

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 17

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

blication très prochaine de l'édition française d'une œuvre qui ne paraît point apporter, du reste, des révélations bien inattendues.

Les « Mitteilungen » N° 104, de la maison Breitkopf et Härtel viennent de paraître, ornées des portraits de MM. Max Martersteig, le futur directeur des Théâtres leipzicois, Max Reger « au travail », X. Scharwenka, etc. On y trouvera également un intéressant article de M. Siegfried Ochs sur J.-S. Bach, des notices sur les œuvres nouvelles de Gr. Bantock, de C. Bleyle, de Th. Streicher, de F. Woysch, etc. On sait qu'il suffit de demander cette petite brochure à l'éditeur pour la recevoir gratuitement.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Berlin, le 15 avril, Wilma Norman-Neruda, la célèbre violoniste, dont H. de Bülow disait un jour qu'elle était l'« unique rivale de Joachim l'Unique ». Née à Brünn, elle avait épousé en premières noces le compositeur suédois Norman, et, en secondes noces, le pianiste anglais sir Charles Hallé. Elle s'était fait applaudir dans le monde entier, vivait depuis 1900 à Berlin et, l'an dernier encore, à 71 ans, avait fait une tournée en Amérique.

— A Paris, le 7 avril, le banquier Isaac de Gamondo, l'un des dilettantes musiciens les plus connus de la capitale, auteur d'un opéra comique, *Le Clown* (Paris, 1906) et de plusieurs autres œuvres. Il fut, sans que nous eussions de rapports personnels avec lui, l'un des amis de la première heure de notre « Vie musicale ».

— A Vienne, le pianiste Willy Thern, à l'âge de 64 ans.

— A Leipzig, Aloys Reckendorf, qui meurt à l'âge de 70 ans, après avoir enseigné depuis 1877 la théorie et le piano au Conservatoire de Leipzig.



INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : Mlle Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

CALENDRIER MUSICAL

- 13 mai. Lausanne, Liedertafel de Berne.
- 19 " Vevey, A. M. S.
- 20 " " A. M. S.
- 21 " " A. M. S.
- 10 juin Bâle, Christus, de Liszt.
- 11 " " "
- 12 " " Concert d'œuvres de Liszt.

Table des annonces

| | Pages |
|--|----------|
| Artistes : | |
| M. Paul Bally | 737 |
| Mlle Lucie Cornier | 737 |
| Mlle E. de Gerzabek | 737 |
| Trio Cœcilia | 735 |
| Mme Olga Vittel | 737 |
| Concerts et représentations : | |
| Mézières : «Orphée » | 741 |
| Vevey : XII ^{me} fête de l'A. M. S. | 733 |
| Agence de concerts : | |
| Emile Gutmann, Munich | 735 |
| Editeurs : | |
| Publications de l'A. M. S. | 734 |
| G. Alips, Paris | 744 |
| Breitkopf et Härtel, Leipzig | 745 |
| Ecole orthophonique, Paris | 736 |
| Edition Universelle, S. A., Vienne | 747 |
| Foëtisch frères, S. A., Lausanne 738, 740, 754 | 754 |
| Jobin & Cie, Lausanne | 742, 743 |
| J.Rieter-Biedermann, Leipzig 750, 751, 752, 753 | 753 |
| B. Schott's Söhne, Mayence | 739 |
| Conservatoires et | |
| Ecoles de Musique : | |
| Fribourg : Académie de Musique | 758 |
| » Conservatoire de Musique | 744 |
| Genève : Ecole artistique de Musique | 736 |
| Lausanne : Institut A. Thelin | 731 |
| » Nouvel Institut de musique | 731 |
| Pianos (Fabriques) : | |
| Rud. Ibach fils, Cologne | 734 |
| Carl Rönisch, Dresden | 757 |
| Rordorf & Cie, Stäfa (Zurich) | 746 |
| Schiedmayer, Stuttgart | 758 |
| H. Suter, Zurich | 755 |
| Wohlfahrt et Schwarz, Bienne | 756 |
| Orgues et harmoniums | |
| (Fabriques) : | |
| Estey and Co, Brattleboro (E. U.) | 749 |
| Th. Kuhn, Männedorf (Zurich) | 756 |
| B. Tschanun, Genève | 746 |
| Musique et Instruments : | |
| Fribourg : L. von der Weid | 744 |
| Genève : Rotschy frères | 755 |
| » Sautier & Jæger, pianos | 736 |
| Lausanne : Vve A. Czapek, pianos | 759 |
| » Foëtisch frères, S. A. | 748 |
| » J. Huber, pianos | 760 |
| » Th. Wallbach | 758 |
| Accordeur : | |
| Lausanne : Dingler | 756 |
| Divers : | |
| Jeu de touches mobiles | 746 |
| Les Feuillets, revue mensuelle | 736 |



VEVEY

Casino du Rivage

Vendredi 19 mai 1911

Samedi 20 mai 1911

Dimanche 21 mai 1911

XII^{ME} FÊTE DE L' ASSOCIATION DES MUSICIENS SUISSES

Directeurs de fête :

M. Gustave Doret. ≡ M. Charles Troyon.

ŒUVRES DE

F. Bach (Paris). — O. Barblan (Genève). — P. Benner (Neuchâtel). — F. Brun (Berne). — C. Chaix (Genève). — K.-H. David (Bâle). — A. Denéréaz (Lausanne). — G. Doret (Paris). — E. Frey (Berlin). — H. Huber (Bâle). — E. Jaques-Dalcroze (Dresde). — F. Karmin (Genève). — F. Klose (Munich). — O. Kreis (Zurich). — J. Lauber (Genève). — F. Martin (Genève). — P. Miche (Courtelary). — I.-J. Paderewski (Morges). — E. Reymond (Genève). — O. Schoeck (Zurich). — H. de Senger † (Genève).

SOLISTES

EXÉCUTANTS

Mme Gilliard-Burnand, soprano. — Mme N. Jaques-Dalcroze, soprano. — Mlle M. Philippi, alto. — Mme E. Troyon-Blæsi, soprano. MM. W. de Boer, violon. — E. Frey, piano. — L. Frölich, baryton. — R. Jung, ténor. — H. Keiper, violoncelle. — O. Kreis, piano. — R. Lindemann, clarinette. — W. Rehberg, piano.

AU PIANO

Mme Chéridjian-Charrey. — M. R. Gayrhos.

QUATUORS

Quatuor bâlois (Bâle): MM. H. Kötscher, E. Berthoud, F. Küchler, W. Treichler. Quatuor de la Tonhalle (Zurich) : MM. W. de Boer, L. Klein, P. Essek, E. Röntgen.

ORCHESTRE

Orchestre du Konzertverein de Munich (71 exécutants).

CHŒUR MIXTE

Société Chorale de Vevey — Direct. : M. Charles Troyon (200 chanteurs).

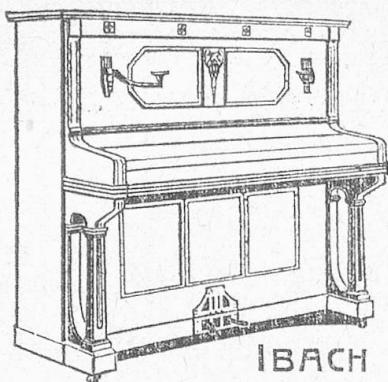
CONCERTS

- I. — Vendredi 19 mai, 8 h. du soir : chœurs, soli, orchestre. (Répét. génér.)
- II. — Samedi 20 mai, 9 h. du matin : solistes et orchestre. (Répét. génér.)
- III. — Samedi 20 mai, 3 h. après midi : musique de chambre.
- IV. — Samedi 20 mai, 8 h. du soir : solistes et orchestre.
- V. — Dimanche 21 mai, 11 h. 1/4 du matin : musique de chambre.
- VI. — Dimanche 21 mai, 3 h. après midi : chœurs, soli, orchestre.

Abonnements : Fr. 25, 20, 17, 15, 10.

Par concert : I, IV et VI à fr. 8, 6, 5, 4, 2; II, III et V à fr. 4 et 2.

Location, renseignements : FETTISCH FRÈRES (S. A.), Vevey, Rue d'Italie 64.



Pianos à Queue Pianos Droits

RUD. | BACH SOHN

Dépôt exclusif chez

FÖETISCH FRÈRES (S.A.)

LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL

Ces pianos ont la préférence des grands
pianistes.

