

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 6

Buchbesprechung: Chez les éditeurs

Autor: Rosier, Eug.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

plaisir, comme étant l'œuvre d'un Bâlois déjà à demi oublié. Parmi les autres concerts, je mentionnerai seulement ici celui du « Quatuor belge » dont les exécutions furent, comme toujours, la perfection même.

La saison musicale bat déjà son plein à **Saint-Gall** : 1^{er} Concert d'abonnement, avec le concours de M. L. de la Cruz-Frœlich, baryton, et sous la direction de M. Albert Meyer dont les concerts jouissent d'une bonne renommée. Puis d'autres auditions, telles que la soirée de « duos » de Mme Minna Weidele et de M. le Dr Piet-Deutsch, ou le concert d'orgue, avec un très beau programme, de M. Robert Steiner.

Schaffhouse eut un beau début de ses Concerts symphoniques sous la direction de M. Otto Ris, grâce au concours que lui apportèrent MM. Max Reger et Ph. Wolfrum. Ensemble, les deux grands artistes jouèrent un *Concerto* pour deux pianos, de J.-S. Bach, et les *Variations* de Reger sur un thème de Beethoven. Eux aussi firent les frais du premier soir de **Winterthur** dont les concerts occupent un fort bon rang, sous la direction de M. le Prof. Dr E. Radecke qui conduisit aussi, avec un succès complet, une audition de chœurs détachés donnés par le « Chœur Mixte ».

Dr HANS BLÆSCH.



Chez les Editeurs

Musique de piano.

F.-E.-C. LEUCKART, Leipzig :

Campbell-Tipton. *Deux Bagatelles*, op. 25 ; *Deux Préludes*, op. 26 ; I. *Nocturnale*, II. *Matinale*, op. 28 ; *Les Quatre Saisons*, suite, op. 29. — De ces quatre œuvres, la plus intéressante et la plus importante est certainement la suite des « Quatre Saisons ». Le premier morceau est, comme son titre, frais et gracieux. Le second est, comme il convient, chaud, coloré et passionné. Le troisième se termine, de façon très poétique, sur un accord de quinte augmentée, et le quatrième est une suite d'accords mystérieux, d'un grand charme. L'automne et l'hiver ont une couleur et une allure à la d'Indy assez marquées ; mais ce n'est pas un blâme, au moins ! Toute la suite n'a que 11 pages et est d'une exécution assez difficile, surtout au point de vue de l'expression.

Delius, Frederick. *Brigg Fair. An english Rhapsody.* Für Pianoforte zu vier Händen (Dagmar Juhl). — Excellente transcription de l'œuvre pour orchestre du jeune et déjà célèbre compositeur anglo-saxon. Ce poème remarquable obtint, comme on sait, un succès légitime quand il fut exécuté en 1910, à Zurich, lors de la 46^e fête des Musiciens allemands.

Klose, Fr. *Elfenreigen für Orchester.* Für Klavier zum Konzertvortrag frei übertragen von A. Schmid-Lindner. — Des gammes, des arpèges, des accords brisés et autres « traits » plus ou moins brillants ornent et enguirlandent des thèmes sans grande originalité mais agréables et que l'orchestration rehausse sans doute d'un charme subtil. Jouée avec la virtuosité requise, cette *Ronde des Elfes*, qui ne présente pas d'ailleurs de très grandes difficultés, ne manquera pas son effet sur un public point trop blasé.

Kronke, E. *Trois pensées musicales.* En forme d'une gavotte. Aveu discret. Caprice. — Morceaux faciles, destinés à plaire à de jeunes pianistes et à leurs parents !

EUG. ROSIER.

