

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 4

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Orchestre Symphonique

CONCERTS D'ABONNEMENT

Théâtre Lumen.

Série A.

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

Série B.

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

Maison du Peuple.

Série C.

1. 20 Octobre.
2. 17 Novembre.
3. 1 Décembre.
4. 12 Janvier 1912.

5. 26 Janvier.
6. 9 Février.
7. 9 Mars.
8. 22 Mars.

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

1^{er} Concert d'Abonnement

Série C.

à la Maison du Peuple
20 Octobre.

Solistes: **D. Hermann**, Mlle **M. Zipelius**,
violonistes.

PROGRAMME

1. Symphonie inachevée ... *Schubert.*
2. Concerto, ré min. p. viol. *Bach.*
3. a) Sonate en sol min..... *Corelli.*
- b) Sonate en mi min..... *Telemann.*
- c) Sonate en mi mineur... pour 2 violons et piano *Avison.*
4. Concerto en ut mineur p. 2 violons..... *Bach.*
5. Prélude des Maîtres Chanteurs..... *Wagner.*

1^{er} Concert d'Abonnement

Série B.

Théâtre Lumen

27 Octobre.

Soliste : Mme **Félia Litvinne**, soprano.

PROGRAMME

1. Symphonie en ut maj. *Dukas.*
2. a) In questa tomba *Beethoven.*
- b) Hopak *Moussorgski.*
3. Six mélodies..... *Chopin.*
4. Scène du II^{me} acte de « Tristan » *Wagner.*
5. Final du « Crépuscule des Dieux »..... *Wagner.*

M^{me} Choisy-Hervé

Leçons de chant

14, Saint-Antoine, 14

GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter

CANTATRICE
PROFESSEUR
DE CHANT

◀ DIRECTRICE DU „CHŒUR DE DAMES“ DE NEUVEVILLE ▶

Pose de la voix : méthode italienne. Rééducation des voix fatiguées ou perdues, d'après la méthode de M^{me} Cléricy du Collet.
:: Interprétation. — Diction française, allemande, italienne. ::

NOUVELLE ADRESSE : BIENNE RUE DE L'HOPITAL, 4

FËTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::
Musique profane et religieuse pour toutes
circonstances.