Le Comité de la XII^{me} Fête de l'Association des Musiciens Suisses, à Vevey, s'est réservé un piano de cette Marque. Il sera joué par MM. les Professeurs — Emile FREY et Willy REHBERG.



Publications
de l'Association des .
Musiciens Suisses

Ont paru jusqu'à ce jour :

| | | | |
|---|-------------------------|----------|---|
| ○ Huber, Hans, op. 118. Symphonie héroïque | Partition | Fr. 40.— | ○ |
| » » » » » | Parties..... | » 48.— | |
| » » » » » | Réd. pr piano à 4 mains | » 13.35 | |
| » » séparément : Sanctus, pr une voix avec accomp. de piano.. | | » 1.35 | |
| Lauber, Jos., op. 36. Humoresque pr gr. orchestre | Partition | » 16.— | |
| » » » » » | Parties..... | » 13.35 | |
| » » » » » | Réd. pr piano à 4 mains | » 5.35 | |
| Suter, Herm., op. 10. II ^{me} quatuor d'archets | Partition..... | » 2.— | |
| » » » » » | Parties | » 6.70 | |

Ces œuvres ont déjà eu de nombreuses exécutions et, partout, le public et la critique leur ont fait l'accueil le plus favorable. — Elles sont en dépôt chez :

Hug & Cie, Zurich, Leipzig et succursales.

Fœtisch frères, S.-A., Lausanne, Paris et succursales.

Bureau de CONCERTS EMILE GUTMANN, Munich

Représentation exclusive, entre autres, de :

ARRIGO SERATO

violoniste-virtuose

Solistes des concerts d'abonnement de : la Société des Amis de la Musique (Berlin), Gewandhaus (Leipzig), Gürzenich (Cologne), Société des concerts (Vienne), Société des concerts (Munich), Tonhalle (Zurich), Grand-Théâtre (Genève), Société de Musique (Bâle), etc.

Tilly CAHNBLEY-HINKEN

soprano

La meilleure cantatrice d'oratorios allemande Soliste des Festivals de musique de Mannheim 1907, Tubingue 1908, Darmstadt 1909, Clève 1909, Munich 1909, Rotterdam 1909, Königsberg 1910, Bochum 1910, Duisbourg 1910, Munich 1910, Dortmund 1911.

GERMAINE SCHNITZER

pianiste-virtuose

Evening Post, Chicago : « Le Paderewski femme. » Nieuwe Rotterdamsche Courant : « Ce que deux mains de jeune fille réalisèrent donna l'impression que Godowski et Busoni jouaient à quatre mains ». Allgemeine Musikzeitung : Une étoile dont la clarté illuminera le monde. »

Prof. MAX PAUER

pianiste-virtuose

Dresdener Anzeiger : « Pour moi, depuis que d'Albert a abandonné la carrière de virtuose, Pauer est de tous les pianistes le plus grand. »

ELSE HENSEL-SCHWEITZER

Primadonna de l'Opéra de Frsncfort

Mme CHARLES CAHIER

premier alto de l'Opéra de la Cour, à Vienne

Edvard Grieg : « Mme Charles Cahier est la plus grande artiste que j'aie rencontrée » — Engagements 1910/11 : Vienne (Société des Amis de la Musique), Munich (Société de concerts), Wiesbaden (Kurorchester), Franc-fort (Opéra), Darmstadt (Concert de la Cour), Nuremberg (Concert du jubilé), Wiesbaden (Semaine de l'empereur), Copenhague, Christiana (Théâtre national), etc.

IGNAZ FRIEDMAN

pianiste-virtuose

Leipziger Neueste Nachrichten : « Au point de vue purement pianistique, on peut affirmer sans crainte que Friedman est un modèle. » — Allgemeine Musikzeitung : « ... Je voudrais le placer au tout premier rang des pianistes modernes, — il ne peut guère être surpassé. »

GERTRUDE FOERSTEL

prem. soprano de l'Opéra de la Cour, à Vienne

Engagements 1910/11 : Munich (VIII^e symphonie de G. Mahler), Leipzig, Mannheim (Académie), Paris (Concerts du Châtellet), Cologne (Gürzenich), etc.

De plus : Jaroslaw Kocian, « le rival de Kubelik » ; Wilhelm Backhaus, gagnant du Prix Rubinstein, Paris ; Wilhelm Fenten, chanteur de la Cour, à Mannheim en représentations aux Festivals de Munich ; Cella della Vrancea, pianiste-virtuose, 1^{er} prix du Conservatoire de Paris ; Prof. Robert Pollak, violoniste-virtuose ; Marie Panthès, pianiste-virtuose ; Emma Bellwidt, soprano ; etc., etc.

Renseignements et engagements uniquement par les agents exclusifs :

Bureau de Concerts Emile GUTMANN, Munich, Theatinerstrasse 38.

Téléphone 2215. — Adresse télégraphique : KONZERTGUTMANN.

TRIO CÆCILIA

LAUSANNE, Chemin Vinet 5



ELSE de GERZABEK Piano.
MARY C. CLAVEL Violon.
D. DUNSFORD Violoncelle

RÉPERTOIRE :

Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Franck, Arensky, Dvorak, Lauber, Moor, Reuchsel, Taneiev, etc.

La Suisse, 6 avril 1911 :

... « Ceux qui n'ont pas eu le plaisir d'y assister ne peuvent pas se représenter avec quelle autorité, quelle maîtrise ces demoiselles ont interprété les trois Trios du programme ».

Ancienne Maison Dubach & Cie, fondée en 1825
12, Fusterie au 2^{me} étage GENÈVE Maison de confiance
Sautier et Jæger Succ^{rs}
Pianos et Harmoniums VENTE - LOCATION

DÉPOSITAIRES: Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.

La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Ecole Artistique de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

○○○

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire de Francfort.

Flûte : M. H. Kæser. — Clarinette : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy): M. Edmond Snell.

COURS DU SOIR

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

| | |
|---|-------------------|
| Méthode de chant Cléricy du Collet | Prix Fr. 10.— net |
| Conférences faites au Conservatoire national de Paris par | |
| M ^{me} C. du Collet | » » 2.50 » |
| La voix recouvrée, du même auteur | » » 2.50 » |

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE DE CULTURE SUISSE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

Else de Gerzabek

— PIANISTE —

— LAUSANNE —

5 Chemin Vinet 5



— ACCOMPAGNEMENT —

Musique de Chambre

Genève, novembre 1903 :

„Elle a accompagné avec une rare autorité“.

Montreux, décembre 1909 :

„C'est une accompagnatrice idéale, qui sait quand il le faut s'effacer devant ses partenaires“.

M^{me} Olga Vittel

— CONTRALTO —

Concerts — Oratorios

Morges

(près Lausanne)



La Veggetta

La Tribune de Lausanne, 5 mai 1911.

« très beau contralto, a chanté avec art et expression... ; cette cantatrice a donné une superbe interprétation des trois cantiques de Beethoven ».

Paul BALLY

— BARYTON —

Concerts = Oratorios

Lausanne

Avenue de la Harpe, 7



La Suisse, 25 sept. 1910.

« ... possède une voix bien timbrée et généreuse. Il chante juste toujours et dans un très bon style.. »

M^{lle} LUCIE CORNIER

Leçons de piano

= Méthode Leschetitzki =

Enseignement en

russe, allemand, français, anglais, italien

Avenue du Grand-Hôtel

= PENSION L'ARABIE =



VEVEY

En souscription jusqu'au 31 mai 1911 :

LOYS

Légende dramatique en trois Actes et un Prologue

Poème de Pierre QUILLARD

Musique de Gustave DORET

Partition pour Piano et Chant, prix net : Fr. 20.—

En souscription : fr. 15.—

LE III^{me} ACTE DE LOYS pour chœurs,
soli, orchestre, sera exécuté intégralement à
la XII^{me} Fête de l'Association des Musiciens
suisses, Vevey, 19, 20 et 21 mai 1911.

Bulletin de souscription

A détacher et à envoyer avant le 31 mai 1911, à
MM. FÖETISCH Frères (S. A.), éditeurs, Lausanne.

Je, soussigné
demeurant à
souscris la somme de Fr., versée au compte de
chèques postaux N° II/588 ou *
pour exemplaires de la partition piano et chant de
LOYS, de GUSTAVE DORET

* Indiquer le mode de paiement.

