Clérycy du Collet :

Ouvrages en vente à
 l'École Orthophonique de Paris
 38, Avenue de Wagram, 38
 ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger.

- La voix recouvrée 1899
 Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
 Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
 Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) 1910



Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de
 St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

•✂• Soies de première qualité •✂•

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de **M**usique

1861-1911



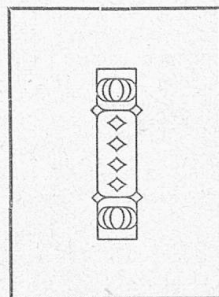
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



Edition populaire Breitkopf & Härtel

LEIPZIG

L. van Beethoven

9 SYMPHONIES Réduction facile p^r piano à deux mains

Nos 3653/54. — Vol. I (Nos 1-5). — Vol. II (Nos 6-9).

Prix, chaque volume : Mk. **2.50** ; relié en toile rouge : Mk. **4.**

Nos 3661/69. — Chaque symphonie à part : I. ut maj., **1 Mk.** ; II. ré maj., **1 Mk. 20** ; III. mi bémol maj., **1 Mk. 50** ; IV. si bémol maj., **1 Mk. 20** ; V. ut min., **1 Mk. 20** ; VI. fa maj., **1 Mk. 50** ; VII. la maj. **1 Mk. 50** ; VIII. fa maj. **1 Mk.** ; IX. ré mineur, **2 Mark.**

L'Édition populaire Breitkopf & Härtel offre ici pour la première fois une réduction pour piano à deux mains, vraiment facile, des Symphonies de Beethoven. Et cette édition, aussi remarquable comme révision que comme exécution technique, est la seule que l'on puisse placer à côté de celle de Franz Liszt, évidemment d'un maître, mais accessible seulement à un petit nombre de musiciens. Les indications de nuances, voire même, parfois, des doigtés ont été notés avec le plus grand soin et sans que la clarté du texte en souffre le moins du monde. De plus, des indices d'instrumentation permettent au pianiste de se faire une idée juste de l'original, pour autant que s'y prêtent le clavier et les procédés employés. Le format de cette édition, dont les planches ont été gravées à nouveau, est l'in-quarto habituel des œuvres pour le piano, dans l'Édition populaire Breitkopf & Härtel.

Cette édition nouvelle est un gain inappréciable pour les nombreux pianistes dont la culture musicale est assez avancée pour qu'ils goûtent pleinement les beautés d'une symphonie de Beethoven, mais dont la technique ne dispose pas des ressources indispensables à l'exécution correcte et expressive de ces symphonies, dans les arrangements de Franz Liszt. Elle est un joyau de plus dans le trésor de la musique intime.

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

==== MÄNNEDORF, près Zurich ====

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

==== Bienne - Madretsch ====



Grand choix de Pianos modernes

Les
Valses Célèbres

de
Joh. Brahms

viennent de paraître en de nouvelles

==== éditions pour ====

Piano et Violon

Prix: Mk. 3.50

et dix d'entre elles pour

Piano et Alto

Prix: Mk. 2.50

NOUVELLE EDITION PAR

==== PAUL KLENGEL ====

EDITEUR : J. RIETER - BIEDERMANN, LEIPZIG

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le



Lac de Zurich 

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

Représentants dans toutes
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

Edition Universelle
GUSTAVE MAHLER

Vient de paraître :

Das Lied von der Erde

==== (LE CHANT DE LA TERRE) ====

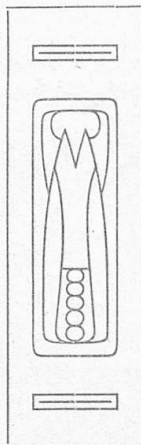
U.-E. N° 3391

Réduction pour piano et Chant
(J.-V. v. Wöss)

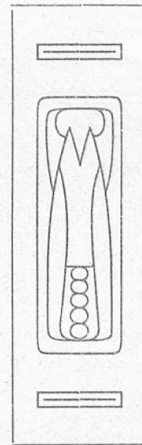
Prix : Broché, Fr. 10.15

Relié en belle toile, Fr. 12.75

*En vente dans
tous les
magasins de
musique.*



L'œuvre, exécutée
pour la première fois
à Munich, le 20 no-
vembre, sous la direc-
tion de Bruno Walter,
a produit une impres-
sion profonde et rem-
porté un succès extra-
ordinaire.



VIII^e Symphonie

U.-E. N° 3000

Partition d'étude (in-4°)

Prix : Broché, fr. 13.50;

Relié pleine toile, fr. 16.20

*En vente dans
tous les
magasins de
musique.*

ooo Edition Universelle (S. A.), Vienne-Leipzig ooo

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

Phonola - Phonola-Piano

Le **PHONOLA** est un instrument idéal, il apporte la joie et la gaité dans la famille, et amuse — en instruisant — non seulement celui qui s'en sert, mais aussi tous ceux qui écoutent !