CATALOGUE À DISPOSITION

La Bibliothèque

du Violoncelliste

SONATES CLASSIQUES

choisies par

A. PIATTI • J. DE SWERT • C. SCHRØEDER • A. MOFFAT

VIOLONCELLE ET PIANO

Nº	(Piatti)	net M.	Nº	(Schrœder)	net M.
1.	<i>Locatelli, P.</i> Sonate, ré majeur . . .	1.50	32.	<i>Loeillet, G.-B.</i> Suite, sol min. . . .	1.—
2.	<i>Porpora, N.</i> Sonate, fa majeur . . .	1.20	33.	<i>Guerini, F.</i> Sonate, sol maj. . . .	1.—
3.	<i>Simpson, Chr.</i> 13 Divisions . . .	1.20	34.	<i>Gasparino, Q.</i> Sonate, ré min. . . .	1.—
4.	<i>Bach, J.-S.</i> 1 ^{re} Suite, sol majeur .	1.50	35.	— Sonate, si b maj. . . .	1.—
5.	<i>Valentini, F.-M.</i> Sonate X, mi maj. .	1.50	36.	<i>Pianelli, S.</i> Sonate, ré maj. . . .	1.—
6.	<i>Veracini, F.-M.</i> Sonate, ré mineur .	1.50	37.	— Sonate II, fa maj. . . .	1.—
7.	<i>Ariosti, A.</i> Sonate, mi b maj.. . .	1.50	38.	<i>Guerini, F.</i> Sonate, ré maj. . . .	1.—
8.	— Sonate, la maj.. . .	1.50	39.	<i>Bach. J.-S.</i> Sonate, ut maj. . . .	1.—
9.	— Sonate, mi min. . . .	1.50	40.	<i>Lanzetti, S.</i> Sonate, la maj. . . .	1.—
10.	— Sonate, fa maj.. . .	1.50	41.	— Sonate, sol maj. . . .	1.—
11.	— Sonate, mi min. . . .	1.50	42.	<i>Herveloix, C. d.</i> Suite I, la maj. .	1.—
12.	— Sonate, ré maj.. . .	1.50	43.	— Suite II, ré maj. . . .	1.—
	(de Swert)		44.	<i>Marais, R.</i> Sonate, ut. maj. . . .	1.—
13.	<i>Tricklir, J.</i> Sonate I, fa majeur . . .	1.—	45.	<i>Forqueray, J.-B.</i> Suite I	1.—
14.	— Sonate II, si b maj.. . .	1.—	46.	— Suite II, sol min. . . .	1.—
15.	— Sonate III, ut majeur . . .	1.—	47.	{ <i>Berteau.</i> Sonate	1.—
16.	<i>Loeillet, G.-B.</i> Grande sonate . . .	1.—		<i>Tilliére, G.-B.</i> Sonate	1.—
17.	<i>Buononcini, G.</i> Sonate originale .	1.—	48.	<i>Vandini.</i> 2 Sonates, sol maj. et fa	
18.	<i>Pasqualini, P.</i> Sonate originale . .	1.—		maj.	1.—
19.	<i>Martini, G.-B.</i> Sonate originale . .	1.—	49.	<i>Galeotti.</i> Sonate.	1.—
	(Schrœder)		50.	<i>Galuppi, B.</i> Sonate, ré maj. . . .	1.—
20.	<i>Bach, J.-S.</i> Sonate I, sol maj. . .	1.—		(Moffat)	
21.	<i>Brevat, J.-B.</i> Sonate I, ut maj... .	1.—	51.	<i>Antoniotti, G.</i> Sonate, fa min. . . .	1.50
22.	<i>Marcello, B.</i> 2 Sonates, sol min. et fa maj.	1.—	52.	<i>Gaillard, J.-E.</i> Sonate, mi mineur	1.50
23.	<i>Cervetto, G.</i> 2 Sonates, si b maj. et ut maj.	1.—	53.	<i>Boni, P.-G.</i> Sonate, ut maj. . . .	1.50
24.	<i>Boccherini, L.</i> Sonate, la maj. . .	1.—	54.	<i>De Fesch, W.</i> Sonate, ré mineur .	1.50
25.	— Sonate, sol maj. . .	1.—	55.	<i>Sammartini, B.-G.</i> Sonate, sol maj.	1.50
26.	<i>Loeillet, J.-B.</i> Sonate, sol min. . .	1.—	56.	<i>Marcello, B.</i> Sonate, ré majeur . .	1.50
27.	{ <i>Pasqualini, P.</i> Sonate, la maj. . .	1.—	57.	<i>Händel, G.-F.</i> Sonate, la mineur (Original pour hautbois)	1.—
	{ <i>Martini, G.-B.</i> Sonate, la maj. . .	1.—	58.	— Sonate, sol majeur (Original pour hautbois)	1.—
28.	{ <i>Stiasni, J.</i> Andante cantabile . .	1.—	59.	— Sonate, fa majeur (Original pour flûte)	1.—
	{ <i>Buononcini, G.</i> Sonate, la maj. . .	1.—	60.	<i>Marcello, B.</i> Sonate, la mineur. .	1.—
29.	{ <i>Boccherini, L.</i> Rondo.	1.—	61.	— Sonate, ut majeur . .	1.—
30.	<i>Marcello, B.</i> Sonate, la min. . .	1.—	62.	— Sonate, sol majeur . .	1.—
	{ <i>Marcello, B.</i> 2 Sonates, sol maj. et ut maj.	1.—	63.	— Sonate, mi mineur . .	1.—
31.	{ <i>Marcello, B.</i> Sonate, mi min. . .	1.—	64.	— Sonate, fa majeur . .	1.—
	{ <i>Grazioli, G.-B.</i> Sonate, fa maj. . .	1.—	65.	— Sonate, sol mineur . .	1.—

Tous les magasins de musique fournissent aussi ces œuvres à l'examen.

B. SCHOTT'S SÖHNE :: MAYENCE

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1911



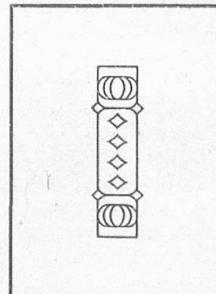
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



Edition J. Rieter-Biedermann - Leipzig.

Pour paraître dans quelques semaines :

M.-Enrico Bossi

Six pièces d'enfants

■■■ Op. 133 ■■■

- N° 1. Les caresses de maman.
- N° 2. A la Polka.
- N° 3. Conte enfantin.
- N° 4. Valse mignonne.
- N° 5. Bagatelle.
- N° 6. Moment joyeux.

 Prix : Mk. 2.— net, complet. 

Chaque numéro se vendra aussi séparément.

CHACUN sait l'art parfait que Bossi déploie aussi dans ses œuvres pour la jeunesse. Les compositions actuellement sous presse se passent de recommandation. Une chose est certaine, c'est que les

Six pièces d'enfants

seront les bienvenues pour tous les enfants qui aiment la musique et pour toutes les personnes capables de se refaire une âme enfantine.

————— Demandez à l'examen ———

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER,

ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce

— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

Bienne - Madretscha

Grand choix de Pianos modernes

MÉTHODE JAQUES-DALCROZE

pour le développement
de l'instinct rythmique, du sens auditif
et du sentiment tonal

EN CINQ PARTIES — HUIT VOLUMES

I^{re} PARTIE (2 volumes)

Gymnastique rythmique

pour le développement de l'instinct rythmique et métrique musical, du sens de l'harmonie plastique et de l'équilibre des mouvements, et pour la régularisation des habitudes motrices.

1^{er} Volume :

N° 937. Fort de 280 pages, illustré de 80 dessins d'Artus et de 155 photographies de Boissonnas Fr. 12.—

En complément de ce premier volume :

N° 780. *Marches rythmiques*, chant et piano Fr. 4.—

N° 811. Idem, chant seul . . . Fr. 1.—

Tout en conservant le même accompagnement, la partie de chant a été transcrise pour violon, une flûte, deux flûtes et violoncelle.

2^{me} Volume :

En préparation

Le deuxième volume des Marches rythmiques est en préparation.

En supplément à la Méthode de gymnastique rythmique :

N° 981. *La respiration et l'innervation musculaire*. Planches anatomiques d'après les dessins originaux de E. Cacheux Fr. 2.60

Pour les commandes, indiquer le numéro d'ordre

Jobin & Cie, Editeurs, Lausanne et Paris

Chez Breitkopf & Härtel, à Leipzig.

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le
Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

FÖETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fötisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

————— Mandolines, Guitares ————

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

— Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments —

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

— Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. —

**Les Œuvres de
Gustave Mahler
DANS L'ÉDITION UNIVERSELLE**

1. Symphonies et Œuvres pour Chœur et Orchestre.

Symphonie I en Ré majeur.

U. E. N° 947	Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter)	Fr. 12.—
» 946	Partition, format de poche (16°).....	» 8.10

Symphonie II en Do mineur.

U. E. N° 949	Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter)	» 12.—
» 2937	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (H. Behn).....	» 8.10
» 948	Partition, format de poche (16°)	» 8.10
» 2938	Solo d'alto : « Urlicht » Chant et piano	» 1.35

Symphonie III en Ré mineur.

U. E. N° 951	Réduction pour piano à 4 mains (J. V. v. Wöss).....	» 12.—
» 950	Partition, format de poche (16°)	» 8.10
» 2943	Solo d'alto : « O Mensch ! Gib Acht », chant et piano.....	» 1.60

Symphonie IV en Sol majeur.

U. E. N° 2946	Solo de sopr.: « Wir geniessen die himmlischen Freuden » ch. et p.	» 2.50
» 953	Réduction pour piano à 4 mains (J.V. v. Wöss).....	» 12.—
» 952	Partition, format de poche (16°)	» 8.10

Symphonie VI en La mineur.

U. E. N° 2775	Réduction pour piano à 4 mains (Zemlinsky).....	» 16.20
» 2774	Petite partition.....	» 8.10

Symphonie VII.

U. E. N° 2984	Réduction pour piano à 4 mains (Casella).....	» 16.20
» 2985	Petite partition	» 8.10

Symphonie VIII.

U. E. N° 2660	Réduction pour piano et chant (J. V. v. Wöss).....	» 16.20
» 3390	Réduction pour piano à 4 mains (Neufeld)	» 16.20
» 3000	Petite partition	» 13.50

Das klagende Lied.

U. E. N° 1694	Réduction pour piano et chant.....	» 8.10
---------------	------------------------------------	--------

II. Mélodies pour une voix avec accompagnement d'orchestre.

A. Mélodies de "Des Knaben Wunderhorn",

U. E. N° 1691/92	Edition pour une voix avec acc. de piano, 2 vol. à.....	Fr. 4.—
Table: 1. Der Schildwache Nachtlied. 2. Verlorne Müh'. 3. Trost im Unglück. 4. Wer hat dies Liedlein erdacht ? 5. Das irdische Leben. 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. 7. Rheinlegendchen. 8. Lied des Verfolgten im Turne. 9. Wo die schönen Trompeten blasen. 10. Lob des hohen Verstands. 11. Es sungen drei Engel (de la 3 ^{me} Symphonie). 12. Urlicht (solo d'alto de la 2 ^{me} Symphonie).		

B. Lieder eines fahrenden Gesellen.

U. E. N° 1690	Edition pour une voix grave avec accompagnement de piano...	» 4.—
Table : 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' Morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein glühend' Messer. 4. Die zwei blauen Augen.		

C. Kindertotenlieder.

U. E. N° 2776	Edition pour une voix avec accompagnement de piano.....	» 5.35
Table : 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammeu. 3. Wenn dein Mutterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.		

D. Mélodies diverses.

Edition pour une voix avec accompagnement de piano

U. E. N° 2777	Blicke mir nicht in die Lieder.....	» 1.60
» 2778	Ich atmet' einen linden Duft.....	» 1.60
» 2779/80	Ich bin der Welt abhanden gekommen, v. élevée, v. moy. à	» 2.—
» 2781/81a	M'aimes-tu belle ? voix élevée, voix moyenne à	» 1.60
» 2782/82a	Revelge, voix élevée, voix moyenne à	» 2.70
» 2783	Der Tamboursg'sell.....	» 2.50
» 2997/97a	Um Mitternacht, voix élevée, voix moyenne à	» 2.—

En vente dans tous les magasins de musique

ÉDITION UNIVERSELLE S. A., VIENNE-LEIPZIG

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{es} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{les} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

FŒTISCH FRÈRES (s.a.) Lausanne

SUCCURSALES à NEUCHATEL et VEVEY

COLLECTION DE PLUS DE

500 portraits

des

Grands Maîtres de la Musique

(Anciens et Modernes)

et des

ARTISTES CONTEMPORAINS

en

Cartes postales artistiques

Chaque carte, 20 cent. — 20 cartes assorties à 15 cent.

De l'avis de chacun, ces portraits sont de petits chefs-d'œuvre.

La liste de ces cartes ainsi qu'un spécimen sont envoyés gratis et
franco sur demande.

W.-A. MOZART

Musique de ballet pour la pantomime

,, Les petits riens“

Ballet pour orchestre.

Arrangement de concert par **Georg Göhler.**

Partition : **Mk. 4.— ; 17 parties d'orchestre à Mk. 0.60**

Orchestre: quintette d'archets, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes,
2 bassons, 2 trompettes, 2 timbales.

Réduction pour piano à deux mains par **O. Taubmann**

Mk. 1.—



A musique de cette pantomime a été écrite par Mozart, pendant son séjour à Paris, en 1778, pour le maître de ballet de l'Opéra, Noverre. Le jeune musicien espérait obtenir, par l'intermédiaire de celui-ci, la commande d'un opéra, mais son attente fut déçue. La pantomime des « **Petits riens** » se composait de trois scènes. Dans la première, l'amour se laisse prendre dans un filet ; dans la deuxième, deux bergères s'enamourent d'une troisième, travestie en berger ; enfin, dans la troisième, il n'y a qu'amère déception. La première exécution en eut lieu le 11 juin 1778, et danseurs et danseuses y purent déployer tout leur art sur la musique de Mozart. Les différents mouvements en sont charmants et parfois extrêmement délicat. L'Ouverture, sonore, est suivie de gracieuses Gavottes et d'Andantes pleins d'un sentiment très tendre, puis vient un Presto final, alerte et débordant de vie. L'abondance et la beauté des mélodies, l'harmonie exquise des sonorités et la légèreté de l'instrumentation absolument intacte et s'est borné à changer en partie l'ordre des numéros, de telle sorte que c'est maintenant la Gavotte en fa majeur, si fraîche et si pleine d'originalité, qui sert de final.

