

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 6

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

④ **A. M. S.** M. Edmond Rœthlisberger, devant s'absenter une partie de l'hiver, prie les membres de l'A. M. S. de prendre note que les envois de partitions pour la réunion d'Oltén en 1912 doivent provisoirement être adressés à M. Edouard Combe, secrétaire de l'A.M.S., (Les Mouettes, Chemin de Villard, Lausanne).

④ **M. Ernest Ansermet** fera le 27 novembre, à la Maison du Peuple, à Lausanne, une conférence sur *La Musique russe* qui promet d'être extrêmement attrayante.

④ **Mme A. Blösch-Stöcker**, la violoniste remarquable que nous n'avons pas eu encore l'occasion d'apprécier suffisamment dans la Suisse romande, vient de remporter de grands succès à Bâle, à Munich, à Fribourg en Br., etc. Elle vient en outre de donner à **Berne** le premier d'une série de trois *Concerts populaires* de musique de chambre qu'elle organise avec le concours d'une série d'artistes de valeur : Mmes E. Lauterburg-Gound, Ethel Hügli-Camp et Tilla Schmidt-Ziegler, MM. Fritz Brun, Eng. Röntgen, Felix Wernow et C. Monhaupt. Les programmes témoignent hautement du sens artistique, qui préside à cette belle entreprise. Nous y trouvons les noms de Fr. Schubert, J.-S. Bach, Hugo Wolf, W.-A. Mozart, Max Reger, L. v. Beethoven, Joh. Brahms, Roland Bouquet et Robert Gound.

Ces concerts qui ont lieu dans l'Eglise française (12 nov. 1911, 3 févr. et 12 mars 1912) sont appelés à une réussite complète et mériteraient certainement d'être répétés dans d'autres villes.

④ **M. Gustave Ferrari** dont on sait la fine musicalité et le talent empreint d'un charme tout latin, profitera de son prochain passage à **Genève**, pour y donner le 7 décembre, dans la Salle du Conservatoire, une audition de ses œuvres vocales. Il s'agit d'œuvres nouvelles pour la plupart, en première audition, dont voici la liste, avec les noms des artistes qui ont bien voulu se charger de leur interprétation : *Six lieds* (du « Livre pour Toi » de M. Burnat-Provins), Mme M.-L. Debogis-Bohy ; *Deux mélodies* (F. Jam-

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Avén. de la Grenade, 3. GENÈVE Route de Villars FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. de l'Académie royale de Munich. — Leçons de violoncelle. Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

mes), M. Rochty; *Trois mélodies* (F. Colonna, H. Vacaresco), Mlle Manon Cougnard; *Trois mélodies* (V. Hugo, Edm. Haraucourt), Mlle E. Bastard; *Trois mélodies* (H. de Régner) Mme C. Andina et M. C. Martinet (flûte obligée); enfin une Suite: *L'Almanach aux images*, pour chœur de femmes et soli (Mmes Andina et Manon Cougnard, M. Rochty), sous la direction de M. Léopold Ketten, suite dont voici le détail: *Chanson du printemps* (chœur), *Chanson du mendiant* (M. Rochty), *Le marchand de sable* (chœur et solo: Mme C. Andina), *Le Violoneux* (M. Rochty), *Marguerite au Rouet* (chœur et solo: Mlle Manon Cougnard).

⑥ **M. André de Ribaupierre**, l'excellent violoniste de Clarens, a donné dernièrement à Mulhouse et à Spire des concerts qui lui ont valu de la presse les éloges les plus flatteurs. On vante, en particulier, son exécution magistrale du *Concerto* de Beethoven et de la *Chaconne* de Bach, et ce n'est pas peu dire.

⑦ **M. Jacques Thibaud** qui n'a pas moins de 107 concerts au cours de sa tournée actuelle, passera chez nous en décembre: le 4 à Vevey, le 5 à Lausanne, le 6 à Genève, le 7 à Montreux, le 10 à Bâle.

⑧ **Genève.** *L'Orphée* de Gluck vient d'être donné au Grand-Théâtre et la direction s'est inspirée des représentations de Mézières pour beaucoup de détails. Elle a fait en plus une intéressante tentative: l'application au ballet des principes de Jaques-Dalcroze. Bien qu'ayant à faire à des danseuses de métier qui n'ont pas suivi l'enseignement rationnel de cette méthode, Mlle Malan, professeur de gymnastique rythmique à Genève, a obtenu des résultats auxquels les artistes sont unanimes à rendre hommage.

