Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 5 (1911-1912)

Heft: 7

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

A. M. S. Dans sa dernière séance, le Comité de l'A. M. S. a décidé de publier dans l' « Edition nationale » la *Symphonie* de Fritz Brun, exécutée à la fête de Vevey et que M. B. Stavenhagen fera entendre cet hiver à Genève. L'Association publiera aussi incessamment le travail remarquable de notre collaborateur, M. Edmond Monod, sur *Mathis Lussy et son œuvre.*

La réunion de 1912 aura lieu les 1er et 2 juin, à *Olten*, et coïncidera avec la célébration du centenaire du « Gesangverein » de cette ville : un concert pour chœur et orchestre sera organisé par la Société en question, deux séances de musique de chambre par l'A. M. S.

Mlle Lydia Barblan, une jeune cantatrice dont on avait déjà pu apprécier le bel organe, lors de ses premiers débuts dans la Suisse romande, s'est fixée à Bâle, après avoir fait d'excellentes études à Fribourg en Br. La critique unanime constate l'excellente impression qu'ont faite ses premiers concerts.

Mlle Speranza Calo, dont on se rappelle les débuts intéressants, se propose de donner prochainement dans la Suisse romande une série de récitals de chant, au programme desquels nous voyons un groupe de vieux maîtres italiens, les six chants religieux de Beethoven, Bach, Mozart, Chopin, des Russes et des Français modernes.

Mlle Teresa Quadri, une jeune cantatrice de Couvet, vient de se faire entendre avec grand succès à Lugano. La critique vante son interprétation « très artistique et d'où est bannie toute recherche d'effet pour l'effet, à laquelle tant de chanteuses ont recours pour masquer les déficits de leur voix ou de leur méthode ».

Bâle. Pour la double exécution, en français, des *Béatitudes* de C. Franck, les 8 et 9 décembre, le « Basler Gesangverein », que dirige M. H. Suter, s'est assuré le concours de Mmes Elsa Homburger (Saint-Gall), Lydia Barblan et Adrienne Nahm-Fiaux (Bâle), ainsi que de MM. Plamondon (Paris), Alfred Siebenhaar (Bâle), Jean Reder (Paris) et Piet Deutsch (Berlin).

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. - Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky -Violoncelliste.- Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3. GENÈVE Route de Villars FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1er Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. de l'Académie royale de Munich. — Leçons de violoncelle. Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Berne. M. Carl Locher, le remarquable spécialiste de l'orgue, a offert l'autre jour au Casino un concert spécial aux aveugles des asiles de Kœniz et de la Længgasse. Très beau programme exécuté sur un instrument merveilleux, pour la plus grande joie d'un auditoire qui, plus qu'aucun autre, fut tout oreilles.

Genève. Le Comité du « Conservatoire de musique » a chargé M. Ernest Bloch d'un cours hebdomadaire semblable à celui qu'il avait donné au Conservatoire de Lausanne sur l'*Œuvre musicale*, envisagée au point de vue de sa structure, de son expression et de son interprétation. Commencé le 22 novembre, ce cours comprendra une série de 24 conférences.

Genève. Au Conservatoire de musique, voici de nouveau une séance d'élèves de M. Alex. Mottu (piano) dont le programme mérite les plus vifs éloges : les membres les plus importants de la famille Bach y sont représentés par une série d'œuvres à l'exécution desquelles collaborent des élèves de MM. de la Cruz-Frœlich (chant) et A. Rehberg (violoncelle). Jean-Christophe, Jean-Sébastien, Guillaume-Friedemann, Charles-Philippe-Emmanuel et Jean-Chrétien forment à eux seuls un programme de dix numéros du plus haut intérêt.

Lausanne. C'est aujourd'hui seulement que nous tombe sous les yeux, par un hasard, la liste des premiers diplômes délivrés par le Conservatoire de musique, à la suite des épreuves réglementaires. Ce sont :

Virtuosité (chant) : Mlles Hélène Zbinden, Lausanne (classe de Mme Troyon-Blæsi) ; Joyet, Lausanne, et Ignatescu, Roumanie (classe de M. Ch. Troyon).

Classe normale (diplôme de capacité pour l'enseignement, piano) : Mlles M. Koëlla, petite-fille du fondateur et premier directeur de l'Institut de musique (classe de M. E.-R. Blanchet) ; Rosat et Ramel, Lausanne (classe de Mlle Marthe Langie) ; Hélène Stoucky, Lausanne (classe de M. Jules Nicati).

Diplôme de perfectionnement (piano) : Mlles Piguet, Le Chenit (classe de M. A. Laufer), et Elisabeth Küssler, Bex (classe de M. Jules Nicati).

Zurich. En attendant de pouvoir appeler à sa tête un musicien réellement

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Vlla Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. - — Solfège et Piano.—
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant - Elève de Demest (Bruxlles) et de Mme Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier Leç. de Piano Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français, anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Dipl. capac. et virtuos. Cons. Genève.
Cl. Ketten. — Leçons de chant.
1, Quai des Bergues. S'adr. :
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

digne de succéder à G. Angerer, l'« Harmonie » a prié M. P. Fassbænder, de Lucerne, de bien vouloir diriger ses répétitions.

Zurich. Le 35me rapport annuel du « Conservatoire de musique » qui vient de paraître, montre que pendant l'année 1910-1911, 700 élèves ont reçu les leçons de 42 professeurs. La division artistique comme celle qui est réservée aux amateurs est en progrès constant, tant au point de vue du nombre des élèves que de l'excellence des études. Seize exercices publics, auxquels il faut ajouter les examens de fin d'année, ont été suivis par un public nombreux et sympathique, qui a su apprécier le bon goût et les méthodes excellentes qui président à l'enseignement.

La musique à Bâle trouve des mécènes tels que l'on en voudrait rencontrer partout. Oyez plutôt : l'association qui entretient l'orchestre (concerts d'abonnement, etc) faisait, il y a peu de temps, la constatation pénible que ses fonds étaient presque épuisés. Que faire ? Crier misère, ouvrir une lourde et lente souscription publique, fonder une société par actions ? Non point. Le comité décida de faire quelques démarches personnelles auprès d'un nombre restreint de membres de l'association. Résultat : Plus de trois cent mille francs souscrit en huit jours ! Certains souscripteurs se sont excusés de ne pouvoir faire davantage et ont prié de passer de nouveau, quand besoin serait... C'est par de tels témoignages de confiance que les principales villes de la Suisse allemande parviennent à s'attacher des musiciens de haute valeur, tandis que le plus souvent, hélas ! nous ne réussissons qu'à... les laisser partir.

La Maison B. Tschanun, que ses travaux remarquables ont déjà souvent désignée à l'attention des musiciens, a achevé la restauration et l'agrandissement de l'orgue du temple des Eaux-Vives, à Genève. M. Alexandre Mottu, le distingué organiste de la paroisse, a eu la joie d'inaugurer l'instrument ainsi renouvelé, dans un concert auquel Mme M.-L. Debogis a bien voulu prêter son précieux concours et dont notre chroniqueur nous parlera sans doute prochainement.

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantate. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompagt. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gœrgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

ÉTRANGER

Mme Lilli Ditt-Béraneck, cantatrice, de Clarens, et dont la famille est bien connue dans la Suisse romande, vient de faire des débuts très heureux à la scène, dans le rôle d'Elsa, au Théâtre de Mayence. Son succès fut si marqué qu'aussitôt retenue pour une seconde représentation — Sieglinde, dans la *Walkyrie* —, elle fut engagée ensuite définitivement pour la saison prochaine. Toutes nos félicitations à la jeune artiste et tous nos vœux pour sa carrière dont l'aurore est déjà si brillante.

M. Jacques Gaillard vient d'être nommé professeur de violoncelle au Conservatoire royal de Liége, en remplacement de M. J. Gérardy, démissionnaire. Qu'adviendra-t-il du « Quatuor belge » ? Nous l'ignorons encore, sans nous faire d'illusion sur la difficulté extrême qu'il y aura à remplacer un artiste de la valeur exceptionnelle de J. Gaillard.

W.-E. Korngold, le tout jeune compositeur viennois, a terminé au cours de l'été dernier une *Sonate pour le piano* qui paraît chez Schott, à Mayence et que l'excellent pianiste Arthur Schnabel a inscrite au programme de ses concerts, à Vienne et à Berlin.

M. Henri Marteau a joué récemment pour la première fois, à Bückebourg, une *Suite* pour violon et orchestre (op. 15) de sa composition.

M. Willy Rehberg, dont nous sommes heureux de suivre encore de loin la carrière artistique, est engagé avec le « Quatuor Rebner » de Francfort s. M., pour trois séances de musique de chambre de la Société philharmonique de Madrid (15-19 janvier 1912).

Anvers. La première de *la Glu* de Gabriel Dupont vaut à M. Henri Kamm, comme du reste toute son activité au Théâtre-Royal, des éloges personnels. L'orchestre « galvanisé par son chef » contribue pour beaucoup au succès de la saison, et nous apprenons que la direction s'est assurée le concours du distingué chef d'orchestre pour une nouvelle période de trois années.

Berlin. Le numéro de dimanche dernier du *Berliner Tageblatt* renferme

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier - Violon. Orgue - Piano. Harmonie
1° Le Château . . . . . BEX
2° chez M. L. Campiche, pl. St-François, 2 LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Cours et Leçons. Villa Domo D'Ossola, Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

Mlle S. Kikina Lecons de chant. Anc. élve de Mme Marchesi. Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur supplt au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

cent-quarante annonces de concerts pour Berlin seulement et pour ces prochains jours !

Iéna. Le « Quatuor belge » peut se vanter d'avoir mis au programme de son récent concert une nouveauté de... Beethoven ! Il s'agit d'un *Duo « avec lunettes obligées »* (ainsi que le porte le titre humoristique) pour alto et violoncelle. MM. P. Miry et J. Gaillard exécutèrent à la perfection cette œuvre écrite par Beethoven, en 1796-97 probablement, pour deux musiciens « à lunettes », et que l'on a retrouvée dans un carnet d'esquisses appartenant au British Museum.

Londres. Oscar Hammerstein a ouvert le 13 novembre, par une représentation de *Quo vadis* (hélas !), le nouvel « Opera House » dont il a doté la capitale anglaise. La salle immense, 3000 places assises, est très pratique et d'une suprême élégance. Si l'on en juge par les débuts, l'entreprise paraît absolument assurée et Londres aura enfin un théâtre d'opéra permanent.

Lyon. La musique symphonique fait, à Lyon, des progrès de plus en plus notables, grâce à l'intelligence initiative de M. Witkowski. Ce dernier fera entendre, dans les concerts qu'il dirigera cet hiver, une série d'œuvres nouvelles pour Lyon : Symphonies de Borodine, Gédalge, Witkowski, Roussel, le *Jour d'été dans la Montagne* de V. d'Indy, *Aux Etoiles* et *Léonore* de Duparc, *La Chevauchée de la Chimère* de G. Carraud, la *Nef* de Samazeuilh, des pièces pour violoncelle et orchestre de P.-L. Hillemacher, des fragments de l'*Or du Rhin* de Wagner, *Manfred* de Schumann et la *Messe en ré* de Beethoven (25 février). Parmi les solistes : MM. Kreisler (violon), F. Pollain (violoncelle), Risler, De Greef, L. Lévy et Mlle Bl. Selva (piano), Mmes Mellot-Joubert, Legrand, Melno, Monjovet, Lacoste, Luquiens, MM. Plamondon, Mary, Jan Reder (chant).

Paris. La prochaine audition d'envois de Rome, le 21 décembre, sera consacrée aux œuvres de M. Louis Dumas, pensionnaire de quatrième année de la Villa Médicis. On entendra une *symphonie romaine* (naturellement !), une ouverture, une *Fantaisie* pour piano et orchestre et plusieurs poèmes chantés.

Stuttgart. L'inauguration de la nouvelle salle de concerts du Conserva-

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue. Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant. Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4me, *lundi* de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

toire royal a eu lieu en présence du roi et de la reine de Wurtemberg. Cette salle, qui ne contient que 600 places, n'en est pas moins pourvue d'un orgue. Tout en se prêtant à l'exécution de grandes œuvres chorales, elle a un charmant caractère d'intimité. Au programme d'un des concerts d'inauguration, nous trouvons le nom d'un de nos compatriotes, M. Charles Barbier, un jeune pianiste neuchâtelois, qui joua la *Fantaisie hongroise* de Liszt. On sait du reste que le Conservatoire de Stuttgart a toujours compté un certain nombre de Suisses parmi ses élèves ; il y en avait dix-sept au semestre dernier.

Varsovie. M. Al. Birnbaum a débuté avec succès comme directeur des « Concerts philharmoniques », en conduisant des œuvres de Beethoven, Wagner et Tschaïkowsky.

Wiesbaden. Un *Concerto grosso* moderne pour orchestre, piano et deux violons, vient de remporter un succès considérable. Il est intitulé *Juventus* et a pour auteur le célèbre violoniste Joan Manen, qui prit part à l'exécution avec M. H. Heermann, violoniste, et J. Nin, pianiste, sous la direction de M. Otto Lohse.

Les lectures d'orchestre instituées par l' A. M. S. sont proposées en exemple à la grande « Association allemande de musique », par un correspondant de l' « Allg. Musikzeitung » qui en fait le plus vif éloge.

Ce n'est pas en Sibérie, comme une malheureuse coquille nous l'a fait dire, que M. Paul Goldschmidt vient de donner une série de douze concerts, mais bien en **Silésie !...** Rectifions, pour l'amour de la vérité, en rappelant toutefois qu'y eût-il été, il n'aurait fait que suivre les traces d'Alfred Reisenauer, sauf erreur, qui donna plus de soixante concerts au pays des déportés.

Aux Aviateurs..., tel est le titre d'une œuvre prochaine que M. Camille Saint-Saëns a promis d'écrire pour les concours d'honneur du Concours international de musique de Paris, en 1912.

M. Lennart von Zweygberg s'est fait applaudir récemment, entre autres, à Wiesbaden, dans la sonate en *fa* majeur de Brahms, pour violoncelle et piano.

Jeanne - Louise Rouilly —Contralto— Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten. Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

Mlle Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweygberg Violoncelle. — MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE

THÉLIN

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1er violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de **11** à **4** heures.

Arithmétique musicale. Un chef d'orchestre a eu la singulière patience de compter le nombre de notes que renferme la partition des *Huguenots*, de Meyerbeer. Voici le résultat de ses additions, pour le moins bizarres :

10,144 notes dans le premier acte ;
10,269 dans le deuxième ;
13,344 dans le troisième ;
5,394 dans le quatrième ;
3,665 dans le cinquième — plus 904 notes composant le rondeau du page, écrit pour Mlle Alboni.

D'après l'addition de M. Joanny Gandon, il apparaît que cela fait 43,720 notes pour tout l'opéra des *Huguenots*. Les véritables amateurs de musique seront certainement charmés d'apprendre cela !

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Munich, le 17 novembre, **Max Zenger**, musicien distingué qui laisse une quantité de compositions, parmi lesquelles plusieurs opéras : *Die Foscari*, *Ruy Blas*, *Wieland le Forgeron*, *Eros et Psyché*, etc. Il était né à Munich le 2 février 1837, avait été chef d'orchestre à Ratisbonne, à Munich, à Carlsruhe, puis était rentré dans sa ville natale et y dirigeait des sociétés chorales.

— A Bruxelles, **C. Michiels**, chef d'orchestre bien connu de music halls et l'auteur de la trop fameuse « scie » *Tararaboum di hé*.

CALENDRIER MUSICAL

1 Déc. Lausanne, C. ab. C. Dumesnil, piano.
2 » » Trio Kellert.
3 » Bâle. Thibaud, violon.
4 » Vevey. Thibaud, violon.
5 » Berne. Walter, ténor.
6 » Lausanne. C. s. Mlle Meinel, violon.
7 » Montreux. Thibaud, violon.
7 » Genève. Œuvres de G. Ferrari.
8 » Lausanne. C. ab. A. Mmes Troyon, Rouilly. M. Frölich.
8 » Neuchâtel. Thibaud, violon.
12 » Lausanne. Mmes Gilliard et de Crousaz.
12 » Neuchâtel. C. ab. Steiner.
13 » Lausanne. C. s. Mlle Vulliémoz.
14 » St-Gall. C. ab. Mlle Harrison.
15 » Lausanne. C. Bréval, Doret.
16 » Genève. C. ab. Mme Bressler-Gianoli.
17 » Vevey. C. Bréval, Doret.

NOUVEL
Institut de Musique
DIRECTEUR : A. HEINECK
LAUSANNE
7, Avenue Ruchonnet, 7
Toutes les branches de la musique
Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN
Professeur de piano
NEUCHATEL
Inventeur du
Jeu de touches mobiles et du Clavier Normal.
En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
:::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel ::::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

LES FEUILLETS
REVUE MENSUELLE DE CULTURE SUISSE
Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires