Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 8

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

Berne. Mme Habrich del Sotto, récemment décédée à Fribourg et dont tous les journaux ont relaté les legs nombreux et considérables, a réservé au Théâtre municipal de Berne une somme de 50,000 francs, «dont les intérêts doivent être employés à venir en aide au personnel féminin du théâtre».

Genève. Le Conseil administratif a confirmé, pour deux saisons encore, M. Const. Bruni, comme directeur du Grand-Théâtre, et l'on ne peut que le féliciter d'une décision aussi sage, après l'échec du projet de formation d'une société genevoise pour l'exploitation du théâtre. M. C. Bruni est certainement le plus sympathique des directeurs que l'on ait vu à Genève, depuis longtemps. Il fait de louables efforts pour maintenir la scène genevoise à un niveau convenable. Saura-t-il, maintenant que le voici de nouveau bien en selle, sortir résolument de l'ornière des théâtres de province français? Aura-t-il le courage de donner de l'éperon à sa monture... et de la cravache à qui le mérite? Toute la question est là.

Nous avons reçu sur la question toujours actuelle du Théâtre de Genève, des notes extrêmement intéressantes d'un initié, au courant des moindres détails de l'exploitation. Nous les publierons prochainement, quelle que soit leur sévérité, dans l'espoir qu'elles pourront suggérer aux intéressés telle ou telle réforme salutaire ou tout au moins digne d'être tentée.

Genève. L'«Association des artistes musiciens» a constitué comme suit son comité, pour les années 1912 et 1913: Président: M. O. Schulz, rue Tœpfler, 21 (lui adresser toute la correspondance). Vice-présidents: MM. O. Barblan et B. Stavenhagen. Trésorier: M. Marc Buisson, rue du Manège, 1. Vice-trésorier: M. F. Ostroga. Secrétaire: M. A. Briquet, rue Etienne-Dumont, 22. Vice-secrétaire: M. L. Ketten. Commissaires-vérificateurs: Mmes Chautems-Demont et Lang-Malignon. Commission de gestion de la Caisse de retraite: MM. Ostroga, Briquet, Bratschi, Rehfous et Wend.

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. - Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky -Violoncelliste.- Adr.: Ag. d. Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3. GENÈVE Route de Villars FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1er Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. de l'Académie royale de Munich. — Leçons de violoncelle. Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Leysin. L'arrivée d'un musicien, M. Félix Delgrange, violoncelliste de la Société des concerts du Conservatoire de Paris, a décidé un groupe d'amateurs de musique à se constituer pour organiser une série de concerts périodiques et d'une belle tenue artistique. Il y aura, cet hiver, six concerts pour lesquels on s'est assuré le concours d'artistes de Genève, Lausanne et Paris. Ces séances auront lieu à 4 1/2 h. et alternativement au Mont-Blanc et au Grand-Hôtel, les 16 et 26 décembre, les 6 et 20 janvier, les 3 et 17 février. Les soliste des trois premiers concerts son : Mmes Troyon et Montjovet p. le chant ; Mmes Panthès et de Gerzabek, M. Dorival p. le piano ; M. Mendels p. le violon. Enfin l'ensemble des programmes paraît très bien établi et comprend : I. Ecole italienne et école ancienne ; II. Ecole classique ; III. Ecole romantique ; IV. Ecole russe ; V. Ecole française ; VI. Ecoles allemande et tchèque contemporaines.

Nous aurons évidemment à reparler de cette très intéressante initiative.

Montreux. Pour remplacer pendant quelques semaines M. F. de Lacerda que l'état de sa santé oblige à prendre quelque repos, le Comité du Kursaal a prié M. E. Ansermet de diriger quelques concerts, en alternant avec le second chef de l'Orchestre du Kursaal.

La musique dans les Universités suisses. Les cours suivants ont lieu pendant le semestre d'hiver 1911-1912 : *Bâle*, Prof. Dr K. Nef, Berlioz et Liszt, compositeurs de musique à programme, et leur école, 1 h. ; Lecture de sources pour la théorie et l'histoire de la musique à programme, et analyse d'œuvres choisies, 3 h. ; Introduction à la musique du Recueil de cantiques de l'Eglise suisse-allemande réformée, 1 h. — *Berne*, Prof. C. Hess-Ruetschi, Richard Wagner, 2 h. — *Fribourg*, O. Prof. Dr P. Wagner, Histoire de la Musique du XIIme au XVIIme siècle, 2 h. ; Eléments de chant grégorien, 2 h. ; Exercices, 1 h. — *Neuchâtel*, W. Schmidt, priv.-doc., Beethoven, 2 h. — *Zurich*, Dr E. Bernoulli, Introduction à l'histoire de la musique moderne hors d'Allemagne, 1-2 h. ; Musique d'église protestante au XVIIme-XVIIIme siècle, 1 h. Prof. Dr E. Radecke, Histoire de l'opéra romantique, 1 h. — A *Genève*, M. Edm. Monod n'a pas repris son cours de priv.-doc., sans doute par suite de ses trop

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant - Elève de Demest (Bruxlles) et de Mme Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier Leç. de Piano Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français, anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Dipl. capac. et virtuos. Cons. Genève.
Cl. Ketten. — Leçons de chant.
1, Quai des Bergues. S'adr. :
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

nombreuses occupations, mais nous espérons bien qu'il ne s'agit là que d'une interruption momentanée.