⑨ **Genève.** C'est de l'étranger (!) que nous vient la nouvelle de représentations de *l'Anneau du Nibelung*, complet, qui auraient lieu en 1912, au Grand-Théâtre, sous la direction de M. Bernhard Stavenhagen.

⑩ **Lausanne.** La Société de l'Orchestre organise pour le 15 décembre un concert extraordinaire avec les deux orchestres réunis de Lausanne et de Montreux, sous la direction de M. Gustave Doret, avec le concours de Mlle L. Bréval. Au programme, entre autres: le final de *l'Armi-*

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv.

Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.

Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.

Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.

Elève de Joseph Joachim.
Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —

Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —

Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé — Prof. de chant — Elève de Demest

(Brux^{lles}) et de Mme Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc.

Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —

Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier ✱ Leç. de Piano Méth. Leschetizki

Parle russe, allemand, français, anglais, italien.

Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Dipl. capac. et virtuos. Cons. Genève.

Cl. Ketten. — Leçons de chant.
1, Quai des Bergues. S'adr.:
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

de de Gluck et celui du *Crépuscule des dieux* de R. Wagner.

⑥ **Montreux.** Le concert annuel au bénéfice des musiciens de l'orchestre du Kursaal a lieu le jeudi 28 novembre prochain. Souhaitons aux vaillants artistes salle comble et succès triomphal.

⑥ **Morges** aura le 21 novembre une soirée musicale organisée par la « Société de développement » avec le concours de Mlle Lilas Gørgens, M. Edmond Monod et M. Oscar Gustavson.

⑥ **Vevey** aura aussi un concert de l'Orchestre de Lausanne, au milieu de décembre, sous la direction de M. Gustave Doret et avec le concours de Mlle L. Bréval.

⑥ **Zurich.** On annonce, sans aucun commentaire, que M. Josef Castelberg vient de se démettre de ses fonctions de directeur de « l'Harmonie » à la tête de laquelle il était depuis quelque temps seulement.

⑥ **Association pédagogique suisse de musique**, telle est la nouvelle dénomination adoptée par l'ancienne « Société suisse des maîtres de chant et de musique ». Le premier soin du comité que préside M. Carl Vogler (Baden) fut d'offrir l'honorariat à MM. le Dr F. Hegar, le Dr Hans Huber, le Dr E. Jaques-Dalcroze, et au chanteur émérite Grieder, en témoignage de reconnaissance pour les services éminents qu'ils ont rendu à la cause de la musique en Suisse.

⑥ **Les œuvres de Hugo de Senger.** Un premier groupe d'œuvres du regretté musicien vient de paraître. M. Joseph Lauber pour la partie orchestrale, M. Barblan, pour les lieder, secondé par M. Ed. Mercier, les ont revues avec un soin pieux et éclairé. La maison Röeder, de Leipzig, les a imprimées avec goût et clarté. Enfin M. Roschy frères, marchands de musique à Genève ont accepté le dépôt à titre gracieux et répondront avec empressement aux demandes qui leur seront adressées. Les œuvres sont : 1° *Adagio religioso et prélude* pour orchestre ; 2° Transcription de ce morceau pour orgue ; 3° *Adagio* pour violoncelle et piano ; Neuf chœurs à quatre parties pour voix d'hommes. L'élégante couverture des morceaux, reproduisant le portrait de Hugo de Senger, a été dessinée gratuitement par MM. A. Leclerc et Gambini.

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat°. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag°. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boul'd des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favay Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Elsie de Gerzabek * — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

ÉTRANGER

⑥ **Nos musiciens aux « Festivals Liszt ».** Nous avons déjà dit le très grand succès de *Mme M.-L. Debogis-Bohy* aux fêtes de Heidelberg. De Wiesbaden nous arrivent les échos du concert qu'y dirigea *M. Bernhard Stavenhagen* et qui valut à l'excellent musicien comme à son ancien élève, le jeune pianiste *F. Rehbold*, des éloges unanimes et des applaudissements enthousiastes. A Budapest, ce fut, comme nous l'avons déjà dit, un véritable congrès des élèves du maître. Jamais sans doute on n'avait vu collaborer un aussi grand nombre de pianistes. Il n'y en eut pas moins de douze, chacun d'eux exécutant une œuvre du maître commun. D'après *M. Otto Lessmann* („Allg. Musikzeitung“), la meilleure et la plus distinguée des interprétations fut celle de la *Prédication de St-François aux oiseaux*, par *M. Bernhard Stavenhagen*. Voilà qui n'est point pour nous déplaire et qui nous fait craindre seulement que l'Allemagne n'enlève à Genève le musicien de talent qu'elle lui a cédé il y a peu d'années.