A tous les pianistes

nous recommandons les œuvres de

CYRIL SCOTT

CYRIL SCOTT est, parmi les compositeurs de la jeune génération, l'une des personnalités les plus intéressantes. Ses œuvres ingénieuses offrent à tous les pianistes qui ne se cantonnent pas exclusivement dans le classicisme, une occasion rare et bienvenue d'enrichir leur répertoire.

pour piano à deux mains :

| | Mk. | | Mk. |
|----------------------------------|------------|-------------------------------------|------------|
| Op. 17. Handelian Rhapsodie..... | 2.— | Op. 63. Sphinx..... | 2.— |
| Op. 25. Scherzo..... | 3.— | Op. 64. Deux Études | |
| Op. 40. № 1. Solitude..... | 2.— | № 1. Allegro | 2.— |
| 2. Vesperale | 2.— | 2. Allegro con brio..... | 2.— |
| 3. Chimes | 2.— | Op. 66. Sonata..... | 5.— |
| Op. 41. Impromptu | 2.— | Op. 67. № 1. Mazurka | 2.— |
| Op. 47. № 1. Lotus Land..... | 2.— | 2. Serenata | 2.— |
| 2. Columbine..... | 2.— | 3. Intermezzo | 2.— |
| Op. 50. № 2. Asphodel | 2.— | 4. Soirée japonaise..... | 2.— |
| Op. 54. Summerland | compl. 3.— | Op. 71. № 1. Suite. En style ancien | |
| Nº 1. Playtime..... | 1.50 | (Prélude, Sarabande, Mi- | |
| 2. A Song from the East .. | 1.50 | nuet)..... | compl. 3.— |
| 3. Evening Idyl | 1.50 | 3. Bergeronnette | 2.— |
| 4. Fairy Folk | 1.50 | Op. 74. Trois Danses tristes | |
| 5. Notturno | 2.— | Nº 1. Danse élégiaque..... | 1.50 |
| Op. 57. Deux Esquisses | | 2. Danse orientale..... | 1.50 |
| Nº 1. Cuckoo Call } | 2.— | 3. Danse langoureuse..... | 1.50 |
| 2. Twilight bells } | | Op. 75. Deuxième Suite..... | compl. 5.— |
| Op. 58. Trois Petites Valses | | Nº 1. Prélude | 1.20 |
| Nº 1. Allegro poco scherzando. | 2.— | 2. Air varié | 2.— |
| 2. Andante languido | 2.— | 3. Solemn Dance | 1.20 |
| 3. Allegretto grazioso | 2.— | 4. Caprice | 1.20 |
| 4. Two Alpine Sketches..... | 2.— | 5. Introduction et Fugue... 2.— | |
| 5. Danse nègre | 2.— | | |

Quelques opinions :

- Debussy : « L'une des personnalités les plus intéressantes..... Ses dons sont si remarquables que l'on peut, en toute confiance, prédire au jeune artiste un grand avenir. »
- Fritz Kreisler : « L'un des représentants les plus marquants de la jeune école. »
- W. Mengelberg : « L'un des plus doués. »
- L. Uzielli : « Le nom de Scott ne tardera pas à être entouré de considération et porté par la renommée. »

Demandez à l'examen les œuvres de Scott.

Le catalogue spécial des Oeuvres de CYRIL SCOTT est envoyé gratuitement sur demande.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
LEIPZIG, LONDRES, BRUXELLES, PARIS

Fœtisch Frères (S. A.), Lausanne (Suisse)

LES PORTRAITS

des

Grands Maîtres de la Musique

(anciens et modernes)

et des

ARTISTES CONTEMPORAINS

en Cartes postales artistiques

La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle; elle en a rénové toutes les applications jusques et y compris la carte postale.

A cet égard la série des portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître au nombre de près de *cinq cents*, est au-dessus de toute appréciation; *c'est le nec plus ultra du genre*.

Chacun pourra du reste constater lui-même la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenu à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent), cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple: réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour; enfin, encadrées, elles constituent des tableauins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Sur demande, la liste de ces cartes ainsi qu'un spécimen sont envoyés gratis et franco.

Chaque Carte se vend 20 centimes

20 Cartes assorties 15 centimes.

= THÉATRE DU JORAT =
Mézières - Canton de Vaud - Suisse

ORPHÉE

Opéra en trois actes de Gluck

DIRECTION : M. Gustave DORET
Second chef d'orchestre : M. Gabriel GROVLEZ
= Chef des chœurs : M. Charles TROYON =

Décors : M. Lucien Jusseaume ▲ Costumes : M. Jean Morax
Mise en scène : M. René Morax ▽ Chorégraphie : Mlle Chasles

Ier ACTE : Le Bois funèbre.
II^e ACTE : I^{er} Tabl. : Les Enfers.
II^e Tabl. : Les Champs-Elysées.

III^e ACTE :
I^{er} Tabl. : La Sortie des Enfers.
II^e Tabl. : Le Triomphe de l'Amour.

NYMPHES, BERGERS et BERGÈRES, FURIES, DÉMONS et SPECTRES
OMBRES des CHAMPS-ELYSÉES, HÉROS et HÉROINES, SUITE de l'AMOUR

Ces représentations sont données sous la présidence d'honneur de
M. le Président de la Confédération helvétique
et sous le haut patronage de
*MM. Camille Saint-Saëns, I.-J. Paderewski, Paul Dukas, Camille Bellaigue, Pierre Lalo,
Gaston Carraud, Romuald Rolland, Albert Carré, Charles Malherbe, Jean de Reszké.*

| Ces représentations auront lieu : | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| à 2 heures de l'après-midi | à 6 1/2 heures du soir : |
| Samedi 1 ^{er} juillet. | Jeudi 6 juillet. |
| Dimanche 2 juillet. | Mardi 11 juillet. |
| Samedi 8 juillet. | Jeudi 13 juillet. |
| Dimanche 9 juillet. | Mardi 18 juillet. |
| Samedi 15 juillet. | — |
| Dimanche 16 juillet. | — |

BILLETS à 2, 3, 5, 10 et 20 francs.

Bureaux de location : FETISCH FRÈRES (S. A.), Magasin de musique
rue de Bourg; C. TARIN, libraire, rue de Bourg, Lausanne; au THÉATRE
DU JORAT, à Mézières (Vaud).

*On peut retenir des places à l'avance par correspondance, en en joignant le
prix par mandat postal (ajouter 20 centimes pour l'envoi sous pli recommandé).
(Il n'est pas envoyé de billets contre remboursement.)*

LIVRET OFFICIEL ILLUSTRÉ. CARTES POSTALES ILLUSTRÉES

Un service spécial de TRAMWAYS sera organisé entre
LAUSANNE (Gare Centrale ou Ville) et MÉZIÈRES.

Les Billets sont en vente.

Pour tous renseignements, s'adresser à MM. Fétisch Frères.

