

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Liège, **Jules Ghymers**, qui fit partie pendant cinquante-huit années du corps professoral de cette ville. Il était né le 16 mai 1835, dans le Conservatoire même où son père était employé et il avait été l'élève de Daussoigne-Méhul. Musicien érudit et bienveillant, il fut pendant près d'un demi siècle correspondant liégeois du *Guide musical* et critique à la *Gazette de Liège*.

— A Valencia, **Salvador Giner**, l'un des vétérans de l'art musical espagnol. Giner, qui était né le 19 janvier 1832, enseignait la composition au Conservatoire de Valencia, sa ville natale, et se fit connaître par un nombre considérable d'œuvres religieuses et profanes.

— Dans le Midi, où il avait été chercher un soulagement au mal qui ne pardonne pas, **Albert Diot**, ex-directeur du *Courrier musical*, fondé par lui, il y a quatorze ans, et dont il avait dû, il y a une année environ, abandonner la direction pour des raisons de santé. Il laisse une veuve qui est une violoniste distinguée.

— A Berlin, **Adolphe-P. Béchm**, qui s'est suicidé dans un accès de neurasthénie aiguë, à l'âge de 32 ans. Son nom s'était déjà répandu dans les cercles de musiciens, grâce à l'accueil sympathique qu'avaient reçus plusieurs poèmes symphoniques de sa composition.



CALENDRIER MUSICAL

- 17 Déc. Vevey. C. Bréval, Doret.
 17 » Bâle. C. Ab. Steiner, baryton.
 18 » Chaux-de-Fonds, C. Ab. Szygati, violon.
 20 » Lausanne. C. S. Mlle Muller, soprano.
 21 » Montreux. C. S. Goldschmidt, piano.
 22 » Lausanne. C. Ab. Marteau, violon.
 4 Jan. Montreux C.S. Spathy, Dufrène, Lempis
 9 » Zurich. Conc. Ab. Lafitte, ténor.
 10 » Lausanne. C. S. Pillitz, violon.
 11 » Montreux. C. S. Vinès, piano.
 12 » Lausanne, C. Ab. C. Manen, violon.
 13 » Genève. C. Ab. M^{me} Chemet, violon.
 16 » Berne. C. Ab. M^{me} Bloesch, violon.
 17 » Lausanne. C. S. Mlles Lecoultrre.



Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE R. de Lausanne, 30 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue. Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant. Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten. Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

Mlle Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M'les E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vignetta MORGES

Math. Wiegand - Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff — Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M'les Thelin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : M'le Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR : A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◦ ◦ ◦ NEUCHATEL ◦ ◦ ◦

◦ ◦

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique

S'adresser pour tous renseignements à

:::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel ::::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

Orchestre Symphonique

CONCERTS D'ABONNEMENT

Théâtre Lumen.

Série A.

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

Série B.

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

Maison du Peuple.

Série C.

1. 20 Octobre.
2. 17 Novembre.
3. 1 Décembre.
4. 12 Janvier 1912.

5. 26 Janvier.
6. 9 Février.
7. 9 Mars.
8. 22 Mars.

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

10^e Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

20 décembre

Solistes : Mlle Hélène Muller, soprano

PROGRAMME

1. Symphonie en *ut*..... *Dukas*
2. Récit et air de la *Création* *Haydn*
3. Prélude du 3^e acte de *Tristan* *Wagner*
4. { a) Mes yeux pleuraient.. *Schumann*
b) Marguerite au rouet.. *Schubert*
5. Ouverture d'*Egmond*..... *Beethoven*

3^{me} Concert d'Abonnement

Série B.

Théâtre Lumen

Direction : Carl Ehrenberg

22 décembre

Solistes : M. Henri Marteau, violoniste

PROGRAMME

1. Symphonie en *ut* majeur
(*Jupiter*)..... *Mozart*
2. Concerto en *mi* majeur ... *Bach*
3. Concerto en *la* majeur *Mozart*
4. Variations pour orchestre.. *Denéréaz*

Œuvres de Gustave Doré

Chant et piano

21	<i>Dix Mélodies</i> en un recueil	5.—	682	<i>Fête des Vignerons</i> , Vevey 1905. Poème musical pour chœurs, soli, orchestre, harmonie et fanfare. — Partition chant et piano	7.—
	Chanson de Barberine — Chanson de Musette — Te souviens-tu — Peine d'Amour — Complainte — Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 — Bonheur craintif.		1502	<i>Loys</i> , légende dramatique en 3 actes. Partition chant et piano	20.—
704	<i>Dix chansons</i> de Henry Warnery en un recueil	5.—	1627	<i>Chanson des Bûcherons</i>	1.—
	Dans le bois qui chante — Eh! gai, joli mai — Holà! l'Ami! — J'ai dit à Lison — Jean p'tit Jean — Dans la brume qui se lève — Impression d'automne — Saisons du cœur — Ell's étaient trois donzell's — Les p'tit's fill's qui dans'nt en rond.		1628	<i>1923 Chans. du Laboureur</i> (2 tons) 1.35	
1314	<i>Ailleurs et Jadis</i> , Album de 10 chansons et romances	5.—	1629	<i>1791 Chant du Semeur</i> , solo avec refrain (2 tons)	1.50
	Chanson d'Adieu — Les feuilles sont mortes — Les deux sœurs — Mon cœur est las — Chanson du petit homme — Je m'en vais sur le glacier — La chanson de Marion — Air de Jadis — Séparation — Le Forgeron.		1630	<i>Chanson du Blé</i>	1.—
			1631	<i>Chanson des Vieilles et des Vieux</i> 0.80	
			1634	<i>Chant des Bergers et Bergères et la chanson du Coucou</i> (tiré du Devin de village, de J.-J. Rousseau)	1.—
			1639	<i>Chant des Glaneuses</i>	1.—
			1642	<i>Invocation à Bacchus</i>	1.50
			1643	<i>Chanson des Effeuilles</i>	1.—
			1644	<i>Chanson des Vendanges</i>	0.80
			1645	<i>La Coquille</i> (chanson de Claudine) 0.80	
			1560	<i>Dans le bois qui chante</i>	1.75
			1564	<i>Jean p'tit Jean</i>	1.75
			1749	<i>Les Feuilles sont mortes</i>	1.75
			1750	<i>Séparation</i>	1.75

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

Doret G.	Chans. des Vieilles et des Vieux	
1631	Partition chant et piano	0.80
1599	Voix seules en partition	0.30
Chansons des Glaneuses		
1639	Partition chant et piano	1. —
1607	Voix seules en partition	0.25
Chanson des Vendanges		
1644	Partition chant et piano	0.80
1611	Voix seules en partition	0.40

Trois chansons en 1 cahier :

Nº 1	<i>Chanson de la Mi-Eté</i>	
Nº 2	<i>Chans. des Vendangeurs</i>	
Nº 3	<i>La Fille du Vigneron</i>	
1646	Partition chant et piano	1.—
1612	Voix seules en partition	0.80

Chœurs mixtes avec accompagnement

L'Hiver		
1662	Partition chant et piano	1.—
1597	Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location		
Invocation à l'Agriculture, avec soli et trio de soprano, mezzo et ténor		
1624	Partition chant et piano	2.50
1595	Voix seules en partition	0.80
Matériel d'orchestre en location		
La Noce		
1632	Partition chant et piano	1.—
1600	Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location		
Le Printemps, avec solo de soprano ou mezzo-soprano		
1606	Voix seules en partition	0.25

L'Orage, avec solo de soprano ou mezzo-soprano

1633	Partition chant et piano	2.50
1601	Voix seules en partition	0.50
Matériel d'orchestre en location		

Chans. des jardinières et jardiniers

1635	Partition chant et piano	1.—
1603	Voix seules en partition	0.40

Chanson des Faucheurs et Faucheuses

1636	Partition chant et piano	0.80
1604	Voix seules en partition	0.25

L'Eté, av. solo de soprano ou mezzo-sop.

