

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 20

Artikel: Cyril Scott
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068737>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

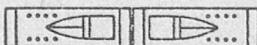
Cyril Scott

LE « nouveau Debussy » a déjà dit la critique toujours pressée d'étiqueter, de classer, de cataloguer les artistes comme les œuvres. Sans oublier que le maître français lui-même a affirmé qu'il voyait en Scott l'un des « artistes les plus intéressants de la génération actuelle », on peut bien vouloir considérer le jeune musicien anglais en dehors de tout esprit de coterie, de parti-pris.

Son œuvre déjà importante (musique symphonique, musique de chambre, lieder, etc.) le révèle « moderniste » en un sens très large, très éclectique. Il est d'une richesse mélodique, d'une subtilité harmonique et d'une variété de formes extraordinaires. Et ce n'est pas tout : elle semble promettre plus encore qu'elle n'a pu réaliser jusqu'à ce jour. Cyril Scott est, à n'en pas douter, un musicien de l'« avenir ».

Au reste, il est tout jeune encore, il a vraiment l'avenir devant lui ! Né à Oxton (Angleterre), le 27 septembre 1879, Cyril Scott a fait preuve si tôt de ses remarquables facultés musicales, qu'à l'âge de douze ans à peine il entrait dans les classes du Conservatoire Hoch, à Francfort s. M. Rappelé dans son pays, il ne tarda pas à revenir à Francfort pour y travailler sous la direction du prof. Iwan Knorr, et il y resta jusqu'à sa seizième année. Quatre ans plus tard, le jeune musicien avait la joie d'entendre exécuter sa première œuvre symphonique, et le succès en fut tel que les chefs d'orchestre les plus en vue tinrent à honneur de ne point laisser ignorer le nom de Cyril Scott. Hans Richter, Henry Wood, Landon Ronald, d'autres encore mirent les œuvres du jeune compositeur aux programmes de leurs concerts, tant et si bien que Scott joua très tôt le rôle en vue qu'il occupe actuellement en Angleterre.

Dans le domaine de la musique de chambre, l'œuvre de Cyril Scott est déjà d'une éloquente abondance : pour piano à deux mains des pièces diverses, des suites (I, op. 71 ; II, op. 75), des esquisses, des études (op. 64), Summerland (op. 54), une Sonate (op. 66), etc. ; pour piano et violon une Sonate encore (op. 59), etc. ; enfin pour piano et chant des mélodies (op. 24, 36, 52, 57, 65, 70) dont les adaptations françaises sont en préparation.





CYRIL SCOTT