Edition Breitkopf & Härtel, Leipzig.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

■■ Médaille de Bronze ■■
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Reparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage

Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

PHONOLA

Paris, 2 Mai 1908.

Il n'y a qu'une chose à regretter, en entendant les Phonolas et les Rouleaux d'artistes, c'est que les grands maîtres du passé n'aient pas eu ces instruments à leur disposition.

Nous aurions alors un aperçu de la façon dont Bach exécutait son « Clavecin bien tempéré » et nous pourrions, sans être soupçonné de spiritisme, dire que nous connaissons par Beethoven lui-même les mouvements de l' « Appassionata ». J'ajoute donc bien volontiers mes félicitations aux nombreuses déjà parues sur cette merveilleuse invention, avec un peu d'amertume, il est vrai, en pensant que les malheureux pianistes verront bientôt leurs concerts déserter, puisque chacun peut aujourd'hui les entendre, à peu de frais, au coin du feu.

(Signé) : ED. RISLER

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants Fœtisch Frères (S. A.)

Catalogues à disposition — Abonnement aux Rouleaux
Auditions à volonté.

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE L.Von der Weid

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29

TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litoff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

Partout
en
vente.

Essayez
et
comparez.



Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

LAUSANNE
5, AVENUE DU THÉATRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

MAISON DE
CONFIANCE
FONDÉE
EN 1883

BLUTHNER

SEILER

SUTER



BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



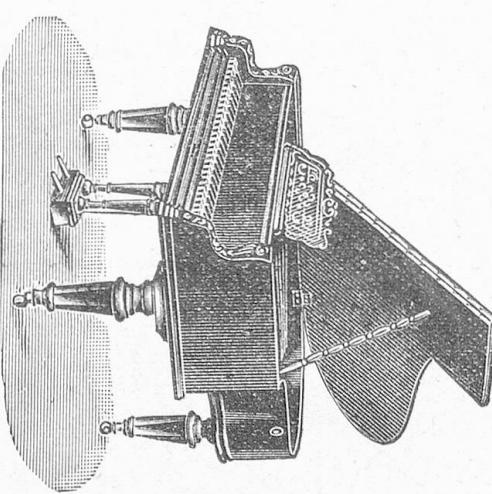
• • Rendez-vous compte • •

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, BACH, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succursale
et à Vevey des célèbres marques

marque de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix



défiant toute concurrence



ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

RÉSISTANCE ET DURÉE INSUPPASABLES

Carl Rönisch

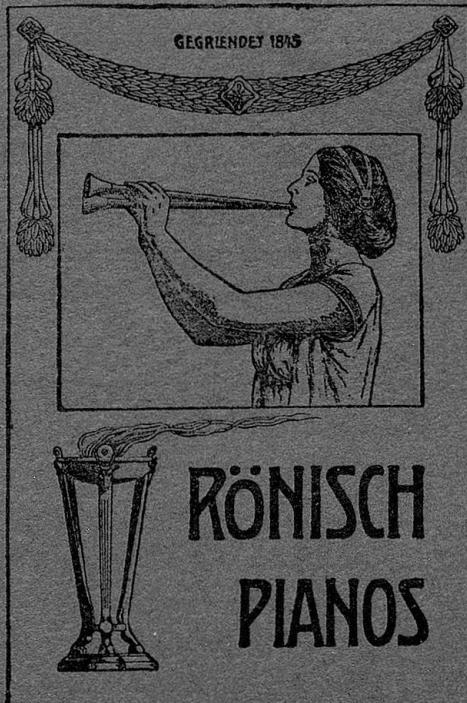
❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1911



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BÄLE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jäger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fötsch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.