

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 4

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **A. M. S.** Le Comité de l'« Association des musiciens suisses » rappelle que le premier essai de *lectures d'orchestre* aura lieu mardi 17 octobre, à 9 h. du matin, dans la Salle de la Tonhalle, à Zurich. Seuls peuvent y assister les membres de l'A. M. S. sur présentation de leur carte de membre et les amis personnels des auteurs joués, introduits par ces derniers. La presse n'est pas conviée. Mentionnons du moins les œuvres qui seront lues : E. Ansermet, *Feuilles au printemps*, poème symphonique ; C. Vogler, *Todtenzug*, acc. d'orchestre d'une œuvre chorale ; J. Dupérier, *Symphonie* en une partie ; H. Gagnebin, *Symphonie* en trois parties.

⑥ **M. Frank Choisy** qui, comme toujours, déploiera cet hiver une activité très grande, annonce, à l'occasion du centenaire de *Franz Liszt*, une conférence audition, avec le concours de Mlle J. Perrottet. Cette conférence aura lieu le 23 octobre, à Genève, le 6 novembre, à Lausanne et le 11 décembre, à Vevey. De plus, il donnera à Genève (Athénée), du 15 novembre au 16 décembre, une série de huit conférences sur *L. van Beethoven*.

⑥ **M. Rod. Ganz**, qui a passé tout l'été dans nos parages et qui jouera en février prochain dans plusieurs de nos concerts symphoniques, fait entre temps une tournée d'au moins quarante concerts aux Etats-Unis. Il y jouera pour la première fois une série d'œuvres d'auteurs suisses : Hans Huber (*Concerto*, op. 113), Andreæ (*Frage* de l'op. 20, actuellement sous presse), Blanchet (*Prélude en sol bémol* et *Sérénade*), Ganz (*Marche fantastique*, *Mélodie*, *Etude-caprice*, *Fileuse pensive*).

⑥ **M. le Dr Frédéric Hegar**, le fameux compositeur de chœurs pour voix d'hommes, qui répand au loin la renommée de l'« école suisse », a célébré le 11 octobre, à Zurich, le 70^{me} anniversaire de sa naissance. On sait, sans qu'il soit encore nécessaire de le rappeler, que M. Fr. Hegar fut l'un des grands initiateurs de la vie musicale zurichoise. Il est prési-

dent honoraire de l'A. M. S. à laquelle il a, dès ses premiers débuts, rendu des services signalés. Nous nous joignons de tout cœur aux félicitations et aux vœux que le distingué musicien a reçus de toutes parts à cette occasion.

Comme nous l'avons annoncé précédemment, les trois plus grandes associations chorales zurichoises organisent aujourd'hui même, un concert consacré aux œuvres de Fr. Hegar, avec le concours de Mlle Frida Hegar et de M. W. de Boer.

⑥ **Bernhard Stavenhagen** vient de partir pour Wiesbaden où il dirige le Festival commémoratif du centenaire de Franz Liszt. On sait, du reste, que comme l'un des derniers élèves du maître, il participera à toute une série de concerts en son honneur, dans les différentes villes d'Allemagne. A Budapest, il a inscrit au programme la *Prédication de St-François d'Assise aux oiseaux*.

⑥ **Altdorf.** M. Dobler, à Zoug, vient d'être nommé directeur de musique de la ville.

⑥ **Berne.** Les sociétés chorales que dirige M. Fritz Brun préparent une exécution de la *Missa solemnis* de Beethoven, pour honorer la mémoire de leur regretté chef, Carl Munzinger.

⑥ **Genève.** L'« Ecole populaire de musique » se propose de consacrer son IV^{me} concert, en février 1912, exclusivement aux auteurs nationaux. Elle adresse un appel à tous les compositeurs, les priant d'envoyer leurs œuvres de tous genres (à la seule exception de la musique d'orchestre) à M. Frank Choisy, directeur de l'E. P., Grand'Rue 19, Genève.

⑥ **Genève.** Voici le répertoire projeté des nouveautés de la saison du Grand-Théâtre : *Tiefland (Terra Baïxa)*, 3 actes, d'Eug. d'Albert ; *Le Tasse*, 4 actes, d'Eug. d'Harcourt ; *Pelléas et Mélisande*, 5 actes, de Claude Debussy ; *La Cloche engloutie* 5 actes, de H. Zöllner ; *Eugène Onéguine*, 3 actes, de P. Tchaïkowsky ; *Don Quichotte*, 5 actes, de J. Massenet ; et trois opérettes (*La Divorcée* et *Princesse Dol-*

SUISSE

(Suite)

lar, de L. Fall; *Amour Tzigane*, de F. Lehar).

⑥ **Lausanne.** Tous les musiciens ont appris avec joie que le Comité de la « Société de l'Orchestre » s'était entendu avec la direction du Kursaal de Montreux, pour réunir à deux reprises les deux orchestres (Concerts d'abonnement : Série A, 22 février ; Série B, 2 février), l'un des concerts étant dirigé par M. F. de Lacerda, l'autre par M. C. Ehrenberg. C'est un premier pas vers la réalisation des Concerts symphoniques romands que préconise M. Platzhoff-Lejeune, en attendant la création du très hypothétique Orchestre romand !

⑥ **Montreux.** On nous signale le succès que vient de remporter M. Charles Boller, un jeune violoniste de grand talent : « Bach, Bruch, Paganini, Vieuxtemps, Ries, Grieg figuraient au programme de son concert. L'artiste a prouvé sa parfaite compréhension des différents styles. Le rythme et la technique brillante n'excluent ni le charme, ni la beauté de son d'un jeu très coloré et qui souleva des acclamations unanimes. Mme Troyon, cantatrice, et Mlle Mauerhofer, pianiste, prêtaient leur concours à ce beau concert. »

Neuchâtel. La fréquentation de la « Fête fédérale de chant », en 1912, sera considérable : 9465 chanteurs, dépassant ainsi de 400 le nombre des inscrits à la dernière fête, à Zurich. Nous saluons avec joie l'initiative de trois des meilleures sociétés chorales d'hommes de la Suisse allemande, actuellement soumise à l'examen de la Commission musicale. Les « Liedertafel » de Bâle et de Berne, et le « Chœur d'hommes » de Zurich proposent d'exécuter ensemble et hors concours le chœur de Max Reger : *An das Meer*, et la *Cène des Apôtres* (avec orchestre), de R. Wagner.

⑥ **Neuveville.** Le « Chœur de dames », qui travaille d'une manière très réjouissante sous la direction de Mlle J. Soutter, prépare une exécution du délicieux conte de C. Reinecke, *Blanche-Neige et Rose-Rouge*, pour chœur, soli, déclamation et piano.

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. - Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. - Adr.: Ag. d. Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3. GENÈVE Route de Villars FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise BiauDET 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. de l'Académie royale de Munich. — Leçons de violoncelle. Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

⑥ **La Commission interecclésiastique romande de Chant religieux** a demandé aux organistes, si la publication d'un recueil de *Préludes* (et peut-être aussi de *Postludes*) répondrait à un besoin général. Certes oui, mais tout dépend de la valeur artistique du recueil en question.

....

ÉTRANGER

⑥ **M. Paul Dupin**, le très sympathique auteur des musiques de *Jean-Christophe*, vient de terminer une *Sonate pour piano et violon* qu'il dédie à M. Armand Parent.