1637	Partition chant et piano	2.—
1605	Voix seules en partition	0.50
Matériel d'orchestre en location		

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chanson des Moissonneurs	
1638 Partition chant et piano	. . . 0.80
1640 Partition chant et piano	. . . 1.50
1608 Voix seules en partition	. . . 0.50
Matériel d'orchestre en location	

L'Automne	
1641 Partition chant et piano	. . . 1.50
1609 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	

Invocation à Bacchus avec solo de ténor	
1642 Partition chant et piano	. . . 1.50
1610 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	

Chœurs d'hommes avec accompagnement

Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano	
1 Partition chant et piano	. . . 3.50
Matériel de chœur et d'orchestre en location	

L'Automne, av. orchest. ou piano	
1641 Partition chant et piano	. . . 1.50
1113 Voix seules en partition R. 191	1.50
Matériel d'orchestre en location	

L'Hymne au Travail	
1114 Voix seules en partition R. 192	1.—
1648 Accompagnement de piano	. . . 1.—

Piano à 2 mains

328 Marche de concert	. . . 1.50
857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires	. . . 2.50
682 Fête des Vignerons. 4 danses:	1.50
— Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande.	
— La Polka.	

Bacchanale, avec solo de ténor	
1647 Partition chant et piano	. . . 2.—
1613 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	

Hymne au travail	
1648 Part. chant et piano ou orgue	1.—
1614 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	

Chœurs mixtes a Cappella

47 Chant de noce 0.50
2000 Chant des moissonneurs 0.50

Chœurs d'hommes a Cappella

10 Chant de Jubilé R. 10 1.—
1113 L'Automne R. 191 1.50
1114 Hymne au travail R. 192 1.—
1851 J'ai vu des monts, les sommets	0.50

747 Danse des Canéphores 2.—
929 Célèbre valse du Lauterbach	1.35
682 Marche triomphale 1.50
682 Marche du Printemps 1.—
682 Marche de l'Eté 1.—
1 Jules César, cérémonie funèbre	1.25

Mme Cléricy du Collet

Ouvrages en vente à l'Ecole Orthophonique de Paris 38, Avenue de Wagram, 38	La voix recouvrée 1899
	Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
	● Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques). 1910

Nouveautés importantes du domaine de la littérature du violon :

Eugène Berthoud

Cours pratique de Gymnastique spéciale des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.	
Edition Steingräber No 1820	Prix, Fr. 2.70

L'Art de travailler le violon

Edition Steingräber No 1937	Prix, Fr. 4.—
Appréciations très favorables et chaudes recommandations de maîtres dont l'autorité est unanimement reconnue (Prof. Henri Marteau, Humbert, Köllner, Proft, etc., etc.)	

==== Edition STEINGRAEBER, Leipzig. ===

Willy Burmester

le plus délicat des stylistes parmi les grands violonistes actuels, vient d'enrichir son répertoire de six pièces admirables de l' « Album pour les enfants », op. 39 de

P. TCHAIKOWSKY

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Vieille chanson fran-
çaise. | 4. Rêverie. |
| 2. A la napolitaine. | 5. L'alouette. |
| 3. Histoire de revenants. | 6. La chanson du joueur
d'orgue de Barbarie. |

pour violon et piano, à Mk. 1.20



ES perles de musique spirituelle et gracieuse, dès longtemps appréciées par les pianistes, sont mises ainsi à la portée des violonistes. Et, ce qui est l'essentiel, elles sont destinées non pas seulement à ceux qui ont poussé la pratique de leur art jusqu'à la perfection, mais aussi à tous les violonistes amateurs dont la technique est modeste. On choisira cependant de préférence, pour ces derniers, les Nos 1, 3, 4, 6, tandis que les Nos 2 et 5 offrent déjà quelques difficultés de plus. Chaque violoniste doit posséder cette série, car les six pièces de

Tchaïkowsky - Burmester

sont parmi les choses les plus exquises de toute la grande littérature du violon.

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1911

Classes Normales. ◊ ◊



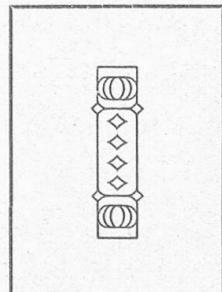
◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et

primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



Le répertoire complet d' **Yvette Guilbert**

a paru dans les quatre recueils suivants :

- VOLUME I. — **Du Moyen Âge à la Renaissance.**
» II. — **Berger et Musettes.**
» III. — **Chansons de tous les temps.**
» IV. — **Refrains des Jeunes.**

arrangé et harmonisé par

GUSTAVE FERRARI



TOUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

le cadeau le plus charmant

et le mieux approprié

Chaque volume : 3 Mk. net

○ EN VENTE PARTOUT ○

Edition de
la maison :

B. SCHOTT'S SÖHNE, **MAYENCE**

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur —

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

— Bienne - Madretsch —



Grand choix de Pianos modernes

Les
Valses Célèbres
de
Joh. Brahms

viennent de paraître en de nouvelles
éditions pour

Piano et Violon

Prix: Mk. 3.50

et dix d'entre elles pour

Piano et Alto

Prix: Mk. 2.50

NOUVELLE EDITION PAR
≡ PAUL KLENGEL ≡

EDITEUR: J. RIETER - BIEDERMANN, LEIPZIG

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le
Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

— Mandolines, Guitares —

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

— Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments —

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

— Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. —

Œuvres d'Arnold Schönberg

dans l'
Edition Universelle

Vient de paraître, après avoir été attendu avec impatience, le

Traité d'harmonie

U.E. N° 3370. Prix, broché : fr. 10.70, relié : fr. 12.70

L'apparition d'un ouvrage de théorie musicale d'Arnold Schönberg éveille partout le plus vif intérêt. On sait que l'auteur fut nommé l'an dernier professeur à l'Académie impériale et royale de musique, à Vienne, pour la plus grande joie des partisans du modernisme musical. La première année de son activité lui valut déjà des succès extraordinaires. Quelques revues spéciales importantes de l'Autriche et de l'Allemagne ont fait sensation en publiant divers chapitres de l'œuvre de Schönberg

Vient de paraître également :

Op. 5. Pélleas et Mélisande

U.E. N° 3371. Partition d'orchestre (in 4°). Prix : fr. 55.—

Exécuté avec grand succès sous la direction d'O. Fried, à Berlin.

Avaient paru précédemment :

Op. 8. Six mélodies pour chant et orchestre

Édition pour chant et piano.

U.E. N°		Fr.
3041	1. Natur (Heinrich Hart).....	1.60
3042	2. Das Wappenschild (aus « Des Knaben Wunderhorn »)	2.70
3043	3. Sehnsucht (aus « Des Knaben Wunderhorn »)....	1.60
3044	4. Nie ward ich, Herrin, müde (Pétrarque)	1.60
3045	5. Voll jener Süsse (Pétrarque).....	1.60
3046	6. Wenn Vöglein klagen (Pétrarque)	1.60

Op. 10. Quatuor d'archets en fa dièse mineur (III^{me} et IV^{me} mouvements avec une voix)

2993	Partition (in 8°)	6.70
2994	Parties, complètes.....	16.—

Op. 11. Trois pièces pour le piano.

2991	Complet en un cahier	3.35
------	----------------------------	------

Op. 11. II. Pièce pour le piano.

2992	Interprétation de Concert par Ferr. Busoni	2.—
------	--	-----

Busoni écrit dans son avant-propos : « Cet œuvre exige de l'exécutant un toucher et un jeu de pédale extrêmement raffinés; une interprétation intime, « flottante », en manière d'improvisation et saturée de sentiment ». Le pianiste pénétrera avec amour une œuvre dont Busoni se fait un honneur d'être l'interprète.

En préparation : „Gurre Lieder“ et „Symphonie de chambre“.

Ces œuvres sont en vente dans tous les magasins de musique.

Edition Universelle, S. A., Vienne - Leipzig.

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Lausanne
SUCURSALES à NEUCHATEL et VEVEY

COLLECTION DE PLUS DE

500 portraits

des

Grands Maîtres de la Musique

(Anciens et Modernes)

et des

ARTISTES CONTEMPORAINS

en

Cartes postales artistiques

Chaque carte, 20 cent. — 20 cartes assorties à 15 cent.

De l'avis de chacun, ces portraits sont de petits chefs-d'œuvre.

