

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉCHOS ET NOUVELLES

© Tout à Liszt. Longtemps avant le 22 octobre, on a commencé un peu partout et de toutes manières, à célébrer le centenaire du maître, on continuera sans doute pendant bien des semaines encore à commémorer cette date qui acquiert une importance considérable par l'influence que Liszt a exercée sur tout le mouvement musical contemporain. C'est cette influence que M. le Dr Léopold Schmidt, l'éminent critique musical berlinois, marque particulièrement, avec un tact et une pondération de jugement admirables, dans l'article que nous avons placé en tête de ce numéro. D'autre part, M. B. Stavenhagen a bien voulu nous promettre quelques feuillets de souvenirs sur celui dont il fut l'un des derniers disciples. Quant au portrait de Franz Liszt que nous avons choisi, et dont l'original appartient au Conservatoire de Genève, il n'est certes pas l'un des plus caractéristiques, mais il a l'avantage pour nous de rappeler le passage du jeune musicien à Genève, en 1835-1836, époque à laquelle, comme on sait, il professa au Conservatoire de cette ville.

Ailleurs, revues et quotidiens de quelque importance consacrent à Liszt des études d'allures très diverses dont notre vénérable collaborateur, M. Georges Becker, nous écrit : « Malgré son inépuisable bonté, Liszt se retournerait dans sa tombe, s'il savait tout ce qui a été dit et écrit sur lui pendant la dernière quinzaine ». Et M. G. Becker nous envoie en même temps que ces mots (malheureusement trop tard pour que nous les puissions faire reproduire) des photographies d'autographes de F. Liszt, de la comtesse d'Agoult et de la princesse de Sayn-Wittgenstein avec lesquels il fut en correspondance.

Mieux encore, les « Festivals » consacrés aux œuvres de Liszt se multiplient. Sans aller plus loin, car il serait impossible de les mentionner tous, signalons dans la Suisse romande, en plus des conférences (trop purement anecdotiques) de M. Frank Choisy, du grand festival en plusieurs concerts de Genève, sous la direction de M. Bernhard Stavenhagen, et des pièces détachées inscrites intentionnellement aux programmes de nombreuses auditions, signalons

la double exécution que la Chorale de Montreux donnera les 4 et 5 novembre, sous la direction de M. Ch. Troyon, de la *Légende de Ste-Elisabeth*. Les chœurs, l'orchestre et les solistes (M<sup>mes</sup> Troyon-Blaesi, M. Mayor, MM. L. Frölich et F. Rolli) formeront un ensemble de 120 exécutants.

Enfin, le monument le plus authentique et le plus durable, celui que forme l'œuvre musicale et la littérature du maître, est embelli ou restauré par les éditeurs les plus divers. C'est, chez Alcan et parue une année d'avance, l'excellente biographie écrite par Jean Chantavoine ; chez Schuster et Löffler, la nouvelle biographie par Kaps, ainsi que les fragments littéraires et la correspondance inédite que publie « Die Musik » ; chez Ernst Eulenburg, la série des *Poèmes symphoniques* en petites partitions ; chez Breitkopf et Härtel enfin, non seulement l'« Edition complète » des œuvres, vraiment monumentale et en cours de publication, mais de nouvelles éditions de la correspondance et des écrits, la série aussi des *Poèmes symphoniques* en partitions format de poche et... une œuvre inédite, pour solo de basse et chœur d'hommes. Cette œuvre est un hymne humanitaire dont le titre, *Chant des Travailleurs*, nous reporte à l'époque de 1848, pendant laquelle Wagner se compromit et dut fuir sa patrie pour plusieurs années. Il n'est pas inutile de rappeler, comme le fait le « Ménestrel », que, bien avant 1848, Liszt s'intéressa très vivement aux idées réformatrices de son temps. Vers 1830, Saint-Simon et ses doctrines exercèrent sur lui une influence sérieuse, et ses idées de liberté se traduisirent dans une ébauche de « Symphonie révolutionnaire » qui n'aboutit pas à l'œuvre que Liszt avait d'abord rêvée, mais qui devint plus tard le poème symphonique intitulé *Héroïde funèbre*. Cinq années après, en 1835, Liszt écrivit une pièce pour piano sous ce titre, *Lyon*, suivie d'une devise qui était celle des ouvriers pendant les troubles de certaines provinces françaises, en 1834 : « Vivre en travaillant ou mourir en combattant ». Le fragment muni de cette épigraphe avait été composé à la Chênaie, chez Lamennais, qui en accepta la dédicace.

## SUISSE

© A. M. S. Nous avons dit déjà tout le bien que nous attendons des *lectures d'orchestre* instituées par l'« Association des musiciens suisses » pour ses membres, à l'exclusion de toute publicité. Il n'y eut qu'une voix, parmi les jeunes compositeurs qui ont profité les premiers de cette aubaine, pour exprimer leur joie d'avoir pu entendre « sonner » leur orchestre, et leur reconnaissance à l'Orchestre de la Tonhalle (au grand complet, comme pour les Concerts d'abonnement) et à son chef remarquable, M. V. Andreæ. L'un et l'autre se sont acquittés de la tâche qu'ils avaient joyeusement entreprise, avec un zèle et une perfection dignes des plus vifs éloges. La preuve est faite de l'excellence de l'institution proposée par M. Gustave Doret. Un seul regret : qu'un trop petit nombre de membres de l'A. M. S. aient manifesté par leur présence l'intérêt qu'ils portent aux premiers essais des plus jeunes d'entre leurs collègues.

On annonce que la prochaine *lecture* aura lieu à Bâle, par les soins de M. H. Suter, dans le courant de janvier 1912.

© M. Ernest Bloch dont le talent probe et sincère n'ignore point la longue patience de l'effort conscientieux vers le mieux, travaille en ce moment à un drame lyrique d'Edm. Fleg, *Jézabel* et à une série de poèmes pour orchestre qui seront probablement intitulés *Fêtes juives*.

© Mme Bresler-Gianoli, qui fut l'une des protagonistes les plus remarquées de l'*Orphée* de Mézières et dont la carrière de cantatrice ne compte que des succès, vient d'être engagée comme professeur de chant par le comité du Conservatoire de Lausanne. Il faut féliciter la florissante institution d'avoir su s'attacher une artiste dont l'enseignement s'inspirera non seulement d'une méthode vocale excellente, mais d'une réelle pratique de la scène et du concert.

© Mme Olga de la Bruyère, dont la superbe voix d'alto fait sensation, a quitté Genève les premiers jours d'octobre pour une tournée de concerts qui comprend entre autres les villes de Gotha, Berlin, Halle, Hanovre, Dusseldorf, Remscheid, Leipzig, Pforzheim, Danzig, Königsberg, Vienne, Trieste, etc.

Elle ne rentrera qu'à la fin de novembre, après avoir encore chanté à Berlin, sous la direction de M. Oscar Fried, la partie d'alto de la *IX<sup>e</sup> symphonie* de Beethoven.

© Mme M.-L. Debogis vient d'inaugurer ses tournées par trois concerts, à Berlin, à Leipzig (Gewandhaus, sous la direction de Nikisch) et à Heidelberg (Fête des musiciens allemands). Son succès a été considérable et l'on nous écrit qu'à Heidelberg particulièrement, devant un public composé en grande partie de compositeurs, de chefs d'orchestre, de musiciens, la salle croulait sous les applaudissements.

© M. Daniel Herrmann, qui fut le violon solo de l'orchestre de Mézières et que l'on a entendu récemment aux Concerts d'abonnement de Lausanne, es appellé par le Comité du Conservatoire de cette ville à y faire de quinzaine en quinzaine, des cours supérieurs de quatuor d'archets et d'accompagnement. Ces cours n'empêcheront pas, du reste, M. Herrmann de continuer à Paris ses fonctions de soliste et de professeur.

© M. Merrick Hildebrandt, un professeur tout nouvellement installé à Genève, a donné le 24 une audition d'élèves que je mentionne parce qu'elle est bien caractéristique des qualités de son enseignement. Chez tous les élèves, une singulière netteté de la technique, et un soin tout particulier de la pureté du son. La dernière élève entendue, M<sup>le</sup> Maria Walden, a déjà un très beau talent ; elle sera tout à fait une artiste quand elle saura, sans blesser le tact rythmique, se libérer des entraves de la mesure du métronome, dans une musique du genre de celle de Wieniawski. EDM. MONOD.

© Mme Marie Panthès et M. Robert Pollak ont donné le mois passé à Munich et à Vienne des séances de musique de chambre très réussies (Sonates de Beethoven, Franck, Fauré, J. Jongen et E. Moor), à Berlin un concert avec l'« Orchestre Blüthner », sous la direction de M. Edm. von Strauss. La presse unanime remarque combien le jeune violoniste qui professe au Conservatoire de Genève a réussi en peu d'années à se faire une bonne place parmi les violonistes les plus remarquables de notre

SUISSE

(Suite)

temps. Remarquons au programme : des *Variations sur un thème en mode éolien*, pour piano et orchestre, de Rhené Baton, le *Poème pour violon et orchestre* de Chausson, etc.

② **M. Gottfried Staub**, le remarquable pianiste bâlois, a contribué lui aussi pour sa part, en non la moindre, à la célébration du centenaire de Franz Liszt, en donnant un récital d'œuvres de piano du maître. Le programme en dit long sur la tâche que le virtuose s'était imposée et la critique unanime constate la perfection avec laquelle il s'en est acquitté : *Six Consolations*, *Apparitions*, *Fantaisie sur une Valse de Fr. Schubert*, *Elégie (Nonnenwerth)*, *Cinq Etudes de concert* et la *Sonate en si mineur*.

③ **Genève**. M. Emile Jaques-Dalcroze a accepté d'écrire la musique du « Festspiel » dont MM. Malsch et Baud-Boyy ont fourni le texte. Comme nous l'avons déjà dit, le besoin d'un nouveau festspiel ne se faisait guère sentir (preuve en soit la peine que l'on a eue d'obtenir un bon livret !), mais si le cadre et les moyens d'exécution permettent à M. E. Jaques-Dalcroze de réaliser une partie de ses idées réformatrices au point de vue de la mise en scène, l'œuvre ne sera certainement pas dénuée d'intérêt.

④ **Genève** aura cet hiver une série de *Concerts symphoniques populaires* que l' " Orchestre de Lausanne " se propose d'y donner, dans la salle de la Réformation, sous la direction de M. Carl Ehrenberg. Ces concerts — qui ne doivent être considérés, en aucune manière, comme une vaine concurrence aux Concerts d'abonnement — auront lieu le samedi soir, de quinzaine en quinzaine, alternativement avec les grands concerts du Théâtre. Exceptionnellement, le premier a dû être fixé au vendredi 3 novembre, et il a lieu avec le concours de Mlle Maggy Breittmayer, l'excellente violoniste qui professe au Conservatoire.

⑤ **Lausanne**. La « Société de l'Orchestre de Lausanne » aura sa première assemblée générale ordinaire le lundi 13 novembre à 8 h. 1/2 du soir, dans la

LEÇONS ET CONCERTS

**Mme Baierlé-Collins** Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

**Dr Serge Barjansky** - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

**Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3. GENÈVE Route de Villars FRIBOURG

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**Mlle Louise Biaudet** 1<sup>er</sup> Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

**Emile Bonny** Violoncelliste. Dipl. de l'Académie royale de Munich. — Leçons de violoncelle. Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

grande salle du Conservatoire, rue du Midi, à Lausanne.

A l'ordre du jour figurent le rapport du comité sur la marche de l'exploitation pour le 1<sup>er</sup> exercice, la reddition des comptes et les nominations statutaires. Pour assister à la dite assemblée, la présentation de la carte de souscripteur est nécessaire. Les comptes ainsi que le rapport des contrôleurs sont à la disposition de MM. les souscripteurs de parts chez MM. Masson et Cie, à Lausanne.

Nous espérons que les sociétaires assisteront nombreux à cette assemblée, témoignant ainsi de l'intérêt qu'ils prennent à l'activité du comité et à la musique symphonique dans notre ville.

◎ **Lausanne.** Le succès remporté l'autre soir par Mme F. Litvinne et les vives sympathies qu'elle s'est acquise depuis plusieurs années dans le public lausannois, ont engagé le Comité de la Société de l'Orchestre à la prier de donner, le vendredi 3 novembre, un récital. Comme précédemment, M. Jules Nicati a bien voulu accepter de l'accompagner au piano.

◎ **Nyon.** La société chorale le « Léman » a choisi comme directeur M. William Montilliet, le distingué musicien genevois. Ce dernier avait, du reste, aimablement accepté de suppléer, au cours de l'hiver dernier, M. Georges Humbert que ses multiples travaux ont obligé à donner définitivement sa démission de directeur.

◎ **Vevey.** La « Société chorale » que dirige M. Ch. Troyon a décidé de prendre part à la Fête fédérale de chant, à Neuchâtel.

◎ **Vevey.** Il s'est fondé dernièrement une nouvelle fanfare : « L'Union instrumentale de Vevey-La Tour ». Direction, M. Charles Kocher, ancien directeur de « La Lyre » et qui dirige actuellement aussi la société de chant « L'Echo du Rivage ».

◎ **Villeneuve.** La dernière matinée musicale et littéraire donnée par la S. I. P. A., à l'Hôtel Byron, n'avait réuni qu'une trentaine de personnes, presque exclusivement des dames. Mlle H. Luquiens y fut remarquable dans chacune de ses productions, mais surtout dans un *Lied* charmant de Duparc. M. Calascione, violoniste, s'est révélé excel-

**Maggy Breittmayer** — Violoniste — Prof. au Conserv.

Concerts.  
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

**Georges Brice** Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.  
Méthode du Conservat. de Paris.  
Villa Albano LAUSANNE

**Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.  
Rue du Manège, 1 GENÈVE

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marguerite Chautems-Dumont** Violoniste.  
Elève de Joseph Joachim.  
Rue de l'Université, 3 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. —  
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Mme Choisy-Hervé** - Prof. de chant -  
Elève de Demest  
(Brux<sup>lles</sup>) et de M<sup>me</sup> Cléricy (Paris).  
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Frank Choisy** Violoniste - Composit.  
Concerts. Conférences.  
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. —  
Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florimont LAUSANNE

**Mlle Lucie Cornier** ♀ Leç. de Piano Méth. Leschetizki  
Parle russe, allemand, français,  
anglais, italien.  
Avenue du Grand-Hôtel.  
Pension l'Arabie VEVEY

**Manon Cougnard** Dipl. capac. et virtuos. Cons. Genève.  
Cl. Ketten. — Leçons de chant.  
1, Quai des Bergues. S'adr.:  
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

lent musicien. A remarquer son interprétation soignée de la *Chaconne* de J.-S. Bach. Mme Olga Vittel a dit avec âme quelques lieder de Brahms et Mme Chantre avait choisi un répertoire de poésies charmantes qu'elle a récitées avec talent. La collation offerte pendant l'entr'acte, dans le jardin de l'hôtel, fut des plus aimables.

J. R.

② **Zurich.** Le « Grand Théâtre » qui prépare des représentations d'*Orphée de Gluck*, a prié M. Gustave Doret de conduire les deux premières soirées et chargé MM. René et Jean Morax de la mise en scène. A cette occasion, la scène zürichoise utilisera les décors de M. Jusseau-me; elle sera transformée et l'on établira des gradins pour les chœurs, comme à Mézières.

③ **Fête fédérale de chant.** Le Comité central a nommé les différents jurys de la fête de 1912, à Neuchâtel. Nous y remarquons pour la Suisse romande les noms de MM. Th. Jacky (Morat), G. Humbert (Morges), Benner (Neuchâtel), Emile Lauber (St-Aubin), Ad. Rchberg (Genève), J. Nicati (Lausanne), A. Denéréaz (Lausanne), Röthlisberger (Neuchâtel), Ed. Combe (Lausanne), Otto Barblan (Genève).

④ **L'Attrait de Paris !** On annonce que la « Récréation » d'Yverdon, le « Léman » de Nyon (et sans doute d'autres sociétés encore) ont décidé de prendre part au « Grand Concours international de musique » (?) de l'an prochain.

⑤ **La « Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique »** dont le siège est à Paris, vient de nommer agent général pour la Suisse M. Ernest Haye, en remplacement de M. Knosp, décédé. L'ère des procédés sommaires et tracassiers du bureau de Berne serait-elle achevée ? Espérons-le, sans trop y compter.

....

## ÉTRANGER

⑥ **M. A. Mariotte**, le compositeur lyonnais dont la *Salomé* fit quelque bruit, fera représenter au cours de la saison prochaine au Grand-Théâtre de Lyon, une œuvre nouvelle : *Le Vieux Roi*, drame lyrique en un seul acte, mais assez long, sur un poème en prose musicale de Rémy de Gourmont.

**Cours Chevillard** - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat<sup>e</sup>. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

**Adrien Ul. Delessert** Leç. de Piano et d'accompagn. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseign. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

② **Bayreuth.** Les prochaines représentations du Théâtre Wagner auront décidément lieu en 1912, du 22 juillet au 20 août. Il faut bien profiter des dernières années de « protection » et en profiter de toutes manières : le prix des places est augmenté et porté Mk. 25, soit 31 fr. 25. De plus on ne peut s'inscrire que pour six soirées (*L'Anneau du Nibelung*, *Les Maîtres-Chanteurs*, *Parsifal*), quatre soirées (*L'Anneau du Nibelung*) ou deux soirées (*Les Maîtres-Chanteurs* et *Parsifal*). Les demandes de places pour *Parsifal* seul ne seront prises en considération que dès le milieu de février prochain, c'est-à-dire quand il n'y aura plus de place disponible !

② **Berlin.** Il est question de créer une « Banque des directeurs de théâtre » qui aurait pour but de mettre des capitaux à la disposition des directeurs d'entreprises théâtrales à un taux sensiblement inférieur à celui qu'on a coutume d'exiger d'eux. Projet des plus intéressants, dont la réalisation mériterait d'être poursuivie en d'autres pays aussi et qui serait une des formes les meilleures de protection et d'encouragement des arts.

② **Budapest.** A propos de l'édit ministériel autorisant l'usage de la langue allemande au Théâtre de la Cour, notre distingué collaborateur, M. Marcel Montandon nous rappelle que Gustave Mahler avait tout simplement démissionné devant l'inepte absolutisme magyar, qui permettait de chanter Wagner *en français* aux acteurs ignorant la langue hongroise, plutôt que de laisser entendre de l'allemand sur la scène nationale.

② **Milan.** La direction de la Scala annonce d'ores et déjà qu'elle célébrera les deux centenaires de naissance de Verdi et de Wagner, au cours de la saison 1912-1913, par des représentations de *Falstaff* et de *Parsifal*.

② **Paris.** MM. Guillamat, Size et Saléza sont nommés professeurs au Conservatoire, en remplacement de MM. Imbart de la Tour et Dupeyron, décédés, et de M. Max Bouvet, démissionnaire.

② **Vienne.** M. Hans Richter, qui décidément ne peut se passer d'orchestre à conduire, vient de s'entendre avec M. Gregor pour la direction, à l'Opéra de la Cour, des ouvrages de Wagner et de quelques œuvres du répertoire classique.

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. —  
Adr.: Ag. de Conc.  
Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Prof. Paul Grenier** - Violon. Orgue -  
Piano. Harmonie  
A Bex : Le Château, — et  
chez M. L. Campiche,  
Place St-François, 2 LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Cours et Leçons.  
Villa Domo D'Ossola,  
Avenue de la Harpe LAUSANNE

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand.  
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. —  
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.  
Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. —  
Av. de Grammont LAUSANNE

**Mlle S. Kikina** Leçons de chant. Anc.  
élève de Mme Marchesi.  
Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.  
Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

② **Wiesbaden.** Le II<sup>me</sup> Festival de Brahms, sous le haut protectorat du duc Georges de Saxe-Meiningen, est définitivement fixé aux 1, 2, 3 et 4 juin 1912. Il aura lieu sous la direction générale de M. Fritz Steinbach et avec le concours, entre autres, de l'orchestre et des chœurs du Gürzenich, de Cologne. Pour tous renseignements, s'adresser soit à la « Deutsche Brahmsgesellschaft » (Berlin), soit au Bureau de concerts Emil Gutmann (Munich), chargé de toute l'organisation de ce festival.

② **Un grand secret!..** M. Richard Strauss a de nouveau achevé une opérette, non pas dans le sens de bouffonnerie, mais bien cette fois d'œuvre. Sur un texte de ... M. de Hofmannsthal, bien entendu, qui l'a emprunté à ... Molière : *le Bourgeois gentilhomme*. Seulement, en place du ballet, il fait jouer au bardot forcé un petit opéra : *Ariane à Naxos*. C'est cet intermède dont M. Strauss vient d'offrir la primeur à un cercle d'invités à Garmisch.