ÉTRANGER

M. Arthur de Greef, professeur au conservatoire de Bruxelles, vient d'être promu au rang d'officier de l'Ordre de Léopold. Les nombreux amis que le sympathique pianiste a su se faire chez nous se réjouiront de la nouvelle distinction qui lui est échue.

M. Henri Welsch a dirigé l'été dernier, au Casino de Mers, une pantomine de sa composition, l'*Amoureuse étape*, dont on vante la partition « franche, alerte, gracieuse, tout en restant distinguée et colorée à souhait par une instrumentation habile ».

Copenhague. Le Théâtre royal vient d'adopter pour les représentations de *Jules César* de Shakespeare, la musique de scène écrite par Gustave Doret pour l'Odéon, en 1906. On rappelle à ce sujet que *Jules César*, avec la musique de Doret, a eu 120 représentations au théâtre que dirige Antoine.

Florence. L'«Institut musical royal» va célébrer par une série de fêtes artistiques qui auront lieu du 22 décembre au 26 janvier, le centenaire de sa fondation. Il y aura une exposition d'instruments, d'autographes, etc., une séance solennelle de l'«Académie royale», de l'institut, des concerts de professeurs, d'élèves, etc.

Francfort s. M. Le petit Walther Rehberg, âgé de quatorze ans, fils de Willy Rehberg (et petit-fils de Fr. Rehberg, le vénérable maître de musique de Morges), a débuté le 5 décembre dernier, dans la grande salle du Palmengarten et devant un auditoire de près de quinze cents personnes, à la fois comme pianiste (*Concerto* dit du « couronnement », de Mozart) et comme chef d'orchestre compositeur, dansune *Marche* pour grand orchestre, de sa façon. Ovations frénétiques et prédictions de brillante carrière.

Nancy. *Le Pays*, le nouveau drame musical de MM. Ch. Le Goffic et Guy-Ropartz, sera donné cette saison même au Théâtre de Nancy.

Paris. La Commission des auteurs et compositeurs dramatiques, présidée

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat^e^. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag^t^. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boul^d^ des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gœrgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

par M. Paul Ferrier, a entendu l'autre jour notre compatriote M. Gustave Doret, qui l'a entretenue de la question des droits d'auteurs dans notre pays. A la suite de cette séance, la commission a délégué M. Pierre Decourcelle « pour aller conférer à ce sujet avec diverses notabilités de ce pays en vue d'obtenir une amélioration de traitement pour les auteurs dramatiques ».

La musique en Tripolitaine. L'élément arabe et l'élément turc, rapporte le journal *Musica* de Rome, ont une communion singulière dans l'instinct musical qui caractérise les habitants de la Tripolitaine, instinct qui est presque uniquement rythmique et qui se révèle surtout dans les danses. La voix humaine est une conséquence pour ainsi dire psychophysique de leur agitation musicale, et si les derviches arabes hurlent en chantant, si les muezzins entonnent à l'aube, du haut du grand minaret, une prière solennelle et pleine de quiétude religieuse, les indigènes conservent en partie l'accent mystérieux des très antiques colonisateurs orientaux, dont ils conservent aussi les instruments, comme la flûte double d'origine phénicienne, qui est semblable aux *launeduas* sardes, et l'*üssar*, espèce de lyre abyssine qui fut en usage même chez les Grecs, instruments qui revêtent leur chant de ce caractère douloureux qui est le propre des habitants du désert. Dans une fête nuptiale qui se célébrait un jour dans la maison de deux Arabes, on entendit un petit concert de lyres, de tambourins mauresques, de fifres et de ces mandores qu'ils désignent sous l'ancien nom de *coud*, c'est-à-dire luth. Ces dernières sont jouées de préférence par les femmes, qui, ne paraissant jamais ni dans les fêtes ni aux courses, deviennent ici le plus bel ornement et sont l'âme des réunions domestiques. Pendant le cortège, on observait avec beaucoup d'attention plusieurs joueurs de *davul* (timbales) qui étaient montés sur des chameaux. Ces instruments sont diversement accordés, et il faut entendre progressivement, depuis un simple murmure jusqu'au fracas le plus assourdissant lorsque les exécutants approchent de la demeure des époux. Et ici, la lecture du Coran est accompagnée et rythmée par les fifres...

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier - Violon. Orgue - Piano. Harmonie
1o Le Château . . . . . BEX
2o chez M. L. Campiche, pl. St-François, 2 LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Cours et Leçons. Villa Domo D'Ossola, Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

Mlle S. Kikina Lecons de chant. Anc. élve de Mme Marchesi. Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE