

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 7

**Register:** Les grands concerts de la Saison 1911-1912

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

HUG FRÈRES ET C<sup>ie</sup>, éditeurs, Leipzig-Zurich :

**Rippl, Otto**, *Valses poétiques* für Pianoforte, op. 21. — Ces 9 vales, très courtes, une, deux pages, trois au plus, sont charmantes. Des harmonies de tout repos, des mélodies agréables et faciles, une certaine couleur à la Brahms répandue sur quelques-unes, elles ont tout ce qu'il faut pour être « poétiques ». Elles le sont, en effet.

EUG. ROSIER.

### Chant et piano.

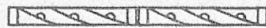
JOBIN ET C<sup>ie</sup>, éditeurs, Lausanne :

**E. Jaques-Dalcroze**, *Nuit de Noël*, pour chant et piano ou orgue.

Noël ! Voici Noël ! « Au fond du ciel mystérieux, passe comme un frisson d'attente... » et de notre mémoire à tous monte le souvenir de musiques lointaines, de musiques exquises. Lui aussi, notre E. Jaques-Dalcroze — car il est bien nôtre, après comme avant l'exode à Hellerau — a voulu chanter la joie de Noël. Il l'a fait, comme lui sait le faire, avec une abondance mélodique toujours la même et une verve intarissable. Et les éditeurs ont revêtu de tant d'attraits cette mélodie simple et charmante, ils l'ont publiée sous tant de formes diverses — voix élevée et voix moyenne avec piano ou orgue, chant seul, chœur à trois voix égales, à quatre voix mixtes, à quatre voix d'hommes — que bientôt on la chantera partout... « Au fond du ciel mystérieux, passe comme un frisson d'attente ». Voici Noël ! Noël !

**E. Jaques-Dalcroze**, *Chanson du Comte de Gruyère*, pour chant et piano.

Le souvenir du Festival vaudois est encore partout si vivant que l'on accueillera avec plaisir cette chanson, d'origine populaire, qui en est détachée. Une brève formule rythmique, un dessin chromatique, un accent, un rien suffit à Jaques pour donner à une chanson la tournure spirituelle, la drôlerie impayable qui en assurent le succès. Il y a réussi ici comme ailleurs.



## Les grands concerts de la Saison 1911-1912

**BERNE.** *Concerts symphoniques.* Direction : *M. Fritz Brun.*

I. 24 octobre 1911. — Beethoven, Symphonie VII, la maj. ; Schubert, 4 Lieder ; Bach, Cantate p. soprano solo et orch. « Jauchzet Gott... » ; Beethoven, Overture de Léonore II. Soliste : *Mme Noordewier-Reddingius.*

II. 5 décembre 1911. — Debussy, L'Après-midi d'un faune ; Saint-Saëns, Concerto de violon en si min. ; Soli ; Liszt, Une symphonie pour Faust. Soliste : *Georges Enesco.*

III. 16 janvier 1912. — Bach, Cantate p. ténor solo et orchestre, « Ich armer Mensch » ; Mozart, Concerto de violon en la maj. ; Wolf, 5 Lieder de l'« Italienisches Liederbuch » ; Götz, Symphonie en fa maj. Solistes : *Mme Adèle Bloesch-Sloecker* et *G.-A. Walter.*

IV. 13 février 1912. — Mozart, Symphonie en ré maj. (sans menuet) ; Brahms, Concerto de piano en ré min. ; Schubert, Pièces pour le piano ; Reger, Overture pour une comédie. Soliste : *Arthur Schnabel.*

V. 5 mars 1912. — Beethoven, Symphonie V, ut min. ; Schoeck, Concerto de violon ; Bach, Sonate pour violon seul ; Schoeck, Dithyrambe, pour double chœur mixte, orchestre et orgue. Soliste : *W. de Boer.* Chœur : *Cæcilienverein* et *Liedertafel.*

VI. 19 mars 1912. — Braunfels, Sérénade ; Mozart, Concerto de piano en mi bémol maj. ; Schumann, Pièces pour le piano ; Weber, Overture du « Freischütz ». Soliste : *Paula Stebel.*

Concerts extraordinaires :

I. 21 novembre 1911. — Schumann, Overture de Manfred; Händel, Air pour alto; Schumann et Brahms, Lieder; Brahms, Symphonie IV, mi min. Soliste : *Ilona Durigo*.

II. 30 janvier 1912. — Strauss, 3 poèmes symphoniques : Ainsi parlait Zarathoustra, Don Juan, La vie d'un Héros.

Musique de chambre :

I. 14 novembre 1911. — Beethoven, Quatuor, op. 59, fa maj.; Huber, Sonate pour piano et violon, op. 42 (*Mlle Kuhn et M. E. Cousin*); Schubert, Quintette, op. 114 (La Truite).

II. 9 janvier 1912. — Brahms, Quatuor, op. 51, la min.; Beethoven, Sonate pour piano et violon en sol maj., op. 96 (*MM. Reding et Jahn*); Reger, Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle, en ut min., op. 64.

III. 27 février 1912. — Smetana, Quatuor en mi min. « De ma vie »; Quatuors vocaux; Bach, Sonate pour piano et violon, en si min. (*MM. Brun et Jahn*).

Concerts des Sociétés chorales :

16 et 17 décembre 1911. — Cæcilienverein et Liedertafel, — à la mémoire de Carl Munzinger : Beethoven, Missa solemnis. Solistes : *Mmes Cahnbley-Hinken et E. Gound-Lauterburg, MM. F. Senius et Th. Denys*.

17 décembre. — Matinée des solistes (à la Cathédrale) : Bach, Cantate pour alto solo, orch. et orgue obligé « Gott soll allein... »; Schubert, 4 Lieder pour soprano; Wolf, 5 « Michelangelo-Lieder » pour basse; Bach, Cantate pour alto, ténor et basse avec orchestre N° 60 « O Ewigkeit, du Donnerwort ».

23 et 24 mars 1912. — Liedertafel. Au programme : Schubert, Chant des Esprits au-dessus des eaux; Munzinger, Die Freiharstbuben; Wolf, An das Vaterland.

⊙ **Zurich.** Concerts d'abonnement. Direction : *M. Volkmar Andree*.

I. 25 et 26 septembre 1911. L. v. Beethoven, Overture de Coriolan; J. Lauber, Concerto de violon; J.-S. Bach, Partita II, ré min.; Joh. Brahms, Symphonie en fa maj., III. Soliste : *Prof. Henri Marteau*, violon.

II. 9 et 10 octobre 1911. Fr. Liszt : Dante-Symphonie; Concerto de piano en mi bémol maj.; Nocturne (Liebestraum); Polonaise en mi maj.; La bataille des Huns. Soliste : *Alfred Höhn*, piano.

III. 13 et 14 novembre 1911. C.-M. v. Weber, Overture d'Euryanthe; Fr. Liszt, Psaume 137; Pierre Maurice, Pêcheur d'Islande (suite); Tchaïkowsky, Kjerulf et Rachmaninoff, Lieder avec acc. de piano; L. v. Beethoven, Symphonie pastorale. Soliste : *Ilona Durigo*, mezzo-soprano.

IV. 11 et 12 décembre 1911. R. Schumann, Symphonie en ré min. (IV); G. Mahler, Kindertotenlieder; J.-S. Bach, Concerto brandebourgeois II; Fr. Schubert, Lieder avec acc. de piano; Rich. Strauss, Don Juan. Soliste : *Lula Misz-Gmeiner*, alto.

V. 8 et 9 janvier 1912. W.-A. Mozart, Symphonie en ut maj. N° 36; Chr.-W. v. Gluck, Air des « Abencérages »<sup>1</sup>; M. Ravel, Rhapsodie espagnole; H. Berlioz, Mélodies avec orchestre; Joh. Brahms, Overture de Fête académique. Soliste : *Léon Lafitte*, ténor.

VI. 22 et 23 janvier 1912. C. Saint-Saëns, Symphonie en la min.; W.-A. Mozart, Réc. et rondo « Mia Speranza adorata »; Cl. Debussy, L'après-midi d'un faune; Grétry, Händel, Monsigny et Rameau, Mélodies; Weber-Berlioz, Invitation à la valse. Soliste : *Eve Simony*, soprano.

VII. 5 et 6 février. W.-A. Mozart, Overture de la « Flûte enchantée »; F. Kauffmann, Concerto de violon en si min.; Pugnani et Tartini, Pièces p. le violon avec piano; Rich. Strauss, Don Quichotte. Soliste : *F. Berber*, violon.

<sup>1</sup>) Il doit y avoir une erreur. Je ne sache pas que Gluck ait écrit de partition sur ce sujet qui est celui d'un opéra de Cherubini. G. H.

VIII. 19 et 20 février 1912. W. Lampe, Pièce symphonique ( inédite, 1<sup>re</sup> exécution); L. v. Beethoven, Concerto de piano en ut maj., I; F. Chopin, Pièces p. le piano; Max Reger, Ouverture pour une comédie. Soliste: *Rod Ganz*, piano.

IX. 4 et 5 mars 1912. J. Haydn, Symphonie en ut min. N<sup>o</sup> 9; G. Fauré et Ch. Bordes, Mélodies avec orchestre; G. Bizet, Roma; Chausson, Chabrier, Saint-Saëns et Debussy, Mélodies avec acc. de piano; A. Dvorak, Ouverture de Carnaval. Soliste: *Marguerite Rollet*, soprano.