==== Edition Jobin & Cie ====

PARIS == LAUSANNE == LEIPZIG

— Oeuvres de —

E. Jaques-Dalcroze

Recueil de chansons et collections diverses pour chant et piano

| N° | | Francs |
|------|---|--------|
| 12 | Premières rondes enfantines. 16 chansons et rondes avec texte explicatif. | 5.— |
| 318 | Le même pour chant seul. | 2.— |
| 432 | » texte explicatif seul. | 1.50 |
| 28 | » allemand. | 4.— |
| 808 | » anglais. | 4.— |
| 39 | » hollandais. | 5.— |
| 1030 | Premières rondes enfantines. Recueil de 16 chansons et rondes avec texte explicatif. Edition de luxe. Un très élégant volume oblong richement illustré par Mademoiselle H. Willebeck-Le Mair. | 6.— |
| 1029 | Le même avec texte allemand. | 6.— |
| 772 | Dix scènes d'enfants. Chansons et rondes avec texte explicatif de la mise en scène. | 5.— |
| 774 | Le même pour chant seul. | 2.— |
| 777 | » texte allemand. | 4.— |
| 15 | Chansons d'enfants. 15 chansons et rondes, avec texte explicatif de la mise en scène. | 5.— |
| 320 | Le même pour chant seul. | 2.— |
| 433 | » texte explicatif seul. | 1.50 |
| 30 | » allemand. | 4.— |
| 810 | » anglais. | 4.— |
| 41 | » hollandais. | 5.— |
| 14 | Nouvelles rondes enfantines. 15 rondes avec texte explicatif. | 5.— |
| 319 | Le même pour chant seul. | 2.— |
| 501 | » texte explicatif seul. | 1.50 |
| 29 | » allemand. | 4.— |
| 40 | » hollandais. | 5.— |
| 16 | Six Chansons de gestes. Etudes callisthéniques avec texte explicatif. | 5.— |
| 321 | Le même pour chant seul. | 2.— |
| 434 | » texte explicatif seul. | 1.50 |
| 31 | » allemand. | 4.— |
| 42 | » hollandais. | 5.— |
| 773 | Dix nouvelles chansons de gestes. Texte explicatif de la mise en scène. | 5.— |
| 775 | Le même pour chant seul. | 2.— |
| 776 | » texte allemand. | 4.— |
| 9 | Chansons de l'Alpe. Recueil de 15 chansons et piano, voix moyenne. | 5.— |
| 27 | Le même, texte allemand. | 4.— |
| 10 | Les chansons du cœur qui vole. Recueil de 12 chansons et piano. | 5.— |
| 32 | Le même, texte allemand. | 4.— |
| 4 | Chansons populaires romandes. 1 ^{re} série. Recueil de 16 chansons et piano. | 5.— |
| 313 | Le même pour chant seul. | 2.— |
| 25 | » texte allemand. | 4.— |
| 5 | Chansons populaires romandes. 2 ^{me} série. Recueil de 16 chansons et piano. | 5.— |
| 314 | Le même pour chant seul. | 2.— |
| 26 | » texte allemand. | 4.— |
| 20 | Chansons de route. 1 ^{er} vol. Recueil de 16 chansons patriotiques et piano. | 5.— |
| 750 | Le même, texte allemand. | 4.— |
| 21 | Chansons de route. 2 ^{me} vol. Sur la route. Recueil de 20 chansons et piano. | 5.— |
| 751 | Le même, texte allemand. | 4.— |
| 22 | Chansons de route. 3 ^{me} vol. 25 lieds et rengaines. Chansons et piano. | 5.— |
| 752 | Le même, texte allemand. | 4.— |
| 11 | Les Propos du Père « David la Jeunesse ». Recueil de 12 chansons et piano. | 5.— |
| 33 | Le même, texte allemand. | 4.— |

Oeuvres de

E. Jaques-Dalcroze

MUSIQUE INSTRUMENTALE

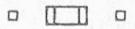
| N° | | Fr. | N° | | Fr. |
|-----|---|------------------|---------|--|------|
| 897 | <i>Miniatures I/II.</i> | 2 morc. fac. | 1.35 | dante cantabile, Allegretto scherzando | 2.— |
| 898 | — | <i>III/IV.</i> | — | — | 1.35 |
| 899 | — | <i>V/VI.</i> | — | — | 1.35 |
| 900 | — | <i>VII/VIII.</i> | — | — | 1.35 |
| 901 | — | <i>IX/X.</i> | — | — | 1.35 |
| 578 | <i>Six Bagatelles</i> , morc. de force moyenne | 2.50 | | | |
| 409 | <i>Six Danses romandes</i> . Cahier 1 | 2.— | | | |
| 410 | — | — | 2 | | 2.— |
| 411 | — | — | complet | 3.50 | |
| 412 | <i>Six petites Pièces</i> . Transcription abrégée et simplifiée de la «Sérénade» pr quatuor à cordes. | 2.50 | | | |
| 874 | <i>Sonatine en sol majeur</i> | 2.70 | | | |
| | Trois pièces faciles : | | | | |
| | 912 1 Menuet en <i>la</i> majeur..... | 1.35 | | | |
| | 913 2 Intermezzo en <i>la</i> mineur. | 1.50 | | | |
| | 914 3 Gavotte en <i>fa</i> mineur..... | 1.50 | | | |
| 413 | <i>Le Drapeau Vaudois</i> | 1.— | | | |
| 415 | <i>Fantaisie s. le Festival Vaudois</i> | 3.50 | | | |
| 414 | <i>Marche Vaudoise</i> | 1.— | | | |
| | Echo des Chans. de Jacques-Daleroze. | | | | |
| | Quinze transcr. faciles par R. Charrey | | | | |
| | 871 Au bon vieux temps. | | | | |
| | 979 Au bord du lac bleu. | | | | |
| | 974 Bel étranger. | | | | |
| | 867 Bon garçon. | | | | |
| | 976 Chantons notre patrie. | | | | |
| | 870 Chez nous. | | | | |
| | 980 Jolis bras blancs. | | | | |
| | 865 L'alouette. | | | | |
| | 978 Les mouettes. | | | | |
| | 977 Noël, Noël. | | | | |
| | 975 Notre pays romand. | | | | |
| | 866 Petit ménage. | | | | |
| | 869 Petits soldats. | | | | |
| | 868 Quand le Mai va v'nir. | | | | |
| | 864 Rondo. | | | | |
| | Chaque morceau.... à 1.— | | | | |
| | Piano à 4 mains. | | | | |
| | Six petites Danses très faciles. | | | | |
| | 879 1 Allegretto..... | 1.35 | | | |
| | 880 2 Moderato cantabile..... | 1.35 | | | |
| | 881 2 Allegretto commodo..... | 1.35 | | | |
| | 882 4 Tempo di marcia..... | 1.35 | | | |
| | 883 5 Andante cantabile..... | 1.35 | | | |
| | 884 6 Tempo di minuetto | 1.35 | | | |
| | Trois Bluettes. | | | | |
| | 905 1 Allegro giusto | 1.35 | | | |
| | 906 2 Andante cantabile..... | 1.35 | | | |
| | 907 3 Moderato grazioso..... | 1.35 | | | |
| 348 | A la fenêtre. Interlude | 2.50 | | | |
| 579 | Danse romande | 2.— | | | |
| 357 | Les vieux dansent. Interlude.. | 2.50 | | | |
| | Violon et piano. | | | | |
| | Trois Historiettes. | | | | |
| | 893 1 Moderato | 1.35 | | | |
| | 894 2 Allegretto scherzando..... | 1.35 | | | |
| | 895 3 Andante | 1.35 | | | |
| | Trois historiettes très faciles. | | | | |
| | 875 1 Ronde. Sur les cordes à vide | 1.35 | | | |
| | 876 2 Romance..... | 1.35 | | | |
| | 877 3 Valse. Sur les cordes à vide | 1.35 | | | |
| 781 | <i>Marches rythmiques</i> . Etudes... | 3.— | | | |
| | Violoncelle et piano. | | | | |
| 817 | <i>Marches rythmiques</i> . Etudes .. | 3.— | | | |
| 890 | <i>Trois Pièces</i> . Allegretto, An- | | | | |
| | Fré | | | | |

Edition Jobin & Gie, Paris

Lausanne — Leipzig

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VII^e année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{es} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{les} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepont (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepont, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

FРИBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litoff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

JEAN SIBELIUS

VALSE TRISTE

de la musique pour un drame d'Arvid Jærnefelt,

Kuolema, op. 44

| |
|---|
| Pour orchestre: Partition Mk. 3.—, parties d'orchestre .. M. 3.— |
| Pour musique d'harmonie (grande, moyenne, petite) » 5.— |
| Pour fanfare (grande, moyenne, petite) » 5.— |
| Pour quintette d'arch., flûte (ad. lib.) harmonium et piano » 4.80 |
| Pour quintette d'archets, flûte (ad. lib.) et piano » 3.30 |
| Pour 2 viol., alto, violonc. et piano (viol. II et alto ad. lib.) » 3.— |
| Pour piano à 4 mains et à 2 mains à » 2.— |
| Pour violon, ou alto, ou violoncelle et piano à » 2.— |

Plus de 800 orchestres, petits et grands, jouent depuis quelques années ce petit chef-d'œuvre de musique fine et caractéristique. L'accueil enthousiaste qu'il a reçu partout et les milliers d'exemplaires vendus des réductions pour piano, violon, violoncelle lui ont acquis définitivement sa place, tant au concert qu'au salon.

Cette **Valse triste** est, par son caractère sombre, d'une puissance impressionnante toute particulière. Elle accompagne, dans un drame de Jærnefelt intitulé « Kuomela » (La Mort) les songes fièvreux d'une mère mourante.

« La nuit. Las d'une longue veille au chevet de sa mère, le fils s'est endormi. Les reflets d'une lumière rougeâtre se répandent à travers la chambre; on entend, lointaine d'abord puis de plus en plus distincte à mesure que la lumière augmente, une musique imprécise, mais qui bientôt déroule les souples méandres d'un air de valse. — La malade se réveille, elle se lève et, drapée dans un vêtement blanc pareil à quelque costume de bal, elle s'avance sans bruit, se tourne de tous côtés et fait des gestes de la main. Partout à son appel silencieux hommes et femmes surgissent, deux à deux, pour la danse. Elle se jette au milieu d'eux et cherche à attirer sur elle les regards des danseurs, — mais tous semblent l'éviter. — Peu à peu ses forces l'abandonnent, elle tombe épuisée, — la musique s'arrête brusquement, les rouges lueurs disparaissent avec les fantômes auxquels elles donnaient un corps. — Une fois encore la malade rassemble ses forces et renouvelle son appel avec insistance. La musique recommence, les danseurs reprennent leurs ébats. Rondes effrenées. L'orgie grandit, grandit encore, — on frappe à la porte — elle s'ouvre, — un cri d'effroi de l'hallucinée, — les fantômes s'évanouissent, — la musique se tait, — sur le seuil apparaît... la Mort».

EDITEURS: BREITKOPF ET HÄRTEL, LEIPZIG.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

Brevet + 48237

ET
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☷ ☷ ☷ ☷ ☷ Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

Sept. 1910

NOUVEAUTÉS

Mai 1911

Musique de piano

Piano à deux mains

| Nº | | | Francs |
|---------|------------------------------|--|--------|
| 2295 | <i>Bach-Busoni</i> | Fantaisie chrom. et fugue. Arr. de concert..... | 2.70 |
| 3063 | " | Prélude et fugue p. orgue (mi b. maj.). Transcr..... | 2.70 |
| 4209 | <i>Beethoven</i> | « Pour Elise ». Feuillet d'album..... | 0.40 |
| 3067 | <i>Berens</i> | op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Compl. en 1 vol. | 2.— |
| 3068/71 | " | La même en 4 cahiers..... à | 0.80 |
| 3072 | " | op. 89. Exercices pour la main gauche..... | 1.35 |
| 2360 | <i>Brahms</i> | op. 90. Symphonie n° III (fa maj.) | 5.40 |
| 2362/63 | " | Etudes, cahiers I/II | 4.— |
| 3087 | <i>Brunetti-Pisano, Aug.</i> | 7 pièces pour le piano..... | 3.40 |
| 1636 | <i>Cramer</i> | La Parodie. Sonate (Glossner)..... | 0.80 |
| 190 | <i>Czerny</i> | op. 399. Ecole de la main gauche..... | 1.60 |
| 943 | " | op. 718. 24 études p. la main gauche (G.-Ad. Glossner) | 1.35 |
| 2072 | <i>Duvernoy</i> | op. 120. Ecole du mécanisme..... | 1.35 |
| 2073 | " | op. 176. L'enseignement élémentaire..... | 1.35 |
| 1530 | " | op. 276. Ecole préparatoire à la vélocité..... | 1.35 |
| 2369/70 | <i>Dvorak</i> | op. 101. Humoresques I/II..... à | 2.— |
| 3056 | <i>Finke, Fidelio</i> | Intermezzo..... | 1.35 |
| 3073 | <i>Fischhof, Rob.</i> | Barcarole des « Contes d'Hoffmann » | 0.80 |
| 3053 | <i>Friedmann, Ign.</i> | op. 44. Passacaglia | 2.— |
| 3196 | <i>Gluck</i> | Ouverture du « Cadi dupé »..... | 0.70 |
| 3273 | <i>Lamberg Jos.</i> | op. 27. Suite de 3 morceaux..... | 2.— |
| 3058 | <i>Hasenöhrl, Franz</i> | op. 7. Prélude, variations et fugue..... | 4.— |
| 2759 | <i>Korngold, E. W.</i> | « L'Homme de Neige », valse-intermezzo | 2.— |
| 2372 | <i>Liszt</i> | Mazurka brillante..... | 1.70 |
| 2364 | " | Rhapsodie hongroise N° 1 (orig.), mi maj. | 2.— |
| 2365 | " | Rhapsodie hongroise N° 1 (éd. facilitée), mi bémol maj. | 2.— |
| 2366 | " | Rhapsodie hongroise N° 2 (orig.), ut dièse min. | 2.— |
| 2367 | " | Rhapsodie hongroise N° 2 (éd. facilitée), ut min. | 2.— |
| 3198 | <i>Lortzing</i> | « La répétition d'opéra », choix de mélodies | 1.35 |
| 3057 | <i>Mojsisovics, Rod. v.</i> | Danse de paysans..... | 1.35 |
| 3130 | <i>Novak, Vit.</i> | op. 6. Souvenirs | 4.— |
| 3132 | " | op. 9. Sérénades. 4 pièces p. le piano | 3.40 |
| 3133 | " | op. 10. Barcaroles. 4 pièces pour le piano | 3.40 |
| 3134 | " | op. 11. Eglogues. 4 pièces p. le piano | 4.— |
| 3136 | " | op. 13. « Au crépuscule ». 4 pièces p. le piano | 4.— |
| 3138 | " | op. 15. Trois danses bohémiennes..... | 5.40 |
| 3142 | " | op. 30. « Chants des nuits d'hiver ». 4 pièces p. le piano | 5.40 |
| 3064/65 | <i>Offenbach-Album</i> | 80 airs favoris des opérettes d'O. (C. Morena) I/II .. à | 2.— |
| 3073 | " | Barcarole des « Contes d'Hoffmann » | 0.80 |
| 3062 | <i>Pick-Mangiagalli</i> | op. 20. 3 Valses-Caprices | 2.— |
| 2373 | <i>Rubinstein</i> | Valse caprice | 1.70 |
| 2991 | <i>Schönberg, A.</i> | op. 11. Trois pièces p. le piano | 3.40 |
| 2992 | <i>Schönberg-Busoni</i> | Interprétation de concert de l'Op. 11 N° 2 | 2.— |
| 3054 | <i>Stöhr, Rich.</i> | op. 23. Cinq pièces p. le piano | 4.— |
| 2866 | <i>Strauss, Rich.</i> | op. 53. Symphonia domestica (O. Singer) | 10.80 |

Piano à quatre mains

| | | | |
|---------|-----------------------|--|-------|
| 2358 | <i>Brahms</i> | op. 8. Trio p. piano, violon, violoncelle | 5.40 |
| 2773 | <i>Bruckner</i> | Te Deum (J.-V. v. Wöss) | 4.— |
| 2346 | <i>Dvorak</i> | op. 90. Dumky-Trio | 5.40 |
| 2348/49 | <i>Godara, Ch.</i> | Carnaval. 8 pièces p. le piano I/II | 4.— |
| 3199 | <i>Lortzing</i> | « La répétition d'opéra », choix de mélodies | 2.— |
| 3139 | <i>Novak</i> | op. 15. Trois danses bohémiennes | 6.75 |
| 2867 | <i>Strauss, Rich.</i> | op. 53. Symphonia domestica (O. Singer) | 13.50 |

Deux pianos à quatre mains

| | | | |
|------|-----------------------|---|-------|
| 2359 | <i>Brahms</i> | op. 83. II ^e concerto, en si bémol maj. | 10.80 |
| 2868 | <i>Strauss, Rich.</i> | op. 53. Symphonia domestica | 13.50 |

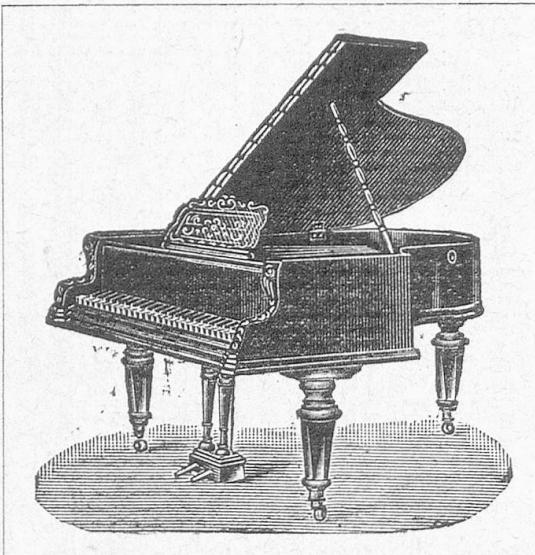
En vente dans tous les magasins de musique

Edition universelle (S. A.), Vienne-Leipzig.

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



:: Rendez-vous compte ::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses
Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succursale
et à Vevey des célèbres marques marque de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

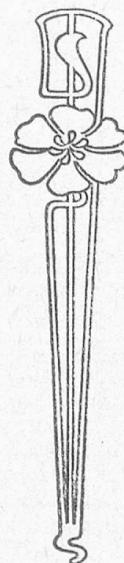
ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

L'Harmonium-Orgue

ESTEY

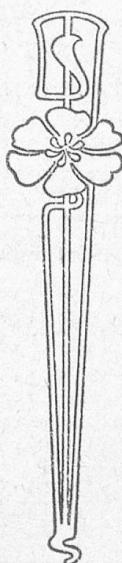
est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :
378.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Vente à jour :
378.000
instruments.



Entendez et
comparez.



Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Œuvres importantes

pour Chœur et Orchestre

PUBLIÉES PAR L'ÉDITEUR

J. Rieter - Biedermann, à Leipzig

A mettre au Programme de la Saison prochaine :

Wilhelm Berger, Les Colombes, Op. 83.

Poème de Gerhart Hauptmann, pour soprano, mezzo-soprano, chœur mixte et orchestre.

Partit. et parties d'orchestre : Prix à convenir. Réduct. p. piano et chant 6 Mark. Parties de chœur, à 0.75 Mark. Musique d'un sentiment très fin et très noble.

Œuvre exécutée entre autres à Annaberg, Berlin et Meiningen.

M. Enrico Bossi, L'Aveugle, Op. 112.

Scène lyrique pour baryton, chœur mixte et orchestre. Poème de Giov. Pascoli. Adaptation allemande de Wilh. Weber.

Matériel d'orchestre et de chœurs : Prix à convenir. Réduction pour piano et chant 4 Mark. Livret et introduction 0.15 Mark. Exécutions jusqu'à ce jour à Bologne, Dusseldorf, Mannheim, Trieste.

M. E. Bossi, Canticum Canticorum, Op. 120.

(Le Cantique des Cantiques). Cantate biblique en trois parties, pour baryton, soprano, chœur, orchestre et orgue (ad. lib.). Matériel d'orchestre : Prix à convenir. Réduction pour piano et chant 7.50 Mk. Parties de chœur, 1.50 Mk. Livret, 0.20 Mk. Livret et guide analytique, 0.30 Mk. Le « Cantique des Cantiques » a établi d'un seul coup la renommée de son auteur dans le monde entier. Il a été exécuté jusqu'à ce jour à Arnhem, Augsbourg, Barmen (2 fois), Berlin (2 fois), Chemnitz, Dortmund, Essen, Francfort-sur-Mein (2 fois), La Haye (2 fois), Hambourg, Hanovre, Helsingfors (3 fois), Cassel, Cologne, Copenhague, Laibach (3 fois), Leipzig, Mayence, Mannheim (2 fois), Middelbourg, Naarden, Nijmègue, Prague (2 fois), Rotterdam, Stockholm, Stuttgart, Trieste (2 fois), Utrecht et Witten.

M. E. Bossi, Le Paradis perdu, Op. 125.

Poème symphonique en un prologue et trois parties pour soli, chœur, orchestre et orgue. Poème de Luigi-Alberto Villanis, d'ap. John Milton. Adaptation allem. de John Bernhof et Wilh. Weber. Matériel d'orchestre : Prix à convenir. Réduction pour piano et chant, 8 Mark. Parties de chœur, 2 Mk. Livret, 0.40 Mk. Guide analytique, 0.50. Œuvre exécutée à Augsbourg, Berlin, Berne, Boston, Budapest (2 fois), Dortmund, Essen, Francfort s/Mein, Gera, Gotha, Hambourg, Kattowitz, Clève, Crefeld (2 fois), Leipzig, Londres, Lübeck (2 fois), Munich, Nuremberg (2 fois), Osnabrück, Rotterdam (3 fois), Sondershausen, St-Gall, Wiesbaden (2 fois), Witten et Würzbourg.

A. Fuchs, Le Royaume millénaire, Op. 48.

Poème rel. p. sopr. et baryt. solo, chœur, orch. et orgue (ad lib.). Matériel d'orchestre : Prix à convenir. Réduction pour piano et chant 6 Mark. Parties de chœur, 1.20 Mk. Livret, 0.20 Mk. Cette œuvre a été exécutée jusqu'à ce jour à Chemnitz, Dresden (2 fois), Plauen, Remscheid. Prochainement exécution à Barmen. Le « Vogtländischer Anzeiger » du 25 octobre 1910 termine son compte-rendu par ces mots : « et l'on ne manquera pas d'accorder à l'oratorio de Fuchs une haute valeur et une importance considérable dans l'ensemble de la littérature musicale religieuse moderne. »

Fr. Gernsheim, Le Passage des Nibelungen, Op. 73.

Ballade d'Albert Matthäi, p. sopr., baryton-solo, chœur et orchestre. Partition, 7.50 Mark. Parties d'orchestre, 12 Mk. Parties supplémentaires, 1 Mk. Réduct. p. piano et chant, 4.50 Mk. Part. de chœur, 0.45 Mk. Cette œuvre a été donnée avec le plus grand succès à Berlin, Dortmund, M. Gladbach et New-York.

Georges - Frédéric Haendel, Belsazar.

Oratorio en trois actes. Arrangement de Julius Spengel.

Partition, parties de clavecin et d'orgue : en location, prix à convenir. Parties d'orchestre, 25 Mark. Parties supplémentaires, 2.50 Mk. Réduction pour piano et chant, 3 Mk. Parties de chœur, 0.75 Mk. Texte (av. guide thématique), 0.20 Mk. L'arrangement de cette partition est fait d'après les modèles donnés par Fr. Chrysander et, pour ce qui concerne le texte du moins, en grande partie avec la collaboration du célèbre musicologue lui-même, à l'occasion d'une exécution de l'œuvre à Hambourg, en 1879. « Belsazar » a été exécuté, dans la version de J. Spengel, à Barmen (2 fois), Bâle, Berne, Breslau, Hambourg, Jever, Liegnitz, Lübeck, Osnabrück, Solingen et Stockholm.

J. Haydn, Messe en si b. maj. (dite Harmoniemesse).

Publiée par le Dr Georg Göhler.

Partition, 15 Mark. Parties d'orchestre, 25 Mk. Parties supplémentaires, 2 Mk. Part. d'orgue 2 Mk. Réduct. p. piano et chant, 2 Mk. Part. de chœur 0.50 Mk. L'« Association Riedel » qui a chanté cette Messe pour la première fois, dans cette édition, le 28 avril 1910, a rarement étudié une œuvre avec autant de joie et d'entrain. Puisse cette partition, accessible à toutes les sociétés chorales, grandes et petites, éveiller partout le même enthousiasme. De nouvelles exécutions sont attendues à Bielitz, Eschweiler, Leipzig et Linz. De l'avant-propos du Dr Göhler, nous détachons ce qui suit : Cette Messe a été écrite par Haydn en 1802. L'emploi très abondant que l'auteur fait des instruments à vent lui a fait donner le nom de « Harmoniemesse ». Il n'existe jusqu'à ce jour en Allemagne que la partition imprimée en 1806. Il faut donc attribuer la rareté des exécutions de cette œuvre jusqu'à présent, non seulement aux préjugés trop répandus encore sur la musique d'église de J. Haydn, mais encore à l'absence de tout matériel d'exécution facilement accessible... Il est temps de mettre en honneur les meilleures des Messes de Haydn dans les salles de concerts de l'Allemagne. C'est à cela que doit contribuer aussi l'édition présente d'une œuvre que l'on a appelée « la plus belle Messe instrumentale » antérieure à la « Messe solennelle » de Beethoven.

Henri de Herzogenberg, La Naissance du Christ, Op. 90.

Texte collationné par Fr. Spitta, d'après les paroles de l'Ecriture sainte et les Cantiques de l'Eglise.

Oratorio d'église pour soli, chœur mixte, chœur d'enfants, avec accompagnement d'harmonium, d'instruments à archet et d'un hautbois et pour chant d'ensemble (des fidèles) et orgue. Part., 18 Mk. Parties d'orchestre, 10 Mk. Part. supplémentaires, 1 Mk. Réduction pour piano et chant (servant de partie d'harmonium), 15 Mk. Réduct. p. piano et chant, in-8°, 6 Mk. Part. de chœur 1.50 Mk. Voix d'enf., 0.30 Mk. Soli (ens., les six), 4 Mk. Livret 0.10 Mk. La « Naissance du Christ » a répandu au loin la renommée de H. de Herzogenberg. Plus de 130 exécut. de l'œuvre à ce jour.

Henri de Herzogenberg, La Fête des Morts, Op. 80.

Cantate pour soli, chœur, orchestre et orgue.

Part. et part. d'orchestre : Prix à convenir. Réduct. p. piano et chant, 5 Mk. Part. de chœur, 0.50 Mk. L'œuvre a été exécutée dans un grand nombre de villes de l'Allemagne. Le prof. Fr. Spitta écrit à son sujet : ... Je ne perdrai pas de mots à démontrer qu'il ne saurait y avoir de plus belle fête musicale, pour un Dimanche des Morts, que celle que M. de Herzogenberg nous donne dans sa cantate « La Fête des Morts ».

M. Laurischkus, Le Cortège de la Mort, Op. 19.

Poème de Henri Seidel, pour chœur mixte, soli et orchestre. Part., 8 Mk. Part. d'orchestre, 10 Mk. Part. suppl., 1 Mk. Réduction p. piano et chant, 3 Mk. Part. de chœur, 0.40 Mk. La première exécution de cette œuvre, à Gleiwitz, a remporté un très grand succès. Cette partition d'une grande noblesse de sentiment, ne peut manquer de faire son chemin dans le monde musical. La prochaine exécution aura lieu à Kattowitz.

Samuel de Lange, Complainte funèbre, Op. 73.

Poème de Henri Vierordt, mis en musique pour soprano solo et chœur, avec accompagnement de violon solo, harpe et orgue. Part. (en même temps, partie d'orgue et de soprano), 3 Mk. Parties de chœur, 0.50 Mk. Violon-solo, 1 Mk. Harpe, 1 Mk. M. le prof. Gustave Schreck écrivait à l'éditeur : ... Je tiens la « Complainte funèbre » de S. de Lange pour une œuvre du plus grand effet et je la choisirai volontiers pour un concert funèbre. Je note en tous cas cette œuvre belle et bien sonnante.

N. Mendelssohn, Les Souffrances de Notre Seigneur.

D'après un vieux chant populaire allemand, pour chœur à quatre voix mixtes, soli (ad lib.), orgue et petit orchestre.

Partit. (avec réduct. au piano), 3 Mk. Part. d'orchestre, 5 Mk. Part. suppl., 1 Mk. Part. de chœur, 0.40. L'œuvre exquise du délicat musicien se prête à l'exécution tant dans la salle de concert qu'à l'église. L'espace nous manque pour mentionner ici les très nombreuses exécutions. Qu'il nous suffise d'attirer sur cette partition l'attention de toutes les sociétés qui ne l'ont pas encore exécutée.

Louis - V. Saar, Chant dialogué, Op. 41.

Ritornello de Christ. Aug. Vulpius, pour chœur mixte à six voix, avec accompagnement d'orchestre ou de piano.

Partit. et part. d'orchestre : En location, prix à convenir. Réduct. p. piano et chant 3 Mk. Part. de chœur, 0.30 Mk. Nous recommandons très chaleureusement à nos sociétés chorales cette œuvre, actuellement fort répandue en Amérique.

Œuvres pour Orchestre

M. Enrico Bossi, 3 pièces pour grand orchestre, Op. 126.

Prélude — Fatum — Kermesse.

Partit. 30 Mk. Part. d'orchestre, 40 Mk. Part. suppl. 2 Mk. Cette œuvre a été exécutée déjà à Bologne, Chicago, Dresde, Hambourg, Helsingfors, Leipzig, Milan, New-York, St-Pétersbourg, Riga, Rome, Utrecht, Vienne et Wiesbaden.

M. Enrico Bossi, Intermezzi Goldoniani, Op. 127.

Pour orchestre d'archets.

Partit. 3 Mk. Part. d'orchestre, 10 Mk. Part. suppl., 2 Mk. Les six morceaux chassants dont se compose cette œuvre sont au répertoire de plus de 140 orchestres de l'Allemagne et de l'étranger. Partout ils ont éveillé le plus vif intérêt et remporté un succès enthousiaste.

M. Enr. Bossi, Thème et variat. p. gr. orchestre, Op. 131.

Matériel d'exécution (1^{re} version) : En vente, prix à convenir. Matériel d'exécution (2^{me} version) : En locat., prix à convenir. A signaler des exécut. de cette œuvre à Amsterdam, Berlin, Budapest, Dresde, Essen, Karlsruhe, Leipzig et Milan.

M. Enrico Bossi, Ultimo Canto (de l'Op. 109).

Pensée musicale pour orchestre.

Partit., net 3 Mk. Parties d'orchestre, net 5 Mk. Parties supplément., 0.50 Mk. Pièce brève d'une jolie sonorité orch. et qui, partout, a remporté le plus vif succès.

Renzo Bossi, Symphonie en la mineur, Op. 11.

Matériel en locat. : Prix à convenir. Le fils d'Enrico Bossi se révèle absolument personnel et indépendant. Exécution à Altenbourg, Bologne, Lubeck, Magdebourg et Milan (2 fois). L'œuvre sera interprét. prochainem. à Budapest, Rome et Wiesbaden.

Joh. Brahms, Variat. sur un thème de Schumann, Op. 23.

Orchestrées par Théodore Muller-Reuter.

Partit., 15 Mk. Part. d'orchestre, 15 Mk. Part. supplém., 1.50 Mk. M. Wouter Hutschenruijter, direct. de musique à Utrecht, écrit : « Je vous suis extrêmement reconnaissant de l'envoi de la part. des « Variations de Brahms ». L'orchestration en est admirable et tenue de façon très remarquable dans le style de J. Brahms ». De nombreuses exécutions de cette œuvre ont remporté toujours un succès mérité.

F. Gernsheim, Symphonie "Mirjam", n° 3, ut min., Op. 54

I. Dans les fers; II. Le chant de Mirjam; III. La fuite; IV. La liberté. Chants de triomphe et de joie. Part., 24 Mk. Part. d'orchestre, 40 Mk. Part. suppl., 3 Mk. Exécutions accompagnées du plus grand succès, à Berlin (2 fois), Bielefeld, Breslau, Cologne, Danzig, Darmstadt, Dortmund (3 fois), Dresden, Elbing (2 fois), Mayence, Munich, München-Gladbach, New-York, Paris (2 fois), Rostock (2 fois), Rotterdam (3 fois), Stuttgart, Utrecht, Valparaíso et Zurich.

Karl Hasse, Sérénade pour orchestre d'archets, Op. 5.

Part., 3 Mk. Part. d'orchestre, 7.50 Mk. Part. suppl., 1.50 Mk. M. le profess. Dr Stein, directeur de musique à Iéna, écrit : « Je considère la Sérénade de Hasse comme une œuvre de la plus haute valeur, qui trahit encore fortement l'influence de Max Reger, mais qui porte aussi l'empreinte d'une personnalité. Je suis persuadé que nous pouvons attendre encore beaucoup de Hasse et que son jour viendra, lorsque la langue musicale de Reger sera mieux comprise par l'ensemble du public ». Cette Sérénade a été exécutée à Heidelberg, Chemnitz, Iéna et Osnabrück.

S. de Lange, Sérénade pour petit orchestre, Op. 80.

(Archets, flûte, cor, trompette et timbales.)

Partit., 12 Mk. Part. d'orchestre, 18 Mk. Part. suppl., 2 Mk. Cette œuvre a été exécutée avec succès par l'Orchestre de la Cour, à Stuttgart, sous la direction de Reichenberger, puis à Nuremberg, sous la direction de W. Bruch. Une exécution à la « Société d'orchestre », de Stuttgart, sous la direction de l'auteur, remporta également un grand succès.

J.-Ph. Rameau, Trois Suites d'Airs de Ballets.

Arr. de H. Kretzschmar (p. les Concerts académiques de Leipzig).

N° 1. Acanthe et Céphise (1751). Partit., 2.— Mk. Part., 2.40 Mk. Suppl., 0.30 Mk.
N° 2. Zoroastre (1749). » 2.40 Mk. » 4.50 Mk. » 0.60 Mk.
N° 3. Platée (1749). » 4.— Mk. » 6.— Mk. » 0.60 Mk.

Ces suites, si fréquemment jouées dans l'arrangement qu'en a fait le professeur Hermann Kretzschmar, n'ont besoin d'aucune recommandation spéciale.

Robert Schumann, Histoire de Revenants, Chant du Soir, le Jet d'eau, de l'Op. 85.

Orchestrés par Théodore Muller-Reuter.

Partit., 4 Mk. Part. d'orchestre, 5 Mk. Part. suppl., 0.30 Mk. Ces morceaux, si connus, de Schumann, font un excellent effet sous leur nouveau revêtement orchestral et conviennent particulièrement aux programmes des concerts populaires. Leur succès est certain, pour peu que leur exécution en soit vraiment délicate.

Ferd. Thieriot, Sinfonietta en mi majeur, Op. 55.

Allegro moderato — Romance — Tarentelle.

Partition, 12 Mk. Part. d'orchestre, 24 Mk. Part. suppl. 1.50 Mk. La première exécution de cette Sinfonietta eut lieu au Gewandhaus de Leipzig, sous la direction de C. Reinecke. Son grand succès fut confirmé par celui qu'elle remporta dans un grand nombre d'autres villes, en dernier lieu à Wiesbaden.

J. Rieter-Biedermann, à Leipzig

Piano 2 mains

| | | | |
|--|------|--|------|
| 1139 d'Arosa Angelo, op. 1. Aime-moi | 1.75 | 590 — op. 51. Echos de la montagne | 1.35 |
| 1140 — op. 2. Ajata. Gavotte japon. | 2.— | 899 — op. 52. Noël..... | 1.35 |
| — op. 3. Petit poésies, 12 mor- | | 1084 — op. 55. Idylle..... | 2.— |
| ceaux faciles, progressifs et | | Huber, H. <i>Six Romances</i> : | |
| instructifs (sans octaves) | | 564 N° 1 Wiegenlied (Berceuse) | 1.10 |
| 1141 N° 1 A l'Eglise | 1.— | 565 » 2 Minnelied (Chant d'a- | |
| 1142 » 2 Le Coucou | 1.— | mour)..... | 1.60 |
| 1143 » 3 Sérenade orientale .. | 1.— | 566 » 3 Klagelied (Complainte) | 1.35 |
| 1144 » 4 Dors bien! Berceuse. | 1.— | 567 » 4 Mädelchenlied (Chant de | |
| 1145 » 5 En chasse..... | 1.— | jeune fille)..... | 1.35 |
| 1146 » 6 Ma première valse .. | 1.— | 568 » 5 Spinnlied (Fileuse)... | 1.60 |
| 1147 » 7 Loin du pays | 1.35 | 569 » 6 Nachtlied (Nocturne). | 1.10 |
| 1148 » 8 En Gondole..... | 1.35 | Les 6 morceaux en 1 | |
| 1149 » 9 Danse rustique | 1.— | cahier..... | 5.— |
| 1150 » 10 Friponne. Gavotte .. | 1.35 | — <i>Six Etudes Lyriques</i> : | |
| 1151 » 11 Jeunesse et printemps | 1.35 | 1320 N° 1 Sur l'eau (arpèges pr | |
| 1152 » 12 Voici Noël! | 1.— | la main gauche)..... | 3.— |
| 1392 — op. 4. Neuchâtel, marche sur | | 1321 » 2 Rêverie (sauts d'ac- | |
| le motif des Armourins.... | 1.50 | cords)..... | 2.50 |
| 1767 Blanchet, E.-R., op. 10 Préludes | 6.— | 1322 » 3 Divertissements (crois- | |
| 939 Balutet, M. op. 35. Tarentelle. | 1.80 | ement de mains)... | 2.50 |
| 1071 Gayrhos, E. op. 36. Légende | | 1323 » 4 Novelette (étude en | |
| des bois..... | 1.50 | tierces)..... | 2.50 |
| 1072 — op. 37. Chant du matin.... | 1.35 | 1324 » 5 Matinée brumeuse (ré- | |
| 1073 — op. 38. Impromptu lyrique. | 2.— | pétition de la même | |
| 1074 — op. 39. Caprice chromatique | 1.70 | note)..... | 3.50 |
| 1075 — op. 40. <i>Neuf Aquarelles</i> mor- | | 1325 » 6 En Chasse (staccato | |
| ceaux pour former le Phrasé | | chromatique)..... | 2.50 |
| et le Nuancé | 4.50 | 1829 Les 6 Etudes en 1 cah. | 6.— |
| 1075 N° 1 Préambule..... | 1.— | 1821 Lauber, Jos., op. 14/I. Romance | 1.— |
| 1076 » 2 Impromptu | 1.— | 1822 — op. 14/II. Bagatelle..... | 1.— |
| 1077 » 3 Sonatine miniature en | | 1823 — op. 17/III. Elegie..... | 1.— |
| forme de canon..... | 1.— | 1824 — op. 17/V. Mazurka | 1.— |
| 1078 » 4 Moment musical..... | 1.— | 1825 — op. 20. Tourbillon-Etude... | 1.35 |
| 1079 » 5 Idylle villageoise..... | 1.— | 1826 — op. 23. Rêverie..... | 1.— |
| 1080 » 6 Jadis..... | 1.— | 1827 — op. 24. Marche grotesque... | 1.50 |
| 1081 » 7 Intermezzo..... | 1.— | 1198 Rehberg, W. Impromptu..... | 1.50 |
| 1082 » 8 Fantasiestück | 1.35 | Reinecke, G. op. 243, <i>Cinq Feuil-</i> | |
| 1083 » 9 Epilogue | 1.35 | <i>lets d'album</i> : | |
| 892 — op. 41. Violette, mélodie... | 2.— | 559 N° 1 Conte d'été (Sommer- | |
| 891 — op. 42. En Norvège, scherzo | | märchen)..... | 1.35 |
| lyrique..... | 2.— | 560 » 2 Au clair de la lune | |
| 890 — op. 43. Barcarolle | 2.— | (Beim Mondlicht)..... | 1.35 |
| 893 — op. 44. Sur les ailes de l'a- | | 561 » 3 Ariel | 1.35 |
| mour..... | 2.— | 562 » 4 Bourrée | 1.35 |
| 894 — op. 45. Mélodie..... | 1.35 | 563 » 5 La Bouquetière (La | |
| 889 — op. 46. Dorea, valse caprice | 2.50 | Fioraja)..... | 1.35 |
| 338 — op. 47. Balancelle | 2.— | Les 5 morceaux réunis | 4.— |
| 514 — op. 48. Graziosa..... | 2.— | 1857 Reymond, H. Prélude et Fugue | |
| 588 — op. 49. Printemps, caprice . | 1.35 | pathétique | 4.— |
| 589 — op. 50. Adieu au bal, der- | | 1443 Veuve, A. Gavotte (style ancien) | 1.50 |
| nière valse..... | 1.35 | | |

Violon et piano

| | | | |
|---------------------------------------|-----|--|------|
| 1388 Berthoud, E. op. 2. Romance | | 965 N° 1 En Vacances | 1.50 |
| pour violon, orches- | | 966 » 2 Chanson triste | 1.50 |
| tre ou piano | 3.— | 967 » 3 Valse..... | 1.50 |
| Matériel d'orchestre | | 968 » 4 Ronde..... | 1.50 |
| (en location) | | 969 » 5 Berceuse | 1.50 |
| — op. 3. <i>Cinq morceaux faciles</i> | | 1477 Lauber, Jos. op. 28. 3 ^{me} Sonate | |
| pour violon et piano | | en si bémol | 10.— |

Quatuor à cordes

| | | | |
|--------------------------------------|------|---|-----|
| Denéréaz, A. 2 ^{me} quatuor | | Jaques-Dalcroze, E. Sérénade, en 6 parties. | |
| 1390 Partition de poche ... | 2.50 | 38 Partition de poche ... | 3.— |
| 1391 Parties séparées... à 1.50 | | 38 Parties séparées... à 3.— | |

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de payement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galerie du Commerce
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

==== Biel - Madretsch ====



Grand choix de Pianos modernes

RÉSISTANCE ET DURÉE INSUPPASABLES

Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1910



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

- BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

ACADEMIE DE MUSIQUE FRIBOURG

DIRECTION
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFEGE, THEORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout
en
vente.



Essayez
et
comparez.

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

LAUSANNE :

5, AVENUE DU THÉATRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

BLUTHNER

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883

VENTE

SEILER

SUTER

ACCORD

BURGER & JACOBI

ECHANGE

RORDORF

LOCATION

SCHMIDT-FLOHR

RÉPARATIONS

MUSSARD

PRIX MODÉRÉS

NIENDORF

FACILITÉS DE PAIEMENT

etc., etc.



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1^{er} ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.