

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 8

Buchbesprechung: Chez les éditeurs

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

les représentations d'*Orphée* de Gluck, conformes à celles du Théâtre du Jorat (Mézières), sous la direction sûre et convaincue de G. Doret. L'accueil des plus chaleureux qui fut fait à cette initiative artistique est bien fait pour nous remplir de joie et l'on peut espérer que, par elle, les œuvres gigantesques de Gluck reprendront droit de cité sur toutes nos grandes scènes. Il faut féliciter les Zurichois de s'en être tenus à la version de Mézières, à laquelle MM. R. et J. Morax, comme M. G. Doret, ont su donner un caractère si profondément artistique. On ne saurait prétendre que la « première » d'une *Symphonie* avec chœurs du très remarquable chef d'orchestre S. von Hausegger ait remporté les mêmes suffrages unanimes, en dépit de l'interprétation brillante qu'en donna M. V. Andreæ dans un grand concert extraordinaire. On nous affirme que c'est là l'œuvre d'un compositeur du plus haut mérite, épris de grandeur et en possession de tous les secrets de la technique, mais manquant du naturel et de la spontanéité de l'invention qui assurent seules la profondeur et la permanence de l'impression. A vrai dire, les jugements des auditeurs, même les plus compétents sont étrangement divers. Il faut en conclure, nous semble-t-il, que la symphonie est digne tout au moins de l'énergie avec laquelle on l'attaque et on la défend.

C'est tout au contraire avec une joie sans réticence aucune que Bâle a accueilli la nouvelle *Symphonie* en la majeur de Hans Huber, dont notre directeur a parlé ici même l'autre jour. L'opinion unanime est bien celle-ci que l'œuvre présentée par M. H. Suter a une valeur durable. L'inspiration toujours jeune et puisant aux sources intarissables d'une vie personnelle très riche, très intense, s'allie dans cette dernière œuvre du musicien bâlois à une maîtrise parfaite de l'appareil symphonique. Pas de programme, pas d'intellectualisme artificiel et sous lequel se cache souvent, avec une très grande habileté, le défaut de verve mélodique, — mais bien de la musique, pour la musique elle-même, pleine de vie et d'entrain. Et quelle tâche plus belle la musique pourrait-elle bien avoir à remplir que celle de mettre de la joie dans le monde en affirmant la vie ? On dit que c'est là la plus belle symphonie de Hans Huber, et ce n'est pas peu dire !

Dr HANS BLÆSCH.



Chez les Editeurs

Nouveautés reçues.

(Simple mention sous réserve de compte-rendu ultérieur.)

BREITKOPF ET HÄRTEL, ÉDITEURS, BRUXELLES :

Frank Choisy, *Berceuse* p. violon et piano, op. 8.

B. SCHOTT'S SÖHNE, ÉDITEURS, MAYENCE :

Collection Yvette Guilbert, *IV. Refrains des Jeunes*, 15 Chansons et rondes anciennes, harmonisées par Gustave Ferrari.

FCETISCH FRÈRES, ÉDITEURS, LAUSANNE :

Const. Brailoi, *Carillon des abeilles*, pièce facile en style ancien, p. piano.

G. Guillod, *La Brebis perdue*, paroles de R. Saillens, piano et chant.

L. J. Rousseau, *La bonne Aventure*, opérette en 1 acte, p. jeunes filles, paroles de L. Fortolis.

EDITION STEINGRÄBER, LEIPZIG:

Eug. Berthoud, *L'art de travailler le violon* (Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels — The art in practising the Violin).

HUG FRÈRES ET CIE., ÉDITEURS, LEIPZIG-ZURICH:

G. Angerer, *Le tireur suisse*, op. 107; *Le départ du jeune montagnard*, op. 113, p. chœur à deux voix, paroles françaises de Ch. Ecklin.

W. Berger, *Pharao*, op. 101, p. chœur d'hommes à quatre voix.

Hans Huber, *Heldenehren*, cantate d'Adolf Frey, p. chœur d'hommes et chœur d'enfants, soli de soprano et de baryton, et orchestre.

H. Jelmoli, *Marignano*, op. 30, musique p. un drame de C. Fr. Wiegand, réduction p. piano et chant.

COSTALLAT ET CIE., ÉDITEURS, PARIS:

Fr. Schubert, *50 Mélodies choisies*, Texte original et Traduction française de Amédée Boutarel.

F. E. C. LEUCKART, ÉDITEUR, LEIPZIG:

Felix Woyrsch, *Quatuor* p. instr. à archet, en la min., op. 55. Petite partition.

E. LEDUC, P. BERTRAND ET CIE., ÉDITEURS, PARIS:

Maurice Chevais, *Solfège scolaire*. 500 morceaux variés, à 1 et à 2 voix.

Les livres.

FÉLIX ALCAN, PARIS:

Michel Brenet, *Musique et Musiciens de la Vieille France* (Les musiciens de Philippe le Hardi. — Ockeghem. — Mauduit. — Origines de la musique descriptive).

HENRI LAURENS, ÉDITEUR, PARIS:

Vincent d'Indy, *Beethoven*, biographie critique ill. de 14 reproductions hors texte. Coll. des « Musiciens célèbres ».

Maurice Emmanuel, *Histoire de la langue musicale*. Tome I. Antiquité, Moyen Age. Tome II. Renaissance, Epoque moderne, Epoque contemporaine.

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE, ÉDITEUR, PARIS:

P. Lacome, *Introduction à la Vie musicale*.

Ch. Pigot, *Georges Bizet et son œuvre*, ill. de 17 planches hors texte.

EDWIN FRANKFURTER, ÉDITEUR, LAUSANNE:

L. Stubbe, *Orphée chef-d'œuvre?* Plaquette de 51 pages.

HUG FRÈRES ET CIE., ÉDITEURS, ZURICH:

Carl Vogler, *Wettgesänge für Männerchöre*. Catalogue de chœurs p. voix d'hommes, classés par ordre de difficulté en 4 catégories.

WILLIAM REEVES, ÉDITEUR, LONDRES:

W. et Th. Lewis, *Modern Organ building*, with 76 illustrations, etc.