X. 18 et 19 mars 1912. L. v. Beethoven, Symphonie en ré maj., II; P. Tchaïkowsky, Concerto de piano en si bémol min.; Grieg, Schumann et Chopin, Pièces pour le piano; R. Wagner, Ouverture de Tannhäuser. Soliste: *Percy Grainger*, piano.

*Musique de chambre.* « Quatuor de la Tonhalle. »

I. 12 octobre 1911. W.-A. Mozart, Quatuor en ré maj. N<sup>o</sup> 499; L. v. Beethoven, Trio p. piano et archets en sol maj.. op. 1, II; A. Bruckner, Quintette en fa maj.

II. 2 novembre 1911. L. v. Beethoven, Quatuor en fa maj., op. 135; Fr. Liszt, Sonate p. piano en si min.; A. Dvorak, Trio p. piano et archets en fa min.

III. 23 novembre 1911. Lambrechts-Vos, Quatuor en la min.; Fr. Schubert, Trio p. piano et archets, op. 100, mi bémol maj.; J. Röntgen, Quintette p. piano et archets.

IV. 14 décembre 1911. J. Haydn, Quatuor en si bémol maj.. op. 76, IV; H. Huber, Sonate p. violoncelle et piano; R. Schumann, Quatuor p. piano et archets en mi bémol maj., op. 47.

V. 1<sup>er</sup> février 1912. Otto Kreis, Trio p. piano et archets ( inédit, 1<sup>re</sup> exécution); Max Reger, Sonate en la min. p. violon seul, op. 91, I; G. Verdi, Quatuor en ut mineur.

VI. 15 février 1912. Fr. Schubert, Quatuor en si bémol maj., op. 163; A. Rubinstein, Sonate en la min. pour alto et piano, op. 49; Joh. Brahms, Sextuor en si bémol maj., op. 18.

*Concerts symphoniques populaires.* Direction: *M. Volkmar Andree*.

I. 12 mars 1912. C. Saint-Saëns, Concerto de piano en ut min., IV; P. Tchaïkowsky, Symphonie pathétique, VI. Soliste; *Ernst Lochbrunner*, piano.

II. 26 mars 1912. O. Schœck, Concerto de violon; Fr. Schubert, Symphonie en ut maj. Soliste: *W. de Bær*, violon.

III. 16 avril 1912. Joh. Brahms, Concerto de piano en ré min.; H. Huber, Symphonie dionysiaque, V. Soliste: *Fritz Niggli*, piano.

IV. 23 avril 1912. P. Lalo, Symphonie espagnole p. violon et orchestre; H. Berlioz, Symphonie fantastique. Soliste: *Hans Kötscher*, violon.

V. 30 avril 1912. L. v. Beethoven, IX<sup>me</sup> Symphonie.

*Concert extraordinaire* (au bénéfice des Caisses de secours et de retraites de l'Orchestre de la Tonhalle). Direction: *M. Volkmar Andree*.

28 novembre 1912. Paul Benner, Erlösung, cantate p. soprano solo, chœur et orchestre; Max Schillings, Mélodies avec orchestre; S. v. Hausegger, III<sup>me</sup> symphonie ( inédite, 1<sup>re</sup> exécution). Soliste: *Nina Jaques-Dalcroze*, soprano.

*Concerts des sociétés chorales.*

Chœur mixte. 31 octobre 1911. Fr. Hegar, *Manasse*.

Chœur mixte. 5 avril 1912. Joh. Brahms, *Requiem Allemand*.

Chœurs d'hommes: 15 octobre 1911, Festival Hegar; 3 mars 1912, « Lehrer-gesangverein »; 24 mars 1912, « Harmonie »; 23 juin 1913, « Männerchor ».

**Baden** (3 concerts de musique de chambre et plusieurs de sociétés chorales), **Davos** (17 Concerts symphoniques sous la direction de M. Franz Ingber), **Lucerne** (4 Concerts d'abonnement, sous la direction de M. P. Fassbänder; un concert extr. du « Trio Kellert »; 3 auditions de musique de chambre: 7 concerts des sociétés chorales), **Schaffhouse** (4 Concerts symphoniques, sous la direction de M. Otto Ris; 3 séances de musique de chambre et 2 concerts de sociétés chorales), d'autres villes encore, sans doute, ont des séries de concerts officiels fort bien organisés et dont les programmes font honneur au goût musical des organisateurs et des publics auxquels il sont destinés. La place nous manque pour en publier les programmes *in extenso*, mais nous sommes tout disposés à fournir à nos lecteurs les renseignements qu'ils pourraient nous demander et qui leur seront communiqués directement.