⑥ **M. I.-J. Paderewski**, qui fait en ce moment dans l'Amérique du Sud une tournée vraiment triomphale, vient de traiter avec l'impresario R.-E. Johnston, de New-York, pour une tournée de 80 concerts dans l'Amérique du Nord pendant la saison de 1912-1913. Il recevra, dit-on, comme lors de son précédent voyage, plus d'un million de francs pour cette tournée, ce qui fait une moyenne de 12.500 francs par concert. Mais si l'illustre pianiste gagne ce qu'il veut, on sait qu'il donne sans compter pour les œuvres artistiques et charitables de la Pologne et d'ailleurs.

⑥ **Berlin**. Les amateurs de musique de chambre auront tout lieu d'être satisfaits cet hiver, à Berlin. On annonce déjà les séances que donneront au cours de la saison les « Quatuors » van Lieer, van Hess, Klinger, W. Meyer, Wittemberg, Tchèque, Belge, Geloso, les « Trios » Schumann, Linnemann, Helbling, etc., sans compter les innombrables séances de « sonates » qui sévissent chaque soir dans la capitale allemande.

⑥ **Bruxelles**. MM. Kufferath et Guidé viennent de fonder, au Théâtre de la Monnaie, une école gratuite de choristes que dirige M. Steveniers, chef des chœurs. Un appel adressé aux amateurs a été entendu ; il y a, actuellement, 67 élèves.

⑥ **Darmstadt**. Parmi les auditions qu'organise chaque hiver le « Wagner-Verein » nous remarquons cette année une séance de sonates de Mme Marie Panthès et de M. Robert Pollak, les distingués professeurs du Conservatoire de Genève.

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de
voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de
piano, harm., comp.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
— Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé — Prof. de chant —
Elève de Demest
(Bruxelles) et de Mme Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.
Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier ✻ Leç. de Piano
Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français,
anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Dipl. capac. et vir-
tuos. Cons. Genève.
Cl. Ketten. — Leçons de chant.
1, Quai des Bergues. S'adr. :
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

⑥ **Lunéville.** M. Joseph Gogniat, un de nos compatriotes, organiste de l'église St-Jacques et maître de musique, a eu l'heureuse idée d'organiser au cours de l'été passé un cycle de *Rondes* de Jaques-Dalcroze. Grand succès pour le maître et pour les élèves.

⑥ **Munich.** C'est le 20 novembre qu'aura lieu, sous la direction de M. Bruno Walter, chef d'orchestre de la Cour de Vienne, la première exécution du *Chant de la Terre*, de Gustave Mahler. Au programme également ; la *II^{me} symphonie*. L'« Oratorienverein » d'Augsbourg a promis son concours.

⑥ **Nantes.** L'« Ouest-Artiste » qui fut jadis le défenseur de toutes les bonnes causes artistiques, n'avait fait que végéter ces dernières années, mais M. Etienne Destranges, le directeur actif et passionné d'autrefois, en reprend la direction à partir du 10 octobre et ne manquera pas de lui rendre toute sa vie d'antan.

⑥ **San Francisco.** Un comité de millionnaires a réuni les fonds nécessaires pour la formation d'un grand orchestre symphonique, dont M. Hadley est nommé chef pour une période de deux ans.

⑥ **Scheweningue.** On sait que la ville de Berlin a voté une fort belle subvention annuelle à l'*Orchestre Philharmonique*, à la condition qu'il ne quitte plus Berlin pendant l'été, mais y donne un certain nombre de concerts populaires. La direction du Kursaal de Scheweningue s'est donc vu dans l'obligation d'entrer en pourparlers avec un autre orchestre. Elle vient de passer un contrat de plusieurs années avec l'*Orchestre Lamoureux*, sous la direction de M. C. Chevillard et de deux autres chefs encore à désigner.

⑥ **Stuttgart.** M. Joseph Haas, qui fut instituteur, puis devint l'élève de Max Reger et s'est fait connaître déjà par quelques œuvres de musique de chambre, est nommé professeur de composition au Conservatoire royal.

