

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 20

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

enseignement clair et précis de M. Lucien Chevallier, qui lui fit faire de rapides progrès : en outre, elle travailla le solfège avec l'excellent professeur Mme Brutus Tarquini d'Or. »

② **Wiesbaden** est définitivement choisi par l'« Association allemande de Brahms » pour son second festival Brahms qui aura lieu du 29 mai au 3 juin 1912, sous la direction artistique de M. Fritz Steinbach.

③ Le « Prix de la fondation Meyerbeer » vient d'être attribué à M. Fr. Schirmer, de Bonn.

④ **Des trouvailles** : à Vienne, l'antiquaire Ranschberg a trouvé trente-sept lettres jusqu'à présent inconnues de Gluck et se rattachant à l'époque la plus significative de son activité (1775-1783) ; à l'Ecole de la Croix à Dresde, dans les papiers posthumes de l'ancien copiste Charles Mehner, une composition chorale de R. Wagner, presque inconnue, et que le maître avait écrite pour l'inauguration du monument de Frédéric-Auguste I^e, roi de Saxe.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Paris, le 30 juillet, **Adolphe Deslandres**, organiste et compositeur en même temps que professeur apprécié. Il était né aux Batignolles (Paris) le 22 janvier 1840.

— A Stuttgart, le 8 juillet, **Samuel de Lange**, compositeur notable et autrefois organiste virtuose renommé. Il était né à Rotterdam le 22 février 1840 et avait été en dernier lieu directeur du Conservatoire de Stuttgart.

A Colmar, le 4 juillet **Paul Runge**, (né le 2 janv. 1848 près de Posen), musicologue de mérite.

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h



NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mme Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant. Mme Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : Mme Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS



Ecole Nouvelle cherche pour septembre PROFESSEUR DE MUSIQUE

Adresser offres, avec diplômes, certificats, références et photo, sous chiffres Z 4344 X, à Haasenstein et Vogler, Genève.

piano,
évent.
et aussi
violon.

LEÇONS DE CHANT

M^{lle} Manon COUGNARD

Diplômes de capacité et de virtuosité du Conservatoire de Genève.
(Classes du prof. L. Ketten.)



Vert-Logis — Grange-Canal
1, Quai des Bergues, 1



GENÈVE

M^{me} M. Cléricy du Collet

PROFESSEUR DE CHANT

Directrice de l'Ecole orthophonique, à Paris,
fera prochainement un séjour en Suisse et accepterait quelques élèves.

Ecrire pour de plus amples informations.

pour Genève, à Madame Fol, Chougy près Vandœuvres ;
pour Neuchâtel, à Madame L. Du Pasquier, Trois-Rods s. Boudry.

Conservatoire de Musique de Genève

L'ouverture du premier semestre 1911-1912 aura lieu le *vendredi 15 septembre*.
Les *inscriptions* des anciens et nouveaux élèves seront reçues à la Direction du *vendredi 1er au jeudi 7 septembre inclusivement*, de 9 h. à midi.
Les *examens d'admission, arriérés et de promotion* auront lieu les *vendredi 8 et samedi 9 septembre*.

Cours et Professeurs

Solfège: MM. Kling et Koch, Mmes Chassevant, Kunz, Metzger et Terroux. — **Théorie:** Mme Delaye-Fuchs. — **Solfège Jaques-Dalcroze:** Mmes Kunz et Malan. — **Improvisation:** M. Joseph Lauber et Mlle Malan. — **Harmonte:** MM. Bratschi, Chaix, Montillet et Mme Delaye-Fuchs. — **Contrepoint, Fugue, Composition et Transposition:** M. Otto Barblan. — **Histoire de la musique:** M. Humbert. **Histoire de la musique à cordes:** M. Pahnke. — **Histoire des formes et styles musicaux:** M. Joseph Lauber. — **Instrumentation:** M. Joseph Lauber. — **Chant:** MM. Léopold Ketten, De la Cruz-Fröhlich, Alfonso Dami, Mmes Lacroix-Rabany et Poulin-Wisard. — **Lecture à vue vocale:** MM. Ketten, Dami, Mmes Poulin-Wisard, Brachard et Gaillard. — **Diction lyrique et ensemble vocal:** M. Ketten. — **Piano:** M. Bernard Stavenhagen, Mme Marie Panthès, MM. Joseph Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Rehbold, Montillet, Mmes Bourgeois-Fontannaz, Bovet, Cheridjian, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Delisle, Jaubert, Carey, Rossier, Hartmann, Marlier, Renard, Perrin, Demole, Maystre, Rey, Bulliat et Vatter. — **Lecture à vue piano:** M. Otto Wend. — **Violon:** MM. Félix Berber, Pahnke, Eugène Reymond, Pollak, Alexy, Miles Dorsival, Maggy Breittmayer. — **Violoncelle:** MM. Adolphe Rehberg, Briquet et Lang. — **Orgue:** M. Barblan. — **Harpe:** Mlle X. — **Flûte:** M. Buyssens. — **Clarinette et Basson:** M. Fourment. — **Hautbois et cor anglais:** M. Rouge. — **Trompette-Cornet:** M. Pyeire. — **Cor:** M. Kling. — **Classe d'orchestre:** M. Félix Berber. — **Cours de direction d'orchestre:** M. Bernard Stavenhagen. — **Quatuor:** MM. Félix Berber et Eugène Reymond. — **Accompagnement:** MM. Pollak et Reymond. — **Cours de gymnastique rythmique (méthode Jaques-Dalcroze):** Mlle Anna Morand. — **Déclamation et lecture:** Mlle Lavater et M. Brunet.

Pour prospectus, renseignements et conditions, s'adresser à
(H 4509 X)

LA DIRECTION.

Tous les lundis et jeudis, de 10 $\frac{3}{4}$ h. à 11 $\frac{3}{4}$ h. du matin

CONCERTS D'ORGUE

donnés par

M. A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de Solistes distingués.

Auditions extraordinaire sur demande

Billets, Fr. 1.—; Abonnements de 12 entrées, Fr. 6.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Frétsch Frères (S. A.)

Conservatoire de Bâle



Réouverture des Cours le 9 octobre

60059

La Direction se réserve d'exiger, dans certains cas, des candidats, qu'ils passent un examen d'admission

60059

Pour les prix ainsi que pour tous autres renseignements, s'adresser à l'Administration du Conservatoire,
8, Rue St-Léonard, BALE

60059

Les inscriptions sont reçues, jusqu'au 1^{er} septembre, par l'Administration ou par la Direction.

L'Enseignement comprend

les Branches suivantes :

PIANO : M. le Dr H. HUBER.

VIOLON : MM. H. KOETSCHER et E. WOLFF.

VIOLONCELLE :

M. W. TREICHLER.

ORGUE : M. A. HAMM.

CHANT : Mme J. HUBER et M. H. NAHM.

THÉORIE ET SOLFÈGE : MM. G. HAESER, E. MARKEES, K. DAVID, A. ZIEGLER et P. BOEPPLER.

ENSEMBLE (piano) : M. E. BRAUN. (Chant) : M. H. NAHM.

QUATUOR ET ORCHESTRE : M. E. WOLFF.

DÉCLAMATION : M. R. FELDHAUS.

ITALIEN : Mlle A. GARUÉ.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : M. le Dr K. NEF.



H 4169 Q

Edward Mac Dowell

que la critique a appelé le « Grieg américain », est parmi les romantiques l'un des plus grands poètes de la nature. Les œuvres si riches et si diverses du maître que la mort a malheureusement ravi trop tôt, sa musique pour le piano, d'un caractère si intime, sont pour nous un réel trésor. Les suivantes sont parmi les plus géniales.

Pour piano à 2 mains

Op. 37. Les Orientales. Trois morceaux. Nº 1. Clair de lune M. —.60 Nº 2. Dans le hamac » —.80 Nº 3. Danse andalouse » —.80	Op. 57. III^{me} Sonate (Norse), en ré mineur M. 4.—
Op. 51. Amerikanische Waldidyllen, compl. M. 4.— Les mêmes, en 2 cahiers, à. » 2.— An eine wilde Rose. Irrlicht. Beim ersten Stelldichein. Im Herbst. Aus meinem Wigwam. An eine Wasserlilie. Plantagenklänge. Eine verödete Hütte. Am Wiesenbach. Beim Sonnenuntergang.	Op. 59. IV^{me} Sonate (Keltic), en mi mineur M. 4.— La puissante architecture de cette sonate lui confère une valeur toute spéciale et en fait l'œuvre la plus haute et la plus remarquable de Mac Dowell.
Op. 55. Seebilder. Compl. M. 4.— Les mêmes, en 2 cahiers, à. » 2.— An das Meer. Von einem wandernden Eisberg A. D. 1620. Sternlicht. Lied. Aus des Meeres Tiefen. Nautilus auf weitem Ozean.	Op. 61. Erzählungen am Kla- vier, complet M. 4.— Eine alte Liebessage, Vom «Brüderchen Kaninchen». Aus einem deutschen Walde. Die Salamander. Geisterspuk. An verglimmender Feuerglut.
Ces deux œuvres 51 à 55, aux mélodies si expressives et si débordantes de poésie, ont contribué pour beaucoup à gagner, en Europe aussi, de nombreux amis à l'art de Mac Dowell.	Op. 62. Neu-England - Idyllen, complet M. 4.— Ein alter Garten. Sommerstimmung. Im Winter. Ein welker Lavendelzweig. In Waldes tiefe de Indianer-Idylle. Der alte Zirbelbaum. Aus der Puritanerzeit. Aus einer Blockhütte. Herbstfreude.
	Six petites pièces, d'après des esquisses de J.-S. Bach, complet M. 2.50 Courante en la. Menuet en sol, Gigue en la. Menuet en fa. Menuet en sol. Marche en ré.

Violon et piano

Op. 37. Nº 1. Clair de lune (Hartmann) M. 1.20	Op. 51. Nº 1. An eine wilde Rose (Hartmann) a) Ed. originale; b) Ed. facil. M. 1.20
---	--

Voir dans le catalogue des œuvres de Mac Dowell les autres arrangements et les œuvres pour orchestre. ▽ ▽ ▽

Demandez l'envoi gratuit des catalogues détaillés, thématiques, analytiques et critiques. ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽

≡ B. Schott's Söhne, Mayence ≡

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2^{me} étage
Maison de confiance, fondée en 1825 GENÈVE

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Ecole Artistique de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Käser. — Clarinette : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Let (oOswald).

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey H. uisKeiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

~~~ COURS DU SOIR ~~~

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet ..... Prix Fr. 10.— net

Conférences faites au Conservatoire national de Paris par

Mme C. du Collet ..... » » 2.50 »

La voix recouvrée, du même auteur ..... » » 2.50 »

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires

ÉDITION POPULAIRE  
BREITKOPF & HÄRTEL  
— LEIPZIG —

N°s 3481-3483

Julius KLENGEL

TROIS SONATINES

pour violoncelle et piano, op. 47

N° 1. Ut majeur (Première position, étroite)... 2 M.

N° 2. La mineur (Première posit. étr. et large) 2 M.

N° 3. Sol majeur (Première et quatrième pos.) 2 M.

**K**l ne manque certes ni de sonates, ni de concertos ou morceaux de concert pour le violoncelle, et la littérature à l'usage spécial des commençants n'est pas pauvre non plus. Par contre, il n'existe guère d'œuvres réellement musicales destinées aux élèves qui, après avoir dépassé la période des études élémentaires, désirent mettre à profit leur travail dans des œuvres attrayantes et servant de délassement. Les Sonatines que nous présentons ici se proposent de remplir ce but, en offrant en outre cet avantage particulier de deux parties instrumentales, piano et violoncelle, d'égale difficulté. Nous les recommandons chaleureusement à tous les maîtres.

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND-PRE — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS.

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS.

Réparations. — Entretien. — Accord.

## Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

ET

Brevet + 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rordorf & Cie



STÆFA sur le

Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# Les Œuvres de Gustave Mahler DANS L'ÉDITION UNIVERSELLE

---

## I. Symphonies et Œuvres pour Chœur et Orchestre.

### Symphonie I en Ré majeur.

U. E. N° 947 Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter) ..... Fr. 12.—

» 946 Partition, format de poche (16<sup>o</sup>) ..... » 8.10

### Symphonie II en Do mineur.

U. E. N° 949 Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter) ..... » 12.—

» 2937 Réduction pour 2 pianos à 4 mains (H. Behn) ..... » 8.10

» 948 Partition, format de poche (16<sup>o</sup>) ..... » 8.10

» 2938 Solo d'alto : « Urlicht » Chant et piano ..... » 1.35

### Symphonie III en Ré mineur.

U. E. N° 951 Réduction pour piano à 4 mains (J. V. v. Wöss) ..... » 12.—

» 950 Partition, format de poche (16<sup>o</sup>) ..... » 8.10

» 2943 Solo d'alto : « O Mensch ! Gib Acht », chant et piano ..... » 1.60

### Symphonie IV en Sol majeur.

U. E. N° 2946 Solo de sopr. : « Wir geniessen die himmlischen Freuden » ch. et p. » 2.50

» 953 Réduction pour piano à 4 mains (J. V. v. Wöss) ..... » 12.—

» 952 Partition, format de poche (16<sup>o</sup>) ..... » 8.10

### Symphonie VI en La mineur.

U. E. N° 2775 Réduction pour piano à 4 mains (Zemlinsky) ..... » 16.20

» 2774 Petite partition ..... » 8.10

### Symphonie VII.

U. E. N° 2984 Réduction pour piano à 4 mains (Casella) ..... » 16.20

» 2985 Petite partition ..... » 8.10

### Symphonie VIII.

U. E. N° 2660 Réduction pour piano et chant (J. V. v. Wöss) ..... » 16.20

» 3390 Réduction pour piano à 4 mains (Neufeld) ..... » 16.20

» 3000 Petite partition ..... » 13.50

### Das klagende Lied.

U. E. N° 1694 Réduction pour piano et chant ..... » 8.10

## II. Mélodies pour une voix avec accompagnement d'orchestre.

### A. Mélodies de "Des Knaben Wunderhorn".

U. E. N° 1691/92 Edition pour une voix avec acc. de piano, 2 vol. à ..... Fr. 4.—

Table : 1. Der Schildwache Nachtlied. 2. Verlorne Müh'. 3. Trost im Unglück. 4. Wer hat dies Liedlein erdacht ? 5. Das irdische Leben. 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. 7. Rheinlegendchen. 8. Lied des Verfolgten im Turne. 9. Wo die schönen Trompeten blasen. 10. Lob des hohen Verstands. 11. Es sungen drei Engel (de la 3<sup>me</sup> Symphonie). 12. Urlicht (solo d'alto de la 2<sup>me</sup> Symphonie).

### B. Lieder eines fahrenden Gesellen.

U. E. N° 1690 Edition pour une voix grave avec accompagnement de piano... » 4.—

Table : 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' Morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein glühend' Messer. 4. Die zwei blauen Augen.

### C. Kindertotenlieder.

U. E. N° 2776 Edition pour une voix avec accompagnement de piano ..... » 5.35

Table : 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammeu. 3. Wenn dein Mutterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.

### D. Mélodies diverses.

Edition pour une voix avec accompagnement de piano

U. E. N° 2777 Blicke mir nicht in die Lieder ..... » 1.60

» 2778 Ich atmet' einen linden Duft ..... » 1.60

» 2779/80 Ich bin der Welt abhanden gekommen, v. élevée, v. moy. à ..... » 2.—

» 2781/81 a M'aimes-tu belle ? voix élevée, voix moyenne à ..... » 1.60

» 2782/82 a Revelge, voix élevée, voix moyenne à ..... » 2.70

» 2783 Der Tamboursg'sell ..... » 2.50

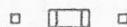
» 2997/97 a Um Mitternacht, voix élevée, voix moyenne à ..... » 2.—

En vente dans tous les magasins de musique

**ÉDITION UNIVERSELLE S. A., VIENNE-LEIPZIG**

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>es</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>les</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE L.Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litoff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

## Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume: fr. 18.— net; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

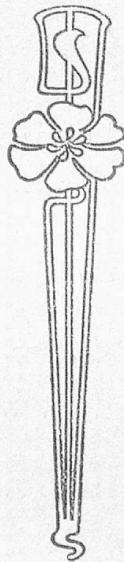
Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

# L'Harmonium-Orgue ESTEY

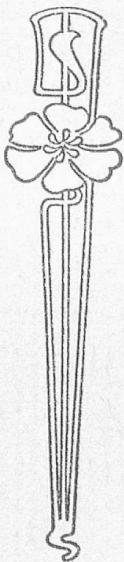
est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Vente à jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

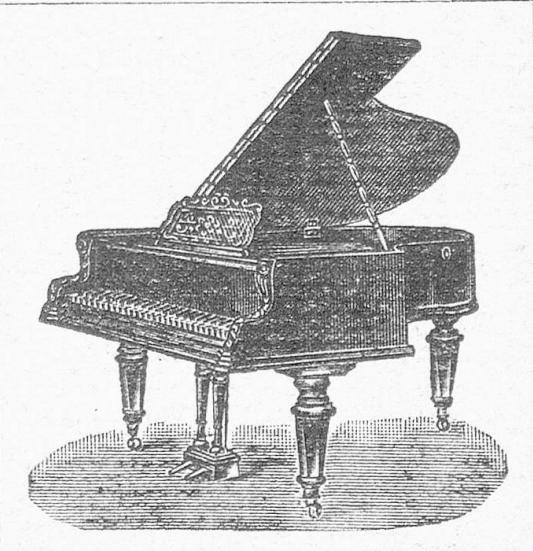
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX  
ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



:: Rendez-vous compte ::

en visitant librement nos Magasins et

en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succursale  
et à Vevey des célèbres marques marque de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

defiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steinräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

## Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

## Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

## Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart ; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

## Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

## Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



# Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

# Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur —

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

## Fabrique de Pianos

**WOHLFAHRT & SCHWARZ**

Rue de l'Avenir

**Bienne - Madretscha**

***Grand choix de Pianos modernes***

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDEN - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1910



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.

## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE

## FRIBOURG

DIRECTION

Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFEGE, THEORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout  
en  
vente.



Essayez  
et  
comparez.

# Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

## Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

## Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, METRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

## PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>UE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

BERDUX



PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

SUTER

BURGER & JACBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>UE</sup> A. CZAPEK

# PIANO

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Bg. 12. <sup>t</sup> | gkl. 14  |
| dh. ....             | Tz. .... |
| a. F. 8...           | er. -60  |

## JEAN HUBER FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des  
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES  
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*