

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 18

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Nous avons le profond regret d'annoncer à nos lecteurs la mort récente de notre distingué correspondant d'Italie, M. le comte **C.-Ippolito Franchi-Vernay della Valetta** qui, du jour où nous avons repris la direction de ce journal, ne cessa de lui témoigner le plus vif intérêt et lui adressa des correspondances dont chacun appréciait la documentation abondante et le tour alerte et spirituel. Très au courant du mouvement musical de son pays, Ippolito Valetta (tel était son quasi pseudonyme) collaborait assidûment à plusieurs revues et avait fourni divers travaux musicographiques de valeur. Il avait épousé une artiste remarquable et qui eut son heure de célébrité européenne, M^{me} Teresa Tua, aujourd'hui encore la violoniste préférée de la reine-mère d'Italie. Que M^{me} la comtesse Franchi-Vernay veuille bien agréer l'hommage de nos très sincères sentiments de condoléances.

G. H.

Sont décédés :

— A Fribourg, **Edouard Vogt**, organiste de la Cathédrale et qui pendant plus de trente-cinq années joua un rôle considérable dans la vie musicale fribourgeoise. Il était né en juillet 1847 et, après une seule année passée au Conservatoire de Stuttgart, avait succédé à son père, Jacques Vogt, tant comme organiste que comme directeur de musique. Parmi ses œuvres, citons : *L'Orage*, cantate pour voix d'hommes et orchestre (Berne, 1899).

— Près de Vienne, le compositeur de lieder, **Rodolphe Weinwurm**, né le 3 avril 1835 et qui dirigea de nombreuses associations chorales d'hommes.



CALENDRIER MUSICAL

22 juin Lausanne, Festival César Franck.
29 " " 1^{er} concert d'orgue.

Mézières — Théâtre du Jorat.

1 juillet	2 h.	1 ^{re} répétition d'Orphée.
2 "	2 h.	2 ^{me} " "
6 "	6 h. 30	3 ^{me} " "
8 "	2 h.	4 ^{me} " "
9 "	2 h.	5 ^{me} " "
11 "	6 h. 30	6 ^{me} " "
13 "	6 h. 30	7 ^{me} " "
15 "	2 h.	8 ^{me} " "
16 "	2 h.	9 ^{me} " "
18 "	6 h. 30	10 ^{me} " "

ECOLE ARTISTIQUE

de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M^{me} **ELINE BIARGA**

(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 **GENÈVE**

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M^{me} Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M^{me} Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M^{me} Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M^{me} Eline Biarga.



— Auditions —
Représentations publiques.