La liste de ces cartes ainsi qu'un spécimen sont envoyés gratis et
franco sur demande.

La Bonne Aventure

OPERETTE EN 1 ACTE
POUR JEUNES FILLES

PAROLES DE L. FORTOLIS

MUSIQUE DE

L.-Julien Rousseau

Nos

Prix nets :

2155.	Partition complète chant et piano .	Fr. 3.50
2156.	I. Ouverture, piano 2 mains . . .	1.—
2157.	II. La Ronde de la Bergerette, couplets et refrain	1.—
2158.	III. Complainte d'Hélène.	1.—
2159.	IV. Couplets de Mme de Lusignan .	1.—
2160.	V. La Légende des Lusignan, ronde	1.—
2161.	VI. Duo des Bohémiennes	1.35
2162.	VII. Finale et Danse, gigue	1.—
	Texte seul	1.—

Charmante opérette pour jeunes filles, destinée tout particulièrement aux familles, aux institutions et aux pensionnats. Le livret est court, amusant, facile à retenir et parfaitement convenable. La musique est simple, bien rythmée et chantante, sans aucune difficulté, délicieuse — de gaieté, de fraîcheur, de jeunesse et d'entrain.

▼ ▼ ▼ ▼ ▼ SUCCÈS CERTAIN ▼ ▼ ▼ ▼ ▼

Fœtisch Frères (S.A.) Éditeurs

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage

Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrot.

Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison*

FÖETISCH FRÈRES S.A.

Editeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et solennités religieuses, Service d'Église, etc.). — Spécialité de Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.

= Grande collection de
Demandez le Catalogue.

Chants de Noël

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».



EDITION JOBIN & Cie

Vient de paraître :

E. JAQUES-DALCROZE

Nuit de Noël

1381	Voix élevée et piano.....	2.—
1382	Voix moyenne et piano.....	2.—
1116	Chant seul à 1 et 2 voix (partition).....	0.25
1383	Chœur à 3 voix égales (partition)	0.35
1384	Chœur à 4 voix mixtes (partition)	0.35
1385	Chœur à 4 voix d'hommes (partition).....	0.35

Chanson du Comte de Gruyère

167	Voix moyenne et piano.....	1.50
-----	----------------------------	------

Méthode

1046	Manuel des élèves du 3 ^e volume des gammes et tonalités.....	2.—
1047	Schulerheft der dritte Band von Tonleiten und Tonacten.....	2.—

Weihnacht

Dreistimmige-Chor		
1389	Partitur	0.65
1390	Stimmen je	0.20
Gemischte-Chor		
1393	Partitur	0.65
1394	Stimmen je	0.20

Männer-Chor

1391	Partitur	0.65
1392	Stimmen je	0.20

Vaterlandsgebet

Männer-Chor		
973	Partitur	0.65
1385	Stimmen je	0.20

Se trouvent dans tous les Magasins

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE

CONFIANCÉ

FONDÉE

EN 1883

PIANOLAS-METROSTYLE

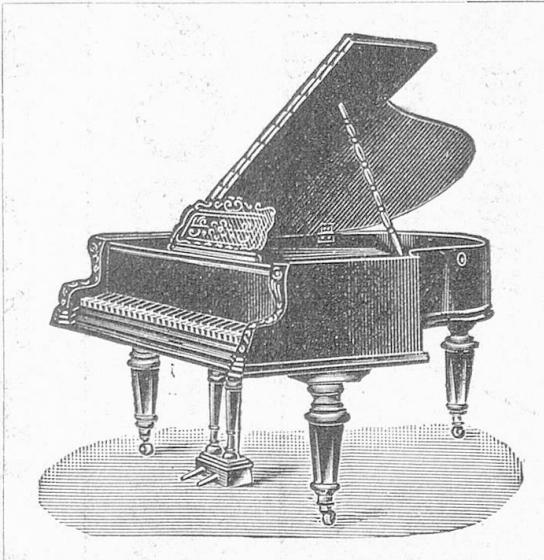
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succursale de Neuchâtel. et à Vevey des célèbres marques

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

defiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

::: Rendez-vous compte :::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses
Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPSSABLES

Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1911



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.

Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foetisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.