

<b>Zeitschrift:</b>	La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
<b>Herausgeber:</b>	Association des musiciens suisses
<b>Band:</b>	4 (1910-1911)
<b>Heft:</b>	16
<b>Rubrik:</b>	La XII Fête de l'"Association des musiciens suisses" : Vevey, 19, 20 et 21 mai 1911

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

La *Vie Musicale* consacrera la majeure partie du prochain numéro à  
*Vevey et à la XII<sup>me</sup> fête de l'A. M. S.*

**La XII<sup>me</sup> Fête de l'« Association des Musiciens suisses »**  
**Vevey, 19, 20 et 21 mai 1911.**

Une activité très grande règne dans les différents comités veveysans chargés de préparer la *XII<sup>me</sup> fête de l'A. M. S.* Néanmoins personne de ceux qui savent les difficultés d'une telle entreprise ne s'étonnera que plusieurs semaines avant la date fixée, nous n'avons encore que des renseignements sans caractère absolument définitif. Voici, en attendant le programme officiel qui paraîtra le plus tôt possible, quelques données qui ne manqueront pas d'intéresser les futurs auditeurs de ces fêtes :

L'orchestre du « Konzertverein » arrivera de Munich (où il aura déjà eu plusieurs répétitions sous la direction de M. Gustave Doret) le jeudi 18 mai au soir. Il se compose de 71 musiciens répartis comme suit : 12 violons I, 12 violons II, 8 altos, 6 violoncelles, 6 contrebasses, 2 grandes et 1 petite flûte, 2 hautbois et 1 cor anglais, 2 clarinettes et 1 clarinette basse, 2 bassons et 1 contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba, 1 harpe, 3 hommes de batterie.

Les auditions publiques, au nombre de six, ont lieu comme suit :

- I. Vendredi 19 mai, 8 h. du soir : chœurs, soli, orchestre.
- II. Samedi 20 mai, 9 h. du matin : solistes et orchestre.
- III. Samedi 20 mai, 3 h. après-midi : musique de chambre.
- IV. Samedi 20 mai, 8 h. du soir : solistes et orchestre.
- V. Dimanche 21 mai, 11 h. 1/4 du matin : musique de chambre.
- VI. Dimanche 21 mai, 3 h. après-midi : chœurs, soli, orchestre.

Les programmes en sont établis, sauf changements qui pourraient survenir avant l'impression du programme officiel :

**Concerts I et VI** : 1. *Invocation* pour chœur et orchestre, Fr. Bach ; 2. *Concerto* (premier mouvement) pour violon et orchestre, O. Schœck ; 3. *La Chanson des regrets*, scène vocale pour soprano et orchestre, E. Jaques-Dalcroze ; 4. *Requiem* (quatre parties), pour chœur, soli et orchestre, P. Benner ; 6. *Poème symphonique* pour orchestre, I. Paderewsky ; 6. *III<sup>me</sup> acte de « Loys »* pour chœur, soli et orchestre, Gustave Doret.

**Concerts II et IV** : 1. *Sérénade* pour orchestre, K. David ; 2. *La Ronde des feuilles*, pour soprano et orchestre, A. Denéréaz ; 3. *Scherzo* pour orchestre, G. Chaix ; 4. *Concertstück* pour piano et orchestre, E. Frey ; 5. *Symphonie* pour orchestre, Fr. Brun ; 6. *Trois poèmes païens* pour baryton et orchestre, Fr. Martin ; 7. *Ouverture rustique* pour orchestre, J. Lauber.

**Concert III** : 1. Quatuor d'archets, Eug. Reymond ; 2. Trois lieder, Fr. Karmin ; 3. Petite suite pour clarinette et piano, O. Kreis ; 4. Trois lieder, P. Miche ; 5. Quatuor d'archets, O. Barblan.



CHARLES TROYON

**Concert V :** 1. Sonate pour violoncelle et piano, H. Huber ; 2. Quatre lieder, H. de Senger ; 3. Quatuor d'archets, Fr. Klose.

La liste des exécutants a été complétée, jusqu'à ce jour, de la manière suivante: Quatuor bâlois (Bâle), Quatuor de la Tonhalle (Zurich), Mmes N. Jaques-Dalcroze, Maria Philippi, E. Troyon-Blaesi ; MM. W. de Boer, E. Frey, L. Frölich, Rod. Jung, Hermann Keiper, W. Rehberg.

On peut retenir des places dès maintenant chez MM. Fœtisch fr., S. A., à Vevey, rue d'Italie, 64.

Disons encore que le dîner offert par le Comité d'organisation aux membres de l'A. M. S. et aux invités officiels, aura lieu le dimanche 21 mai, à 7 h. 1/2 du soir, à l'Hôtel des Trois-Couronnes. Il sera probablement précédé d'une réception privée. — Le samedi matin, à 11 h., une délégation de l'A. M. S. se rendra à Montreux, pour la pose de la plaque commémorative de Mathis Lussy. — L'assemblée générale de l'A. M. S. est fixée au dimanche 20 mai, à 9 h. du matin.

Enfin, le Comité d'organisation nous prie de faire savoir que, pendant toute la durée de la fête, le rendez-vous des membres de l'Association sera au Casino du Rivage.

Il ne nous reste plus qu'à attendre le programme définitif que publiera la *Vie musicale* et qui sera accompagné de notices sur les compositeurs et sur leurs œuvres, et orné de nombreuses illustrations, portraits et autographes, puis à souhaiter à la XII<sup>e</sup> fête de l'A. M. S. une réussite complète au milieu d'une nombreuse participation des membres de l'association et de leurs amis, qu'attirera sans doute aussi le charme du séjour dans une des plus jolies villes des bords du Léman.



## Chez les éditeurs

**Éditeurs :** 1. Breitkopf et Härtel, Leipzig. — 2. Château de Trevano, Lugano. — 3. E. Demets, Paris. — 4. A. Durand et fils, Paris. — 5. Edition Universelle, S. A., Vienne. — 6. Enoch et Cie, Paris. — 7. Fœstich frères, S. A., Lausanne. — 8. Joseph Glœss, Mulhouse (Alsace). — 9. Hug frères et Cie, Leipzig. — 10. Imprimerie H. Butty et Cie, Estavayer. — 11. F. E. C. Leuckart, Leipzig. — 12. A. Z. Mathot, Paris. — 13. J. Nörth, Trèves. — 14. Albert von Orelli, Mulhouse (Alsace). — 15. J. Rieter-Biedermann, Leipzig. — 16. Rözsavölgyi et Cie, Budapest et Leipzig. — 17. Les Fils de B. Schott, Mayence. — 18. M. Senart, B. Roudanez et Cie, Paris. — 19. Skandinavisk-Musikforlag, Copenhague. — 20. Süddeutscher Musikverlag, Strasbourg (Alsace). <sup>1)</sup>

### I. Musique pour piano, piano et violon, piano et violoncelle :

Je ne sais si cette catégorie de littérature musicale est la plus riche, à coup sûr elle est la plus abondante, à moins que le nombre des « mélodies » vocales publiées jour après jour ne dépasse encore celui des « pièces » pour le piano. Quoi qu'il en soit et bien que le nombre, en art, soit le pire élément d'appréciation, il faut se ré-

<sup>1)</sup> Dans la revue sommaire qui suit, le numéro placé entre parenthèses à côté du nom de l'auteur ou du titre de l'œuvre désigne le nom de l'éditeur. Nous nous réservons de consacrer ultérieurement un article plus étendu à telle œuvre qui nous paraîtrait mériter une attention particulière.