⑥ **La S. I. P. A.** (lisez, ou plutôt devinez : « Société internationale du Progrès artistique ») appelle au secours, dans son dernier bulletin : « Devant notre caisse vide, que faire ? Il ne nous reste qu'à enterrer la Société, si quelque Mécène ne vient la sauver... Nous ne voudrions pas que notre Société meure à peine née, tuée par l'inertie et l'indifférence. » Oui, que faire ? Peut-être *moins*, mais *mieux*.

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat^e. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag^t. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boul^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Elsa de Gerzabek * — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

⑥ **Edition Schott**, telle la dénomination d'une nouvelle édition populaire, à bon marché, d'œuvres classiques et modernes dont la maison B. Schott's Söhne, à Mayence, vient de lancer la première série. Les œuvres classiques y sont revues par MM. Buonamici, Klindworth, Kreisler, Moszkowski, Pauer, Reger, Riemann, Scharwenka, etc. La « consommation » de musique est telle, de nos jours, grâce à l'extension de nos conservatoires et à la diffusion de l'instruction musicale, que l'« Edition Schott » se fera sans nul doute sa place au soleil, à côté des « Edition Peters » et « Edition universelle » actuellement répandues dans le monde entier.

⑥ **Der Merker**, la remarquable revue musicale et théâtrale autrichienne que dirigent MM. R. Batka et R. Specht, achève brillamment sa seconde année. Notons entre autres dans le second numéro de septembre une étude excellente et très impartiale d'Erich Hahn-Cederan sur *Max Reger*, un poème d'opéra, *Wiederkehr*, de L. Andro, qui pourrait bien trouver sous peu son musicien, etc. etc.

⑥ **Björnstjerne Björnson et l'art du chant**. La fille aînée, Bergliot, du grand littérateur norvégien, qui est en même temps la bru de Henrik Ibsen, vient de faire tirer à 50 exemplaires et pour ses amis seulement un recueil de lettres que son père lui écrivit alors que, de 1887 à 1890, elle étudiait le chant auprès de Mme Marchesi, à Paris. Parmi les nombreux passages de ces lettres intimes, qui se rapportent à la musique, citons celui-ci, sur le chant :

« Celui qui veut chanter « avec intelligence » doit avoir travaillé, de telle sorte qu'il soit maître de la technique de chaque œuvre et que l'esprit descende sur lui pour lui en révéler le sens... Cantatrice, tu chantes avec ton cœur autant qu'avec ta voix ; les sons et les mots doivent être tout imprégnés de ton être... Lorsque le chant est empreint de poésie, c'est qu'il est éclairé par une personnalité sympathique ; au-delà de la musique et des paroles, nous percevons les aspirations de l'âme, la colère, la joie, toutes les flammes intérieures... »

⑥ **Une profession de foi de M. C. Saint-Saëns**. La « Revue musicale de Lyon » rapporte les déclarations piquantes que le grand musicien français vient

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du
Conservatoire de Genève. Elève de
P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier - Violon. Orgue -
Piano. Harmonie
A Bex: Le Château, — et
chez M. L. Campiche,
Place St-François, 2 LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc.
élève de Mme Marchesi.
Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl.
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

de faire en racontant son voyage à Cesena, petite ville italienne où l'on donnait *Samson et Dalila* :

«A chaque pas je lisais que j'étais le «plus grand musicien vivant», et je me rappelais l'anecdote de ce vieux général à qui son valet de chambre disait, en l'habillant, qu'il était jeune : «Va toujours, lui répondait le général; on sait bien que ce n'est pas vrai, mais ça fait toujours plaisir!»

