

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : I.-J. Paderewski, notes biographiques et bibliographiques. — Le théâtre de la ville de Genève. — La musique à l'étranger : Angleterre, LAWRENCE HAWARD ; Belgique, MAY DE RÜDDER. — La musique en Suisse : Genève, EDM. MONOD. — Echos et Nouvelles. — Calendrier musical.

ILLUSTRATIONS : I.-J. PADEREWSKI.

LE CHALET DE RIOND-BOSSON, à Morges.

*A ses collaborateurs, à ses amis, à ses lecteurs,
la „VIE MUSICALE“ offre ses vœux les meilleurs.*

I.-J. Paderewski ⁽¹⁾

Ignace-Jean Paderewski est né à Kurylowka, en Podolie, le 6 novembre 1860. Il commença ses études musicales à l'âge de 12 ans déjà, au Conservatoire de Varsovie, puis quatre ans plus tard, et tout en poursuivant ses études, il fit sa première tournée en Russie (1876-1877). L'année suivante le Conservatoire de Varsovie le nommait titulaire d'une classe de piano, ce qui ne l'empêcha point de se rendre à deux reprises (1882-1883) à Berlin, pour y faire des études de composition et d'orchestration. Et c'est encore pour y travailler le piano, sous la direction de Th. Leschetizki, qu'il passa quelques semaines à Vienne, en 1884. Une année plus tard, le Conservatoire de

⁽¹⁾ Les notes qui suivent veulent être purement documentaires. Du moins sont-elles d'une authenticité rigoureuse et redressent-elles mainte erreur répandue sur la vie et sur l'œuvre du musicien. Le catalogue de l'œuvre a été dressé minutieusement, sous la surveillance directe de M. I.-J. Paderewski que nous tenons à remercier de ce témoignage de bienveillant intérêt. Aucune épithète louangeuse ne saurait ajouter quoi que ce soit à la gloire du pianiste, au renom de l'homme de cœur qui, en dépit de son ardent amour pour sa patrie polonaise, a bien voulu se dire et se montrer des nôtres. Il l'a dit, il le prouve une fois de plus en apportant, le 22 janvier, à la vie musicale lausannoise le don royal de son art incomparable.