⑥ **M. Ferruccio Busoni** célèbre, comme lui seul peut-être peut le faire, le centenaire de Franz Liszt ; 6 récitals de piano exclusivement consacrés aux œuvres du maître dont le grand-duc Ch.-Alexandre de Weimar disait qu'« il était ce qu'un prince devrait être ». A ces mots qu'il cite dans un court avant-propos à ses programmes, *M. Busoni* ajoute : « Liszt est devenu le symbole du piano qu'il a élevé au rang de prince des instruments, afin qu'il soit digne de lui-même ». Au premier concert : les douze *Etudes d'exécution transcendante* et une *Fantaisie inédite sur deux motifs des « Noces de Figaro »* de Mozart, etc., etc.

⑥ **M. Paul Landormy** dont nos lecteurs savent apprécier comme elles le méritent les « Lettres de Paris », toujours si vivantes et si riches, succède à Charles Malherbe en qualité de rédacteur des notices du programme des Concerts-Colonne.

⑥ **M. Gustave Lyon**, l'éminent technicien que la Maison Pleyel compte au nombre de ses directeurs, a ouvert à Paris un service spécial d'« Orthophonie des Salles ». Ce bureau qui a déjà abouti à

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du
Conservatoire de Genève. Elève de
P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier - Violon. Orgue -
Piano. Harmonie
A Bex : Le Château, — et
chez M. L. Campiche,
Place St-François, 2 LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc.
élève de Mme Marchesi.
Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

des résultats absolument concluants, se met au service de tous les intéressés, soit qu'il s'agisse de corriger des salles déjà construites, soit que l'on désire avoir un avis technique sur les qualités acoustiques d'édifices projetés. Voilà une adresse dont les Lausannois, et d'autres, pourraient bien avoir besoin avant qu'il soit longtemps.

⑥ **Belfort.** «La Société philharmonique» que préside M. C. Thiault donnera cette année quatre grands concerts symphoniques et quatre séances de musique de chambre, avec le concours de la «Société des instruments à vent» (Paris), Mlle J. Hatto, M. D. Lederer, M. Alfred Cortot, M. André Hekking.

⑥ **Berlin.** A peine rentré de Paris, où son interprétation de la *Danse Macabre* de F. Liszt a été très remarquée aux Concerts Colonne, M. Paul Goldschmidt vient de partir pour une tournée de 12 concerts en Sibérie. De plus, ses succès à Paris lui ont valu des engagements immédiats à Marseille, à Bordeaux, etc.

⑥ **Berlin.** On prétend que le journal de musique réputé, les *Signale*, que dirige avec beaucoup d'autorité M. Aug. Spanuth, aurait été acheté par M. W. Junker fran Fredriksham, le musicien bien connu des Lausannois par ses séjours prolongés à Beau-Rivage. M. W. Junker est du reste intéressé à l'entreprise du *Courrier musical*.

⑥ **Buffalo** (Amérique), qui se développe rapidement au point de vue musical, entendra prochainement pour la première fois les *Revenants de Tydal*, de F. Hegar, au cours d'une série de trois concerts de l'«Orpheus Society», sous la direction de M. Julius Lange, l'ex-chef d'orchestre du Kursaal de Montreux.

⑥ **Lyon.** Le conseil municipal a décidé la création, au Conservatoire, d'une classe d'histoire de la musique dont la fréquentation sera obligatoire pour les élèves et qui sera accessible au public. Nous croyons savoir que notre distingué confrère, M. Léon Vallas, en sera le titulaire, et si nous tenons à l'en féliciter, nous félicitons bien plus encore ses futurs élèves.

⑥ **Munich.** La plus importante des œuvres posthumes qu'a laissées Gustave Mahler, *Le chant de la terre*, sera

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano
Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Sablons, 14 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la «Schola cant.» Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

exécutée, comme nous l'avons dit, les 19 et 20 de ce mois, sous la direction de M. Bruno Walter et par les soins du bureau de concerts Gutmann. L'œuvre, de forme nouvelle, est déjà dénommée *Lied-Symphonie* ; elle comprend six morceaux sur des textes de quatre poètes chinois. L'orchestre comprendra, en dehors des instruments à vent et à cordes ordinaires, une célesta, des mandolines, un jeu de timbres, un tambourin, un tam-tam, etc. Les lieder en seront chantés par un ténor et un contralto.