② **Dii minores.** La grande ombre de Liszt recouvre, en cette année de centenaire surtout, des musiciens d'une notoriété moindre mais dont le « centenaire » tombe aussi sur l'année 1911 : *Ambroise Thomas*, l'auteur entre autres de cette *Mignon* que M. Et. Destranges rangea naguère déjà parmi les « faux chefs-d'œuvre », et *Ferdinand Hiller*, qui se fit remarquer comme pianiste et laissa une production musicale très copieuse comprenant opéra, oratorio, symphonies, cantates, psaumes, ouvertures, musique de chambre, lieder, pièces pour le piano.

② **Plus de lumière!** s'écrie M. R. Weinmann, dans une revue viennoise, en s'élevant contre la manie moderne de plonger la scène dans une obscurité profonde : « Plus de lumière ! » telle doit être la demande énergique de tous les acteurs. De même que l'acteur doit être entendu et compris, qu'il parle à voix basse ou qu'il chuchotte selon les besoins de la situation, au milieu des murmures de la foule, du bruit des batailles, de l'ouragan, du tonnerre, il doit également être vu. Tous les effets sont perdus quand on ne peut voir clairement ce que reflète le visage de l'acteur. Par cette obscurité continue on fatigue l'attention, l'intérêt du spectateur, et on évoque le spectre le plus dangereux du théâtre :

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepont. Fugue. Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

**Mme Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mme Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant. Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

l'ennui. Le manque de lumière engendre la lassitude ; ni les auteurs, ni les acteurs, ni les régisseurs ne peuvent, malgré tout leur talent, l'empêcher. Toutes les scènes modernes suivent ce funeste exemple. Il est grand temps de dire : « Assez d'obscurité ! Plus de lumière ! » Ce sont les auteurs, c'est le public, et avant tout les acteurs, qui doivent pousser ce cri au nom de l'art dramatique lui-même.»

② Le n° 105 des « Mitteilungen » de la maison Breitkopf et Härtel est consacré en majeure partie, comme de juste, à Franz Liszt : article enthousiaste de La Mara, étude sur les « Poèmes symphoniques » d'Alfred Heuss, notes sur l'« Edition complète des œuvres », etc.

③ La II<sup>e</sup> symphonie de Hugo Kaun, le compositeur allemand-américain dont l'œuvre avait déjà eu un grand nombre d'exécutions l'hiver dernier, sera jouée en novembre à Hanovre (Chapelle royale) et à Munich (« Konzertverein »).

## Le Catalogue des Petites Partitions de l'éditeur

Ernst EULENBURG

est joint à ce numéro et sera sans doute consulté avec fruit par nos lecteurs. — Nous le recommandons à leur attention.

## CALENDRIER MUSICAL

- 3 Nov. Lausanne, Récital Litvinne, soprano.
- 3 » Genève. Concert Symph. populaire.
- 4 » Genève. Récital Risler, piano.
- 4 » Montreux. Liszt: St-Elisabeth.
- 5 » Bâle. Mme Durigo, mezzo-soprano.
- 6 » Vevey. Récital Risler.
- 7 » Neuchâtel. 1<sup>er</sup>C.d'ab. Friedberg, piano.
- 8 » Lausanne. C. s. Hildebrandt, violon.
- 10 » » 2<sup>me</sup> conc. d'ab. Mme Durigo.
- 11 » Genève. 1<sup>er</sup> c. ab. Rosenthal, piano.
- 14 » Zurich. C. ab., M<sup>me</sup> Durigo, soprano.
- 15 » Lausanne. C. symph., Rolli, baryton.
- 15 » Genève. Sonates, Pollak-Panthès.
- 16 » Montreux. De Ribeauvierre, violon.
- 17 » Lausanne. 2<sup>me</sup> C. a. C: M<sup>me</sup> Walnor, sop.
- 19 » Bâle. De Boer, violon.

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. El<sup>ve</sup> de L. Ketten. Valentin, 43 . LAUSANNE

**Mlle Jeanne Soutter** — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>les</sup> E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Marguerite Zintgraff** Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

## INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

### Cours et professeurs :

**Piano** : M<sup>les</sup> Thélin et Roorda.

**Violon** : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

**Violoncelle** : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

**Chant** : M. Georges Brice.

**Diction française** : M. F. Vicat.

**Théorie de la musique** : Mlle Roorda.

**Accompagnement** : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.