Le **PHONOLA** permet à quiconque est **seulement doué du goût musical** — c'est-à-dire à l'immense majorité — de jouer d'une **manière artistique** les compositions les plus difficiles et les plus variées écrites pour le piano, depuis les **Fugues de Bach** jusqu'aux **Airs de danse** les plus en vogue. Son répertoire comprend plus de **20,000** compositions dans tous les genres.

Le **PHONOLA-PIANO** est un piano de première marque, à l'intérieur duquel le mécanisme du **Phonola** a été adapté de si heureuse façon qu'aucun signe extérieur ne révèle sa présence quand on se sert du clavier pour jouer à la main. C'est véritablement, le « **PIANO DU XX^{me} SIÈCLE** », susceptible d'intéresser à la fois les virtuoses pianistes et aussi les personnes inexpertes à jouer du piano.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants :

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Catalogues à disposition - Abonnement aux rouleaux - Auditions à volonté

Le répertoire complet d'
Yvette Guilbert

a paru dans les quatre recueils suivants :

- VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.
» II. — Bergers et Musettes.
» III. — Chansons de tous les temps.
» IV. — Refrains des Jeunes.

arrangé et harmonisé par
GUSTAVE FERRARI



TOUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

le cadeau le plus charmant

et le mieux approprié

Chaque volume : 3 Mk. net

○ EN VENTE PARTOUT ○

Edition de
la maison :

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
— GENÈVE —

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison*

FŒTISCH FRÈRES S.A.

Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

Rotschy Frères **GENÈVE**
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.


Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis

177 ANNÉES

PIANOS A QUEUE ET BUFFET
HARMONIUMS D'ART
„Scheola“ et „Dominator“

1781

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2^{me} fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur

1912

EDITION JOBIN & C^{ie}

Vient de paraître :

E. JAQUES-DALCROZE

Nuit de Noël

1381	Voix élevée et piano.....	2.—
1382	Voix moyenne et piano.....	2.—
1116	Chant seul à 1 et 2 voix (partition).....	0.25
1383	Chœur à 3 voix égales (partition)	0.35
1384	Chœur à 4 voix mixtes (partition)	0.35
1385	Chœur à 4 voix d'hommes (partition).....	0.35

Chanson du Comte de Gruyère

167	Voix moyenne et piano.....	1.50
-----	----------------------------	------

Méthode

1046	Manuel des élèves du 3 ^e volume des gammes et tonalités.....	2.—
1047	Schülerheft des dritten Bandes von Tonleitern und Tonarten.....	2.—

Weihnacht

Dreistimmiger-Chor

1389	Partitur.....	0.65
1390	Stimmen je.....	0.20

Gemischter-Chor

1393	Partitur.....	0.65
1394	Stimmen je.....	0.20

Männerchor

1391	Partitur.....	0.65
1392	Stimmen je.....	0.20

Vaterlandsgebet

Männerchor

973	Partitur.....	0.65
1385	Stimmen je.....	0.20

Se trouvent dans tous les Magasins

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

‡‡ LAUSANNE ‡‡
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



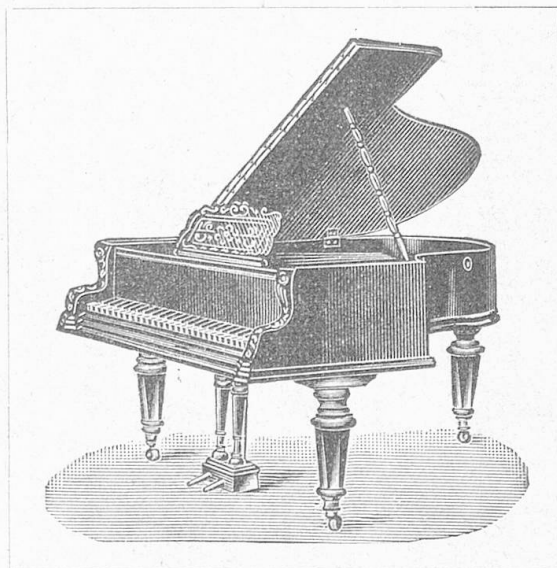
PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



⋮ **Rendez-vous compte** ⋮

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques **marque** sale de **Neuchâtel**.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

☞ défiant toute concurrence ☜

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

L'Harmonium-Orgue

ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour:
385.000
instruments.

Vente
à ce jour:
385.000
instruments.



ORGUES
ESTEY
BRATTLEBORO - U.S.A.

Entendez et
comparez.

Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ■ PLAYER - PIANOS