Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 7

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

5me Année. — No 7. 1er Décembre 1911.

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *La Symphonie en la majeur, no VI, de Hans Huber*, G. Humbert. — *Une nouvelle symphonie de Mahler*, William Ritter. — La musique à l'étranger : *Belgique*, May de Rüdder ; *France*, (Lettre de Paris), P. Landormy. — La musique en Suisse : Genève, Edm. Monod, S.; Vaud, G. Humbert, Const. Braïloï, R. P. — Chez les Editeurs. — Les grands concerts de la saison 1911-1912 (*fin*) — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Calendrier musical.

ILLUSTRATIONS : Hans Huber, directeur du Conservatoire de Bâle.
Le Trio Cæcilia : Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel et D. Dunsford.

La Symphonie en la majeur, No VI

de HANS HUBER

exécutée pour la première fois à Bâle, les 12 et 19 novembre 1911, sous la direction de M. Hermann Suter.

Si vous me demandez pourquoi je l'aime, « notre » Hans Huber, je n'aurai nulle peine, croyez-le bien, à trouver la réponse à une question qui, dans d'autres cas, pourrait être indiscrète. Je l'aime, tout d'abord, à cause de la merveilleuse unité de son être. En tout et partout, dans la vie et dans l'art, Hans Huber est « un ». Son œuvre, toute de sincérité, de franchise et de spontanéité, est le reflet admirable de sa personnalité vivante et toujours agissante. Elle se renouvelle, en dépit de son extrême abondance, aux sources intarissables de la vie même. Et quand je dis la vie, je n'entends pas seulement la vie individuelle, « profonde », mais bien aussi celle que créent les circonstances : contacts même passagers avec l'œuvre d'art, de tous les arts, dans ses manifestations les plus diverses, joies ineffables de la nature dont la sève jamais tarie circule à travers l'œuvre entière, de la nature, refuge par excellence, aujourd'hui comme autrefois, de tout artiste créateur. A quelques rares exceptions près — compositions menues ou détails d'une fac-