**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses
**Band:** 4 (1910-1911)
**Heft:** 18

**Werbung**

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 06.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

## NÉCROLOGIE

Nous avons le profond regret d'annoncer à nos lecteurs la mort récente de notre distingué correspondant d'Italie, M. le comte **C.-Ippolito Franchi-Verney della Valetta** qui, du jour où nous avons repris la direction de ce journal, ne cessa de lui témoigner le plus vif intérêt et lui adressa des correspondances dont chacun appréciait la documentation abondante et le tour alerte et spirituel. Très au courant du mouvement musical de son pays, Ippolito Valetta (tel était son quasi pseudonyme) collaborait assidûment à plusieurs revues et avait fourni divers travaux musicographiques de valeur. Il avait épousé une artiste remarquable et qui eut son heure de célébrité européenne, Mlle Teresa Tua, aujourd'hui encore la violoniste préférée de la reine-mère d'Italie. Que Mme la comtesse Franchi-Verney veuille bien agréer l'hommage de nos très sincères sentiments de condoléances.

G. H.

Sont décédés :

— A Fribourg, **Edouard Vogt,** organiste de la Cathédrale et qui pendant plus de trente-cinq années joua un rôle considérable dans la vie musicale fribourgeoise. Il était né en juillet 1847 et, après une seule année passée au Conservatoire de Stuttgart, avait succédé à son père, Jacques Vogt, tant comme organiste que comme directeur de musique. Parmi ses œuvres, citons : *L'Orage,* cantate pour voix d'hommes et orchestre (Berne, 1899).

— Près de Vienne, le compositeur de lieder, **Rodolphe Weinwurm,** né le 3 avril 1835 et qui dirigea de nombreuses associations chorales d'hommes.

ooo

## CALENDRIER MUSICAL

22 juin Lausanne, Festival César Franck.
29 » » Ier concert d'orgue.

**Mézières — Théâtre du Jorat.**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | juillet | 2 h. | 1re | répétition | d'Orphée. |
| 2 | » | 2 h. | 2me | » | » |
| 6 | » | 6 h. 30 | 3me | » | » |
| 8 | » | 2 h. | 4me | » | » |
| 9 | » | 2 h. | 5me | » | » |
| 11 | » | 6 h. 30 | 6me | » | » |
| 13 | » | 6 h. 30 | 7me | » | » |
| 15 | » | 2 h. | 8me | » | » |
| 16 | » | 2 h. | 9me | » | » |
| 18 | » | 6 h. 30 | 10me | » | » |


# ECOLE ARTISTIQUE de Chant

pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

## Mme ELINE BIARGA

(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, Quai des Eaux-Vives, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :
Mme Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :
Mme Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :
M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :
Mme Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :
Mme Eline Biarga.

*Auditions*

*Représentations publiques.*

# COURS DE VIOLON

Vient de s'établir à **Lausanne** pour y enseigner le jeu du violon.

Pour tous renseignements :

*Jusqu'au 1er juillet,*
**1, Chemin du Crêt, 1**

*Dès le 1er juillet,*
**Villa Domo d'Ossola, Avenue de la Harpe.**

# M. Oscar Gustavson

VIOLONISTE

Ex-professeur au Conservatoire de Christiania

Elève du Conservatoire de Christiania et d'A. Witek, à Berlin, M. Oscar Gustavson s'est fait entendre avec succès dans les grandes capitales d'Europe. Tout récemment encore, la presse lui décernait à Dresde des éloges enthousiastes : « Cet artiste, pour lequel il n'existe pas de difficultés techniques, a su donner le plus brillant éclat aux œuvres de ses compatriotes, les compositeurs norvégiens, sans trouver moins pour cela le style qui convient à Mozart... »

---

AGENCE DE CONCERTS FŒTISCH

**Cathédrale de Lausanne** — Jeudi 22 Juin 1911 à 8 1/2 heures soir — **FESTIVAL CÉSAR FRANCK**

## M. R. PLAMONDON

Ténor du Grand Opéra, des Concerts du Conservatoire, Lamoureux et Colonne, de Paris

M. A. HARNISCH, organiste

M. A. MAHAUT, organiste de Paris
Elève de César Franck

*Chant Sacré de Vevey* (*Chœur mixte de 75 Exécutants*)
Direction : **W. PILET**

PRIX DES PLACES : Numérotées, fr. **5** et **3**; non numérotées, fr. **2**; Places debout, fr. **1**.

LOCATION : Au magasin de musique et pianos Fœtisch et le soir du concert à l'entrée (Porche des Apôtres).

---

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

# Mlle A. Thélin

## LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1er violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1er prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

---

NOUVEL

# Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant. Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : Mlle Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

---

# Accordage de Pianos

# Nicolas ZEMLINE

Asile Gabrielle Dufour (Chemin des Rosiers)

LAUSANNE

***Pianiste pour Bals et Soirées***

*Orchestre de six à huit musiciens.*

# = THÉATRE DU JORAT =

**Mézières ▫ Canton de Vaud ▫ Suisse**

*1, 2, 8, 9, 15, 16 juillet 1911, à 2 heures après-midi*
*6, 11, 13, 18 juillet 1911, à 6 h. 30 du soir*

Sous la présidence d'honneur de
***M. le Président de la Confédération suisse***
et sous le haut patronage de
***Mme la princesse de Brancovan, MM. Camille Saint-Saens, I.-J. Paderewski, Paul Dukas, Camille Bellaigue, Pierre Lalo, Gaston Carraud, Romain Rolland, Albert Carré, Charles Malherbe, Jean de Reszké.***

# ORPHÉE

Opéra en trois actes et 5 tableaux de Ch.-W. Gluck
Poème de Calzibigi — Texte français de Moline

1er ACTE : **Le Bois funèbre.**

2me ACTE

(1er Tableau) : **Les Enfers.** — (2me Tableau) : **Les Champs-Elysées.**

3me ACTE

(1er Tableau) : **La sortie des Enfers.** — (2me tableau) : **Le triomphe de l'Amour.**

DISTRIBUTION :

Orpée { Mlle Charbonnel / Mlle Bresler-Gianoli | Eurydice { Mlle Campredon / Mlle Mastio | L'Amour : Mlle Castel

NYMPHES, BERGERS et BERGÈRES, FURIES, DÉMONS et SPECTRES
OMBRES des CHAMPS-ELYSÉES, HÉROS et HÉROINES, SUITE de l'AMOUR

**Direction musicale** : M. Gustave DORET
**Décors** : M. Lucien JUSSEAUME

**Second chef d'orch.** : M. Gabr. GROVLEZ — **Mise en scène** : M. René MORAX
**Chef des chœurs** : M. Charles TROYON — **Costumes** : M. Jean MORAX
**Chorégraphie** : Mlle CHASLES — **Régisseur** : M. Paul TAPIE

BILLETS à **2, 3, 5, 10** et **20** francs.

**Bureaux de location** : FŒTISCH FRÈRES (S. A.), Magasin de musique, rue de Bourg; C. TARIN, libraire, rue de Bourg, Lausanne; au THÉATRE DU JORAT, à Mézières, les jours de représentation

*On peut retenir des places à l'avance par correspondance, en en joignant le prix par mandat postal* (ajouter 20 centimes pour l'envoi sous pli recommandé).

***Il n'est pas envoyé de billets contre remboursement.***

**LIVRET OFFICIEL ILLUSTRÉ. CARTES POSTALES ILLUSTRÉES**

Un service spécial de TRAMWAYS sera organisé entre LAUSANNE (Gare Centrale ou Ville) et MÉZIÈRES. *Consulter l'Horaire.*

**Les Billets sont en vente.**

Pour tous renseignements, s'adresser à MM. **Fœtisch Frères.**

# A tous les pianistes

nous recommandons les œuvres de

# CYRIL SCOTT

*CYRIL SCOTT est, parmi les compositeurs de la jeune génération, l'une des personnalités les plus intéressantes. Ses œuvres ingénieuses offrent à tous les pianistes qui ne se cantonnent pas exclusivement dans le classicisme, une occasion rare et bienvenue d'enrichir leur répertoire.*

## pour piano à deux mains :

| | Mk. |
|---|---|
| Op. 17. Handelian Rhapsodie | 2.— |
| Op. 25. Scherzo | 3.— |
| Op. 40. N° 1. Solitude | 2.— |
| 2. Vesperale | 2.— |
| 3. Chimes | 2.— |
| Op. 41. Impromptu | 2.— |
| Op. 47. N° 1. Lotus Land | 2.— |
| 2. Columbine | 2.— |
| Op. 50. N° 2. Asphodel | 2.— |
| Op. 54. **Summerland** compl. | 3.— |
| N° 1. Playtime | 1.50 |
| 2. A Song from the East | 1.50 |
| 3. Evening Idyl | 1.50 |
| 4. Fairy Folk | 1.50 |
| 5. Notturno | 2.— |
| Op. 57. **Deux Esquisses** N° 1. Cuckoo Call / 2. Twilight bells | 2.— |
| Op. 58. **Trois Petites Valses** | |
| N° 1. Allegro poco scherzando | 2.— |
| 2. Andante languido | 2.— |
| 3. Allegretto grazioso | 2.— |
| 4. Two Alpine Sketches | 2.— |
| 5. Danse nègre | 2.— |

| | Mk. |
|---|---|
| Op. 63. Sphinx | 2.— |
| Op. 64. **Deux Etudes** | |
| N° 1. Allegro | 2.— |
| 2. Allegro con brio | 2.— |
| Op. 66. Sonata | 5.— |
| Op. 67. N° 1. Mazurka | 2.— |
| 2. Serenata | 2.— |
| 3. Intermezzo | 2.— |
| 4. Soirée japonaise | 2.— |
| Op. 71. N° 1. **Suite.** En style ancien (Prélude, Sarabande, Minuet) compl. | 3.— |
| 3. Bergeronnette | 2.— |
| Op. 74. **Trois Danses tristes** | |
| N° 1. Danse élégiaque | 1.50 |
| 2. Danse orientale | 1.50 |
| 3. Danse langoureuse | 1.50 |
| Op. 75. **Deuxième Suite** compl. | 5.— |
| N° 1. Prélude | 1.20 |
| 2. Air varié | 2.— |
| 3. Solemn Dance | 1.20 |
| 4. Caprice | 1.20 |
| 5. Introduction et Fugue | 2.— |

**Quelques opinions :**

**Debussy :** « L'une des personnalités les plus intéressantes..... Ses dons sont si remarquables que l'on peut, en toute confiance, prédire au jeune artiste un grand avenir. »

**Fritz Kreisler :** « L'un des représentants les plus marquants de la jeune école. »

**W. Mengelberg :** « L'un des plus doués. »

**L. Uzielli :** « Le nom de Scott ne tardera pas à être entouré de considération et porté par la renommée. »

**Demandez à l'examen les œuvres de Scott.**

**Le catalogue spécial des Oeuvres de CYRIL SCOTT est envoyé gratuitement sur demande.**

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

LEIPZIG, LONDRES, BRUXELLES, PARIS

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2me étage
GENÈVE
Maison de confiance, fondée en 1825

# SAUTIER & JÆGER, Succrs

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :

**Julius Blüthner**, Leipzig. **V. Berdux**, Munich.
**Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.**
**Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau** de Paris.

La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

# Ecole Artistique
## de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais **GENÈVE** Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

*Violon :* M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt, M. Blaise Paoliello.
*Piano :* MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.
*Chant :* Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.
*Cours de mise en scène :* M. A. Cormetty.
*Violoncelle :* M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire de Francfort.
*Flûte :* M. H. Kæser. — *Clarinette :* M. C. Beaudoin.
*Solfège et Théorie :* M. Louis Piantoni.
*Harmonie, fugue et contrepoint :* M. Louis Oswald.
*Classe d'accompagnement :* MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.
*Classe de quatuor* et *Cours d'ensemble :* M. Louis Rey.
*Improvisation au piano :* M. Edmond Snell.
*Cours d'expression musicale* (d'après Mathys Lussy): M. Edmond Snell.

COURS DU SOIR

***En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :***

| | | | |
|---|---|---|---|
| Méthode de chant Cléricy du Collet ..... | Prix Fr. | 10.— | net |
| Conférences faites au Conservatoire national de Paris par Mme C. du Collet ..... | » | 2.50 | » |
| La voix recouvrée, du même auteur ..... | » | 2.50 | » |

# LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE DE CULTURE SUISSE

**Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.**
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

# Jean-Séb. Bach

## Le Clavecin bien tempéré

**Edition instructive avec de nombreuses annotations de**

: : Bruno Mugellini : :

TEXTES FRANÇAIS, ALLEMAND, ANGLAIS et ITALIEN

Deux parties à **3 Mark** chacune.

CETTE nouvelle édition du « Clavecin bien tempéré » se distingue avantageusement de toutes les autres du même genre. Elle est préparée avec une connaissance parfaite du style de l'œuvre, et les annotations de l'éditeur, pénétrant jusque dans les moindres détails, résolvent tous les problèmes que peut se poser l'exécutant. Ces annotations s'étendent à tous les domaines de l'interprétation : phrasé, allure, mouvement métronomique, doigté, analyse de la forme, ornements enfin qui tous sont transcrits minutieusement en toutes notes. Mainte indication utile en vue de l'étude pratique des œuvres, maint conseil en vue d'une exécution libre (quelques redoublements de la basse en octaves, quelques ornements à ajouter, etc.) rehaussent encore la valeur de cette édition, alors même que l'on ne serait pas entièrement d'accord (au sujet du phrasé, par exemple) avec M. B. Mugellini. Il convient enfin de féliciter l'éditeur d'avoir relevé les variantes dans les manuscrits autographes, les copies et les anciennes éditions de l'œuvre.

**(Allgemeine Musikzeitung, Berlin.)**

Edition Breitkopf & Hærtel, Leipzig

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

## B. TSCHANUN

4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

## Jeu de touches mobiles

ET

CLAVIER NORMAL

Brevet ✠ 48237 — Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. **1.—** et à Fr. **1.75**

CLAVIER NORMAL : Fr. **2.50**

En vente dans les principaux magasins de musique.

*Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel*

# Rordorf & Cie

STÆFA sur le Lac de Zurich

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ Téléphone

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

# ÉDITION UNIVERSELLE

Viennent de paraître :

## Deux Œuvres nouvelles, remarquables, pour le violon

DE

# Joan Manén

le célèbre violoniste espagnol (" l'héritier de Sarasate ")

Op. (A.)-2 **Introduction, Andante et Variations** (sur un thème de Tartini)

U. E. N° 3127 Ed. pour violon et piano (Karl Weigl) ..... Prix, Fr. **6.75**

Op. (A.)-6 **Concerto de violon en mi mineur**

U. E. N° 3128 Ed. pour violon et piano (O. Neitzel)..... Prix, Fr. **10.10**

Ces deux œuvres de concert, d'un style distingué, ont déjà été jouées avec grand succès, auprès de la critique et du public, par Manén et par d'autres artistes de valeur.

---

**Ferd. Pfohl** écrit dans les *Hamburger Nachrichten :*

« Ce concerto en trois mouvements est une œuvre d'art d'un charme extraordinaire : mélodies pleines d'aspirations, de rêves, de vie intérieure ; langue de beauté et de passion s'élevant dans la scène lyrique du premier mouvement jusqu'à l'intensité la plus saisissante ; musique qui, dans les doux miracles de ces visions, parle de la poésie du Midi, de son ciel de lumière, évoque quelque Fata morgana ou le souvenir mélancolique des splendeurs du passé maure. Toute cette beauté et toute cette mélancolie de l'Orient se révèlent dans le second mouvement. Tel passage où, sur un motif obstiné de la clarinette basse, le violon solo s'élève et semble improviser dans l'espace immense et merveilleux, **est un des moments les plus remarquables et les plus poétiques non seulement de cette œuvre fascinante mais de toute la musique de concert moderne.** Le final semble nous ramener brusquement du domaine des songes à celui de la vie réelle. Rythmes caractéristiques, joie débordante, humour et par dessus tout la grandezza espagnole donnent à ce mouvement le caractère d'un contact immédiat avec l'homme et la vie. **L'œuvre nous est venue comme d'un lointain pays de merveilles.** »

**H. Chevalley** écrit dans le *Hamburger Fremdenblatt :*

« Le second mouvement nous transporte aux pays merveilleux des splendeurs tropicales la lumière intense et profonde des cieux méridionaux s'étend sur nos têtes. **Je ne sache rien dans toute la littérature musicale qui ait pu servir de modèle, ni qui se puisse même comparer** aux sensations que suscite ce mouvement, à l'impression d'isolement merveilleux dans lequel vibrent, comme venant de très loin, les sons mystérieux de la nature créatrice..... »

---

En vente dans tous les magasins de musique

## Edition Universelle, S. A., Vienne-Leipzig

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique

VII[e] année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII[e] année.

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M[mes] Biarga, Genoud, Wilczek ; M[lles] Broye, Ochsenbein, Villard ; MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1), Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison Otto Kirchhoff

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

**Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !**

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. **2.50** à fr. **5.**—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. **18.**— net ; les 6 derniers : fr. **20.**— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.
Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

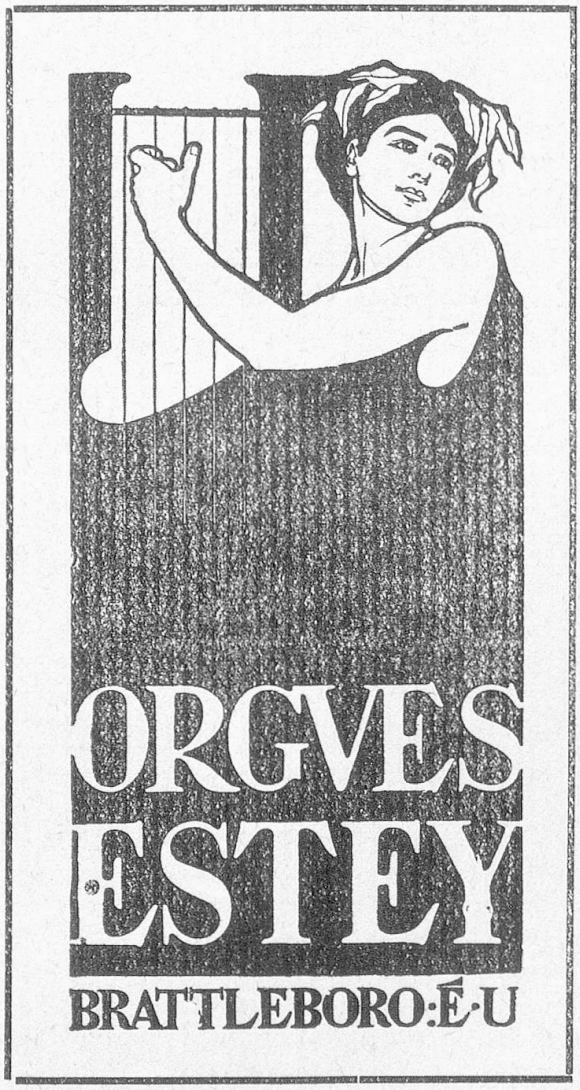
A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

# L'Harmonium-Orgue

# ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :
378.000
instruments.




Vente à jour :
378.000
instruments.

Entendez et
comparez.

Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

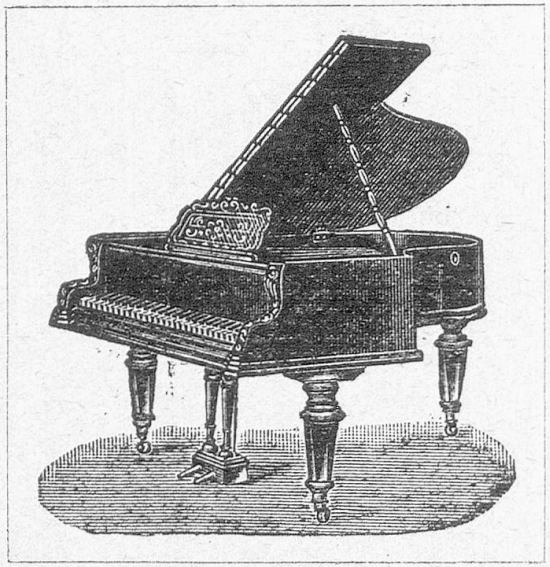
---

ESTEY - PIANOS ▫ PLAYER - PIANOS

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1er ordre et de confiance

**Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



## Rendez-vous compte

en visitant librement nos Magasins et
en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos** et **Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne et à Vevey des célèbres marques BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. ERARD, etc et de la marque BERDUX pour notre succursale de **Neuchâtel**.

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix défiant toute concurrence*

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy

GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

**Abonnement de musique** très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

**Instruments de musique.** Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

**Pianos et Harmoniums.** Pianos **Lipp** de Stuttgart; **Pleyel, Gaveau,** de Paris. Pianos suisses: **Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter.** — Vente, échange, location, réparation et accord. **Harmoniums système américain: Estey, Mannborg, Horügel.**

**Pianola et Pianola-Piano** de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de payement.

**Organisation de concerts et de conférences à Genève.**

Maison fondée en 1865.

# Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

# Zurich

En vente dans les principaux magasins de Pianos

## Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN** — **MÆNNEDORF, près Zurich**

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité, donc en valeur

**DINGLER,** ci-devant Dingler & Cie

TÉLÉPHONE 25-71

LAUSANNE — Galeries du Commerce, 15, Rez-de-chaussée, 15 — LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES — SPÉCIALISTE ACCORDEUR

---

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

**Rue de l'Avenir**

## Bienne - Madretsch

***Grand choix de Pianos modernes***

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

## DRESDE - N.

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

1845

Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments

1910

Production annuelle : plus de 2000 pianos.

*Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADÉMIE DE MUSIQUE
## FRIBOURG

DIRECTION
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFEGE, THEORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

---

Partout en vente.

Essayez et comparez.

---

# Th. Wallbach

## Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

## Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

## Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

## PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Acccordage. Atelier de Réparations de Pianos.
HARMONIUMS — PIANOLAS

# Vve A. CZAPEK

# PIANOS

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉATRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX
PLEYEL
BLUTHNER
SEILER
SUTER
BURGER & JACOBI
RORDORF
SCHMIDT-FLOHR
MUSSARD
NIENDORF
etc., etc.

MAISON DE CONFIANCE
FONDÉE EN 1883

VENTE
ACCORD
ECHANGE
LOCATION
RÉPARATIONS
PRIX MODÉRÉS
FACILITÉS DE PAIEMENT

# PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# Vve A. CZAPEK

# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE — RUE DE BOURG 16, 1er ÉTAGE

TÉLÉPHONE **1374** ET **2179**

**Grand choix de Pianos des premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix hors de toute concurrence !**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

*ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION*

La Maison ne fait que le piano.

**Marques préférées :**

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*



*Lausanne. — Imp. A. Potter, Madeleine, 9.*