⑥ **Paris.** Quarante-huit candidats sont déjà inscrits pour la succession de Charles Malherbe, le regretté bibliothécaire de l'Opéra. On nous dit que le ministre de l'Instruction publique demande quelques jours de réflexion. Il y a de quoi !

⑥ **La nouvelle symphonie de Beethoven** que M. le Prof. Stein a découverte à Jéna, dans les archives des Concerts académiques et dont l'authenticité ne fait plus aucun doute, est actuellement sous presse, chez Breitkopf et Härtel. Elle sera exécutée cet hiver déjà à Genève (B. Stavenhagen), à Meiningen (M. Reger), à St-Petersbourg et à Moscou (A. Siloli), à Leipzig (H. Winders(ein), etc.

⑥ **Les femmes musiciennes.** Mlle Daubresse commence aujourd'hui même à « l'Action sociale de la Femme », à Paris, une série de causeries du plus haut intérêt et dont voici les principaux sujets : De l'éducation musicale envisagée au point de vue professionnel (école et conservatoire) ; Professeurs et élèves : leur rôle et leurs rapports respectifs ; Cantatrices et compositrices : engagements, tournées ; Musiciennes au temps présent : difficultés, remèdes ; A l'étranger.

⑥ **Société des Musiciens de France.** A la suite des deux dernières sessions d'Examens pour l'Enseignement de la Musique, ont obtenu : *La licence pour le Piano* : M. F. Marcou (Neuilly) ; *Le Brevet d'aptitude pour le Piano* : MM. Paul André Montpellier, Papasian (Alexandrie), Mlles Bracq (Lens), Brégéras (Tours), Benoît (La Fère), Vasseur (Neuilly), Lartigue (Tarbes), E. Mas (Castres), Chignard (Rodez), Pierlot (Charleville) ; *Le Brevet d'aptitude pour le Violon* : Mlles O. Synave (Nice), M. Perrou (Château du Loir). — Les Jurys étaient composés de : MM. P.

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
celle. M^{lles} E. de Gerza-
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice
— Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
—
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

Rougnon, Falkenberg, professeurs au Conservatoire, P. Braud, H. Woollett, J. Huré, Léon Moreau, L. Vuillemin, E. Cools, Dorson, Tracol, Luquin et de Mlle Daubresse.

Les programmes des sessions de 1912 seront envoyés gratuitement par M. A. Mangeot, Secrétaire des Examens, 41, Boul. Malesherbes.

② La correspondance de Joseph Joachim paraîtra au prochain jour par les soins de M. Johannes Joachim, un des fils du maître, et de M. A. Moser.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Leipzig, le 5 novembre, **Arthur Smolian**, critique musical très apprécié. Il était né à Riga le 3 décembre 1856, avait fait ses études à Munich, puis avait rempli les fonctions de chef d'orchestre à Berlin, à Bâle, à Stettin. Il résida ensuite à Leipzig, puis à Wiesbaden, à Karlsruhe et de nouveau à Leipzig où il vient d'être emporté subitement par une attaque d'apoplexie.

— A New-York, le fameux chanteur et professeur de chant français, **Alfred-Auguste Giraudet**. Il était né à Etampes le 29 mars 1845.

CALENDRIER MUSICAL

- 17 Nov. Lausanne. 2^{me} C. a. C. : M^{me} Valnor, sop.
18 » Genève. 2^{me} conc. symph. M. Behrens.
19 » Bâle. De Boer, violon.
20 » Chaux-de-Fonds. c. d'ab. M^{me} Durigo.
21 » Berne. C. ab., M^{me} Durigo, soprano.
22 » Lausanne. c. s. M^{me} Friederich, piano.
24 » » c. ab. B. Mlle Charbonnel.
25 » Genève. C. ab. M^{me} Homburger, sopr.
Frölich, baryton.
28 » Lausanne. Trio Cæcilia.
29 » » C. s. Mlle de Creusaz, piano.
30 » Montreux. M^{me} Lacoste, M. Flagny,
1 Déc. Lausanne. C. ab. C. Dumesnil, piano.
2 » » Trio Kellert.
3 » Bâle. Thibaud, violon.
5 » Berne. Walter, ténor.
6 » Lausanne. C. s. Mlle Périllard, sopr.
7 » Montreux. Thibaud, violon.
8 » Lausanne. C. ab. B. Mlle Campredon.



NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR : A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇
◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires