

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 4

**Register:** Les grands concerts de la Saison 1911-1912

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Les grands concerts de la Saison 1911-1912

(Suite)

② Genève. *Concerts d'abonnement.* Direction : M. B. Stavenhagen :

I. Samedi 11 novembre 1911. Festival Liszt. Solistes : M. Rosenthal, pianiste ; Mme Ethel Hügli, cantatrice, et la « Société de Chant du Conservatoire » (Dir. : M. Léopold Ketten). — 1. *Dante-Symphonie* (1<sup>re</sup> audition), pour orchestre, orgue, chœur de femmes et alto solo, *Liszt*. — 2. *Psaume 137*, pour mezzo-soprano et chœur de femmes, id. — 3. *Concerto n° 1* en mi bémol, pour piano et orchestre, id. — 4. *La Bataille des Huns* (1<sup>re</sup> audition), poème symphonique pour grand orchestre et orgue, id. — A l'orgue : M. le prof. Montillet.

II. Samedi 2 déc. Soliste : M. Arrigo Serato, violoniste. — 1. *Symphonie n° 4*, Brahms. — 2. *Concerto* pour violon et orchestre, Beethoven. — 3. *Mort et transfiguration*, Richard Strauss.

III. Samedi 16 déc. Soliste : Mme Bressler-Gianoli, cantatrice. *Concerto da chiesa* en si bémol majeur (1<sup>re</sup> audition), E.-F. dall'Abaco (1675-1742). — 2. Pièces de Hændel et de Galuppi pour chant et orchestre. — 3. Prélude du troisième acte de *Ariane et Barbe-Bleue* (1<sup>re</sup> audition), P. Dukas. — 4. Pièces de Berlioz et de Duparc, pour chant et orchestre. — 5. *Symphonie* (œuvre posthume) (1<sup>re</sup> audition), A. Dvorak.

IV. Samedi 13 janv. 1912. Soliste : Mme Chemet, violoniste de Paris. 1. Ouverture d'*Euryanthe*, C.-M. Weber. — 2. *Concerto* pour violon et orchestre, Mendelssohn. — 3. *La Vie d'un Héros* (1<sup>re</sup> audition), R. Strauss.

V. Samedi 20 janv. Solistes : Mme Mellot-Joubert, cantatrice de Paris ; MM. Rehbold, pianiste ; Closset, violoniste et Bonfiglio, violoncelliste. Œuvres de Beethoven : Ouverture de *Léonore*, III. — 2. Air de *Fidelio*. — 3. *Triple concerto*. — 4. *A la bien-aimée absente*. — 5. *Symphonie n° 7*.

VI. Samedi 3 févr. Soliste : M. A. de Greef, pianiste. 1. *Concerto brandebourgeois n° 3*, pour cordes, J.-S. Bach. — 2. *Concerto* pour piano et orchestre, Mozart. — 3. *Thamar*, poème symphonique (1<sup>re</sup> audition), Balakirew. — 4. *Variations* pour piano et orchestre, C. Franck. — 5. *Scherzo* pour orchestre, C. Chaix.

VII. Samedi 17 févr. Soliste : M<sup>lle</sup> Maria Philippi, cantatrice de Bâle. 1. *Cantate* pour mezzo-soprano et orchestre, J.-S. Bach. — 2. Entr'acte de *Rosemonde*, Schubert. — 3. *Rhapsodie* pour alto solo et chœur d'hommes (1<sup>re</sup> audition), J. Brahms. — 4. *Neuvième Symphonie*, A. Bruckner.

VIII. Samedi 2 mars. Solistes : MM. de Boer, violoniste, et Röntgen, violoncelliste de Zurich. — 1. *Symphonie* (1<sup>re</sup> audition), Fritz Brun. — 2. *Double concerto* pour violon, violoncelle et orchestre (1<sup>re</sup> audition), J. Brahms. — 3. Ouverture de *Benvenuto Cellini*, H. Berlioz.

IX. Samedi 16 mars. Soliste : M. Lazare Lévy, pianiste, de Paris. — 1. *Ouverture* « Le secret de Suzanne » (1<sup>re</sup> audition), Wolff-Ferrari. — 2. *Symphonie* (Un jour d'été à la montagne, 1<sup>re</sup> audition), Vincent d'Indy. — 3. *Fantaisie* pour piano et orchestre, Schubert-Liszt. — 4. a) Prélude de *Lohengrin*, Wagner ; b) Ouverture de *Tannhäuser*, Wagner.

X. Samedi 30 mars. A la mémoire de Gustave Mahler. Soliste : Mme Jaques-Dalcroze, cantatrice. — 1. *Symphonie n° 2*, en ut mineur, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> parties, Gustave Mahler. — 2. *Lieder eines fahrenden Gesellen*, pour chant et orchestre (1<sup>re</sup> audition), Gustave Mahler. — 3. *Symphonie n° 4*, pour grand orchestre et soprano solo (1<sup>re</sup> audition), Gustave Mahler.

*Concert hors d'abonnement.* Cathédrale de St-Pierre. Samedi 25 nov. 1911. *La Légende de Ste-Elisabeth*, oratorio pour chœurs, soli et orchestre, F. Liszt. Solistes: M<sup>mes</sup> E. Homburger et Schwabe; MM. Frélich et Bœpple, et la «Société de Chant sacré» (Dir.: M. O. Barblan).

---

Bâle. *Allegemeine Musikgesellschaft*. Dir.: M. Hermann Suter.

*Concerts symphoniques* (le dimanche, à 7 h. du soir): I. 22 oct. 1911. Liszt, *Faust-Symphonie*, *Concerlo en la maj.*; Chœur de *Prométhée*, Pièces p. le piano; *Marche des Rois Mages*. Soliste: F. Busoni (piano). — II. 5 nov. Händel, *Concerto grosso en sol min.*; Gluck, *Orphée* (II<sup>me</sup> acte); Beethoven, *Symphonie IV*. Soliste: Ilona Durigo (alto). — III. 19 nov. Huber, *Symphonie en la maj.*\* (I<sup>re</sup> exécution); Air; Schœck, *Concerto de violon en si bémol maj.*\*; Mélodies avec piano; Cornelius, Ouverture du *Barbier de Bagdad*. Solistes: .... et W. de Boer (violon). — IV. 3 déc. Schubert, *Symphonie inachevée*; Bach, *Concerto de violon en mi maj.*; R. Strauss, *Suite p. instr. à vent*\*; Soli de violon; R. Wagner, Ouverture des *Maitres-Chanteurs*. Soliste: J. Thibaud (violon). — V. 17 déc. Hausegger, *Symphonie*\*, Mahler, Chants avec orchestre\*; Wolf, Entr'acte de *Corregidor*\*; Schubert, Lieder avec piano; Weber, Ouverture du *Freischütz*. Soliste: Fr. Steiner (baryton). — VI. 21 janv. 1912. Schumann, Ouverture de *Manfred*; Mozart, *Concerto de violon en mi bémol maj.*; Soli de violon: Beethoven, *Symphonie V*. Soliste: Arrigo Serato (violon). — VII. 4 févr. Wagner, Prélude de *Parsifal*; Beethoven, *Concerto en mi bémol maj.*; Pièces p. le piano; R. Strauss. *Ainsi parlait Zarathoustra*. Soliste: Edw. Fischer (piano). — VIII. 18 févr. Haydn, *Symphonie «Le Midi»*\*; Maîtrigaux anciens; David, *Sérénade*\*; Chœurs mixtes modernes; Reger, *Ouverture p. une comédie*\*. Avec le concours de la «Münchener Madrigal-Vereinigung». — IX. 3 mars. Mozart, *Symphonie en ré maj.*; Mozart, Air de l'*Enlèvement au Sérapis*; Lalo, *Concerto de violoncelle*; d'Indy et Chausson, Mélodies au piano; Berlioz, Ouverture de *Benvenuto Cellini*. Solistes: Marguerite Rollet (soprano) et Willy Treichler (violoncelle). — X. 17 mars. Smetana, *Sarka*; Tchaïkowsky, *Concerto de piano en si bémol min.*; Grieg, Schumann, Chopin et Brahms, Pièces p. le piano; Brahms, *Symphonie II en ré maj.* Soliste: Percy Grainger (piano).

*Concert extraordinaire* (en faveur des Caisses de retraite): 7 janv. 1912. Brahms, *Ouverture tragique*; Huber, *Concerto de piano en si bémol maj.*\*; Klose, *Le pèlerinage à Kevelaar*\*; Beethoven, Ouverture de *Léonore*; Beethoven, *Fantaisie p. piano, orchestre et chœur*. Soliste: Ernst Levy (piano). Déclamation: Em. Stockhausen.

N. B. Les œuvres marquées d'une \* sont exécutées pour la première fois dans ces concerts.

*Musique de chambre* (mardi, à 7 h. du soir). Exécutants: MM. H. Kötscher, Eug. Berthoud, Ferd. Küchler et W. Treichler, avec le concours de MM. Rud. Ganz, Jos. Schlageter et Herm. Suter: I. 17 oct. 1911. Brahms, *Trio p. piano, clarinette et violoncelle*; Beethoven, *Sextuor p. quatuor d'archets et deux cors*; Aug. Walter, *Octette p. instr. à archet et à vent*. — II. 14 nov. Haydn, *Quatuor en mi bémol maj.*; J.-S. Bach, *Sonate p. piano et violon en la maj.*; Schubert, *Quatuor en ré min.* — III. 12 déc. Mozart, *Quatuor en fa maj.*; K. David, *Trio p. archets*; Beethoven, *Quatuor en mi bémol maj.* (op. 74). — IV. 16 janvier 1912. Klose, *Quatuor en mi bémol maj.*; Tchaïkowsky, *Quatuor en mi bémol min.* — V. 13 janv. 1912. Mozart, *Quatuor en si bémol maj.*; J.-S. Bach, *Sonate p. piano et violoncelle, en sol min.*; Beethoven, *Quatuor en mi maj.* (op. 59, II). VI. — 12 mars. Cherubini, *Quatuor en mi bémol maj.*; Mozart, *Sonate p. piano et violon*; C. Franck, *Trio p. piano, et archets, en fa dièse min.*

---

© Lausanne. Concerts d'abonnements. Direction: M. C. Ehrenberg.

Série A. (Théâtre Lumen). I. 13 octobre. Soliste: Raoul Pugno, pianiste. — 1. IV<sup>e</sup> Symphonie, Beethoven; 2. Concerto en la mineur, Grieg; 3. Djamileh (danse égyptienne) 1<sup>re</sup> aud., Bizet; 4. Variations symphoniques, Franck; 5. Les Idéals, Liszt.

II. 10 novembre. Soliste: M<sup>me</sup> Ilona Durigo, mezzo soprano. — 1. Sheherazade, Rimsky-Korsakow; 2. a) Air de Titus, Mozart; b) Loreley, Liszt; 3. Hænsel et Gretel (ouverture), Humperdinck; 4. Soli; 5. Suite algérienne, Saint-Saëns.

III. 8 décembre (Soirée de musique française). Soliste: M<sup>le</sup> J<sup>ne</sup> Campredon, soprano, et le Chœur du Conservatoire. — 1. Symphonie fantastique, Berlioz; 2. Air; 3. Suite, Grétry; 4. Soli; 5. La Damoiselle élue (1<sup>re</sup> aud.), Debussy.

IV. 19 janvier. Soliste: Carl Flesch, violoniste. — 1. Symphonie militaire, Haydn; 2. Concerto en ré majeur, Brahms; 3. Nocturne, Dvorak; 4. Soli; 5. Rosenkavalier, valse (1<sup>re</sup> aud.), Richard Strauss;

V. 23 février. (*Orchestres de Lausanne et Montreux réunis*). Direction: F. de Lacerda). Soliste: Rodolphe Ganz, pianiste. — 1. Symphonie en ré mineur, Franck; 2. Danse macabre, Liszt; 3. Stenka-Razine (1<sup>re</sup> aud.), Glazounow; 4. Concertstück (1<sup>re</sup> aud.), Ganz; 5. Filandia (1<sup>re</sup> aud.), J. Sibelius.

Série C. (Maison du Peuple). 1. 20 octobre. Solistes: Daniel Hermann et M<sup>le</sup> Zipelius, violonistes. — 1. Symphonie (inachevée) en si mineur, Schubert; 2. Double Concerto (1<sup>re</sup> audition en Suisse), J.-S. Bach; 3. Djamileh (Danse égyptienne), Bizet; 4. Symphonie Concertante (violon et alto) 1<sup>re</sup> aud., Mozart; 5. Prélude des Maîtres chanteurs, Wagner.

II. 17 novembre. Soliste: M<sup>me</sup> Cecile Valnor, soprano. — 1. III<sup>e</sup> Symphonie (Eroïca), Beethoven; 2. Air du Freischütz, Weber; 3. Ouverture de Bastien et Bastienne (1<sup>re</sup> audition), Mozart; 4. Lieder; 5. Roméo et Juliette, Tschaïkowsky.

III. 1<sup>er</sup> décembre. Soliste: Maurice Dumesnil, pianiste. — 1. Symphonie en ut majeur, Dukas; 2. Concerto; 3. Réverie arabe, Glazounow; 4. Soli; 5. Ouverture de « Leonore » N<sup>o</sup> III, Beethoven.

IV. 12 janvier. Soliste: Joan Manèn, violoniste. — 1. Symphonie en si bémol majeur, Schumann; 2. Concerto; 3. Rouet d'Omphale, Saint-Saëns; 4. Variations sur un thème de Tartini (1<sup>re</sup> audition), Manèn; 5. Ouverture d'Obéron, Weber.

Série B. (Théâtre Lumen). I. 27 octobre. Soliste: M<sup>me</sup> Félia Litvinne, soprano. — 1. Symphonie en ut majeur (1<sup>re</sup> aud.), Dukas; 2. Hymne d'amour, Ehrenberg; 3. Poèmes, Wagner; 4. Scène du II<sup>me</sup> acte de Tristan, Wagner; 5. Scène finale du Crépuscule des Dieux, Wagner.

II. 24 novembre. Soliste: M<sup>le</sup> Marie Charbonnel, contralto. — 1. Symphonie tragique (1<sup>re</sup> aud.), Schubert; 2. Chanson triste, Duparc; 3. Sommeil de Psyché, C. Franck; 4. Soli; 5. Francesca di Rimini, Tschaïkowsky.

III. 22 décembre. Soliste: Henri Marteau, violoniste. — 1. Symphonie « Jupiter », Mozart; 2. Concerto; 3. Variations, Denréaz; 4. Soli, Berlioz; 5. Lustpiel-ouverture (1<sup>re</sup> aud.), Reger.

IV. 2 février. (*Orchestres de Lausanne et Montreux réunis*). Direction: C. Ehrenberg). Soliste: A. de Greef, pianiste. — 1. V<sup>e</sup> Symphonie, Beethoven; 2. V<sup>e</sup> Concerto, Saint-Saëns; 3. Prélude de Lohengrin, Wagner; 4. Soli; 5. Catalonia, Albeniz.

V. 31 Mars. (Festival Liszt). Soliste: Ernest Schelling, pianiste. — 1. Concerto en la; 2. Faust-Symphonie; 3. Concerto en mi bémol.

V. 26 janvier. Soliste: M<sup>me</sup> E. Troyon-Blæsi, soprano. — 1. VI<sup>e</sup> Symphonie, Tschaïkowsky; 2. La Ronde des feuilles (1<sup>re</sup> aud.), Denréaz; 3. Prélude de la Création, Haydn; 4. Chants avec orchestre, Duparc; 5. Ouverture d'une « Nuit d'Eté », Mendelssohn.

VI. 9 février. Soliste: L. de la Cruz-Fröhlich, baryton. — 1. Symphonie en sol mineur, Fassbänder; 2. Der Bergentückte (1<sup>re</sup> aud.), Grieg; 3. Soli; 4. Siegfried Idylle, Wagner; 5. Les Adieux de Wotan (Walkyrie), Wagner.

VII. 9 mars (Festival Beethoven). Soliste: Johny Aubert, pianiste. — 1. Ouverture de « Fidelio »; 2. Concerto en mi bémol majeur; 3. Sonate en fa majeur (appassionata); 4. Symphonie en fa majeur.

VIII. 22 mars. Soliste: E.-R. Blanchet, pianiste. — 1. IV<sup>e</sup> Symphonie (redemandée), Mahler; 2. Concertstück (1<sup>re</sup> aud.), Blanchet; 3. Ouverture de Hænsel et Gretel, Humperdinck; 4. Soli, Blanchet; 5. Les Préludes, Liszt.