«Et je me disais aussi que cela fait un utile contrepoids à ceux qui, dans ma patrie, me traitent de vieille ganache. Ne dites pas le contraire, je le sais. Et pourquoi? Parce que je ne consens pas à me mettre à la mode, à hurler avec les loups. Or, rien n'est plus dangereux, à mon âge, que de se mettre à la mode; ma grand'tante, à quatre-vingts ans, était délicieuse avec ses robes et ses bonnets surannés: elle eût été ridicule en s'affublant comme les cocodettes de 1860. Toujours j'ai exécuté la tyrannie, et j'ai combattu celle des formes inflexibles, celle de l'art du chant opprimant l'art musical. Aujourd'hui, à la tyrannie de la Forme a succédé celle de l'Informe; aux règles élaborées peu à peu, par une patiente évolution de trois siècles, a succédé la négation de toute règle; la voix, instrument divin, miracle de la nature, est devenue chose vile, méprisable, «res nullius»; les accords dissonants, condiments précieux, sont devenus le pain quotidien, arrosé, en guise de vin, avec du vinaigre et des liqueurs fortes. D'aucuns usent de cette nourriture et s'en trouvent bien, un public partage leur goût; grand bien leur fasse! Ils sont dans leur droit, comme je suis dans le mien en restant fidèle à des principes dont l'élasticité me laisse toute liberté nécessaire.

«Un artiste peut se renouveler: Gluck, Beethoven, Rossini, Verdi en ont donné d'illustres exemples; il ne peut se retourner comme un gant, adorer ce qu'il a brûlé, sans donner le spectacle de la plus triste palinodie. Je continuerai jusqu'à la fin à honorer l'art du chant sans me faire son esclave, à considérer les accords dissonants comme de puissants moyens d'expression dont je n'use pas sans utilité. Ma nature et mon éducation m'ont fait ainsi, et il ne me serait pas possible d'agir autrement.»

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano
Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENEVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Sablons, 14 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENEVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENEVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENEVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENEVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENEVE

⑥ **La géométrie rythmique** (!!), c'est le nouveau corollaire de la gymnastique rythmique imaginé par M. Jean d'Udine. Car son esprit inlassablement actif ne s'attache jamais longtemps au même objet. Le voilà donc emballé pour une méthode (?) nouvelle, à moins que la méthode... et l'emballage ne soient pure fumisterie ou miroir à alouettes. Mais écoutons :

« Cette méthode, dit-il, consiste à étudier les lignes, les surfaces et les volumes en les définissant non plus par les lieux qu'ils occupent dans l'espace, mais par les temps que des mobiles animés de vitesses données mettraient à les parcourir. En conséquence, je construis toutes les figures géométriques (ou décoratives) au moyen de rythmes musicaux (avec leurs nuances de toutes sortes, accélération, intensité, etc.) et les mesure en fonction des unités de durée de ces rythmes. Une figure tracée sur un certain rythme joué *adagio* sera, par exemple, plus grande qu'une figure tracée sur le même rythme joué *allegretto*, mais semblable à elle.

Des exercices gradués de dessin géométrique, exécutés au son du piano et basés sur des raisonnements que toute personne, même non versée dans les mathématiques, ni dans la musique peut suivre avec un peu d'attention, entraîneront à la pratique de ma méthode. Ils établiront, par l'intermédiaire des sensations musculaires nécessaires à la réalisation des figures, une étroite solidarité entre les sensations optiques naissant de leur vue et les sensations sonores des rythmes corrélatifs. De telle sorte que le tracé des motifs décoratifs les plus complexes se fasse avec une absolue sûreté de main, sans le secours d'aucun appareil, règle, équerre, ou compas, les rythmes musicaux tenant lieu d'instruments de mesure au dessinateur. » (!?)

⑥ **Au début de la saison musicale**, alors que chacun s'appête à pénétrer davantage le secret des grandes œuvres de notre art, nous ne saurions insister trop sur les services que rendent les « *Petites partitions* » (musique de chambre, orchestre, musique chorale) de l'éditeur **Ernst Eulenburg**. Nous en joindrons à notre prochain numéro un catalogue complet que chacun de nos lecteurs pourra consulter à loisir et dont il ne manquera pas de faire son profit.

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
celle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice
— Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
—
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE 14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{lles} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : M^{lle} Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.