

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 5  
  
**Register:** Les grands concerts de la Saison 1911-1912

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

daire que l'on ne pourrait le supposer : il y aura du vin de Neuchâtel, et du « tout bon » à faire boire aux Confédérés ; il sera un peu cher, ce sera son seul défaut.

On nous annonce une série de concerts-récitals d'artistes du dehors et du dedans ; ce sera pour la prochaine correspondance.

MAX-E. PORRET.



## Les grands concerts de la Saison 1911-1912

(Suite)

**Neuchâtel.** Concerts d'abonnement de la « Société de musique. » Orchestre de Berne, sous la direction de M. Fritz Brun.

- I. Mardi 7 novembre 1911 : Carl Friedberg, pianiste.
- II. 28 novembre 1911 : Quatuor Capet, de Paris (pas d'orchestre).
- III. 12 décembre 1911 : Franz Steiner, baryton,
- IV. 28 janvier 1912 : Mme Mellot-Joubert, soprano.
- V. 20 février 1912 : Félix Berber, violoniste.
- VI. 26 mars 1912 : Adolphe Veuve, pianiste.

*Musique de chambre :*

Cinq séances, les jeudis 16 novembre et 4 décembre 1911, 18 janvier, 15 février et 21 mars 1912. Aux programmes, les œuvres de Haydn, Beethoven, Mozart, Schumann, Brahms, Smetana, d'Indy, Dvorak, Reger, Bach, Fauré, Franck.

*Concert de la « Société chorale ».* Direction : M. Paul Benner.

4 février 1912 : *Le Messie*, de Hændel.

**Wintherthour.** *Musikkollegium.* Dir. : M. le Prof. Dr Ernst Radecke.

*Six concerts symphoniques et un concert de musique de chambre :* I. Lundi 6 nov. 1911. Solistes : Max Reger et Ph. Wolfrum (piano). Œuvres de J.-S. Bach : *Ouverture* p. orch. en ré maj. ; *Concertos* p. piano, violon et flûte (la min.), p. 2 pianos (ut maj.), p. 2 pianos (ut min.), p. piano, violon et flûte (ré maj.). — II. mercredi 15 nov. *Musique de chambre.* Exécutants : Ilona Durigo, C. Péscia, Dūwell, Ernst Radecke. 1. *Sonate* p. piano et violon, en ré min., Joh. Brahms ; 2 et 3, *Lieder*, Joh. Brahms, Fr. Liszt ; 4. *Trio* p. piano et archets, en fa maj., H. Pfitzner. — III. 22 nov. Soliste : Félix Berber (violon). 1. *Symphonie* en fa maj., Rob. Radecke ; 2. *Concerto* de violon, Joh. Brahms ; 3. *Concerto* de violon, en la min., J.-S. Bach ; 4. *Ouverture d'Egmont*, L. v. Beethoven. — IV. 13 déc. Soliste : Fr. Steiner (baryton) ; 1. *Ouverture* « *Der blonde Ebberg* », Ernst Rudorff ; 2. *Lieder*, Joh. Brahms, Rich. Strauss ; 3. *Suite* p. 13 instr. à vent, en si bémol maj., Rich. Strauss ; 4. *Ballades* p. baryton et piano, C. Loewe ; 5. *Symphonie* en mi bémol maj., Rob. Schumann. — V. 31 janv. 1912. Soliste : W. de Boer (violon) ; 1. *Symphonie* en sol maj., Ew. Strässer ; 2. *Concerto* de violon en la maj., Chr. Sinding ; 3. *Tanzfantasie*, J. Weismann ; 4. Pièces p. violon et orch., H. Berlioz, Ant. Dvorak ; *Marche hongroise de la « Damnation de Faust »*, H. Berlioz. — VI. 21 févr. Soliste : Emile-R. Blanchet (piano) : 1. *Symphonie* en ré maj., W.-A. Mozart ; 2. *Variations symphoniques*, p. piano et orch., C. Franck ; 3. *Sérénade* p. instr. à archet, en fa maj., Rob. Volkmann ; 4. Pièces p. le piano, Fr. Chopin, Cl. Debussy, Fr. Liszt ; 5. *Ouverture* « *Calme en mer et heureuse traversée* », F. Mendelssohn. — VII. 6 mars. Soliste : Marguerite Rollet (soprano) ; 1. *Ouverture de Faniska*, L. Cherubini ; 2. *Air de « Don Juan »*, W.-A. Mozart ; 3. *Suite* « *Les petits riens* », W.-A. Mozart, 4. Mélodies p. soprano, A.-E. Chabrier, G. Saint-Saëns, Cl. Debussy ; 5. *Symphonie* en si bémol maj., L. v. Beethoven.

*Deux concerts extraordinaires :* I. 12 novembre 1911. Concert donné par M. Franz Bach, concertmeister, pour le 25<sup>me</sup> anniversaire de son activité à Wintherthour. Soliste et directeur : Franz Bach. Œuvres d'Ant. Dvorak : 1. *Concerto* de violon, en la min. ; 2. *Quintette* pour piano et archets, en la maj. ; 3. *Danses slaves* I, III, IV p. orchestre. II. Récital de piano de Fr. Lamond, 6 décembre 1911 : 1. *Sonate* en fa min., Joh. Brahms ; 2. *Andante favori* en fa maj. et *Sonate* en mi bémol maj., op. 31, L. v. Beethoven ; 3. *Etude* en ré bémol maj., *Feux-Follets*, *Valse-Imromptu*, *Fantaisie sur « Don Juan »*, Fr. Liszt.

