

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 18

Nachruf: La mort de Gustave Mahler
Autor: G.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

n'a fait apparaître que masquée et travestie de mille manières : il est vrai qu'après cet exercice, plus « fatigué (e) » qu'« en revenant de noces », elle n'a pu se produire comme soliste au dernier concert. Mais la plus forte mystification n'a point réussi. On a voulu nous faire prendre pour du Bach une *Invocation* qui ne peut pas lui être imputée, même si l'on songe à l'âge plus que respectable qu'il doit avoir atteint aujourd'hui (!) ; ça n'a pas pris. « Tu désires — a dit le public au chef — que nous le troyons, mais tu ne nous feras pas monter dans ce bateau, ni même dans ce bac... » Aïe, cela devient douloureux, aussi je m'arrête sur cette pente qui menace d'être fatale à mes méninges et à l'opinion que vous pouvez avoir de moi... »

La XII^e fête de l'A. M. S., à Vevey, est morte, — vivent la XIII^e à Olten, la XIV^e probablement à St-Gall. Qui prétendait donc qu'on devrait les espacer davantage ? Il faudrait au contraire les rapprocher, si toutes ressemblaient à celle de Vevey.

GEORGES HUMBERT.



La mort de Gustave Mahler.

Lorsque, au premier jour de la réunion des Musiciens suisses, à Vevey, nous avons appris que Gustave Mahler venait de mourir, — la veille, 18 mai, à 11 h. du soir, à Vienne, — nous avons tous été saisis d'une profonde tristesse.

Quelqu'un de grand a disparu, une force s'est brisée, une lumière s'est éteinte.

L'heure n'est pas aux discussions, peut-être stériles. Efforçons-nous de comprendre. Efforçons-nous d'aimer. Inclinons-nous sur l'œuvre à laquelle Gustave Mahler travailla sans relâche : ces *Symphonies* dont la IX^e est actuellement sous presse, en même temps qu'un autre ouvrage de caractère symphonique, un *Chant de la Terre*, pour deux voix solo et orchestre. Et l'œuvre sans doute, un jour, nous livrera son secret, à moins qu'elle ne confirme cette impression commune à plusieurs d'entre nous que Gustave Mahler l'eût concentrée, émondée, épurée, s'il avait eu ici-bas ne fût-ce même qu'un avant-goût du repos dont il jouit dans la béatitude du temps et de l'espace sans limites.

G. H.

