

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Franz Liszt, Dr LÉOPOLD SCHMIDT. — Le cinquantenaire du Conservatoire de Lausanne, G. H. — La musique à l'étranger : Allemagne, M. MONTANDON ; Angleterre, LAWRENCE HAWARD ; France, P. LANDORMY. — La musique en Suisse : Genève, EDM. MONOD ; Vaud, G. HUMBERT, E.-A., CONST. BRAÏLOÏ, JOACHIM ROUILLER ; Neuchâtel, MAX-E. PORRET. — Les grands concerts de la saison 1911-1912 (suite). — Echos et Nouvelles. — Calendrier musical. — Chez les Editeurs.*

ILLUSTRATIONS : FRANZ LISZT en 1835, d'après un portrait appartenant au Conservatoire de Genève.

JULES NICATI, directeur du Conservatoire de Lausanne.

FRANZ LISZT

1811 — 1911

Le calme et le naturel avec lesquels — chacun à sa manière — les musiciens se comportent depuis une dizaine d'années à l'égard de Franz Liszt est un indice de la plus haute importance pour l'étude de l'art contemporain. Il y a longtemps déjà que les deux concertos de piano, quelques rhapsodies hongroises ou quelques transcriptions ne servent plus seuls de chevaux de parade aux virtuoses d'avant-garde. Les *Poèmes symphoniques* du maître se sont introduits même dans les programmes des concerts populaires ; les trésors de sa musique de piano sont révélés un peu partout ; les chanteurs vont à ses *Mélodies* ; les tentatives heureuses d'exécution de sa musique d'église et de ses oratorios se multiplient. Et surtout nul fanatisme n'empêche plus amateurs ni professionnels de rendre justice à la « personnalité » de Liszt.

Or, le centenaire que nous célébrons nous offre une occasion particulièrement propice de nous demander d'où vient et comment il est possible d'expliquer ce revirement d'opinion à l'égard du maître.

Avant de chercher une réponse à cette question, notons que l'admiration pour Liszt ne procède pas partout des mêmes sources, ce qui explique du reste qu'elle ait pu se propager à tel point. Une chose est certaine, c'est qu'en Liszt le compositeur est actuellement, pour nombre de musiciens,