

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

PAYOT ET Cie, éditeurs, Lausanne :

Dr Mermod, *La voix et son hygiène*, un vol. de la « Petite Bibliothèque d'hygiène. Prix : fr. 1.50.

En attendant la publication d'un ouvrage plus important sur le même sujet, le célèbre professeur de clinique otologique et laryngologique à l'Université de Lausanne reproduit ici, en la modifiant et en l'augmentant, une conférence qu'il fit à la « Société académique vaudoise ». Nous ne saurions recommander trop à tous ceux qui se servent particulièrement de leur voix, qu'ils soient chanteurs ou orateurs, les conseils judicieux de l'éminent praticien. Qu'ils lisent et méditent les pages consacrées aux relations entre la gorge et les oreilles, au rôle du médecin dans les désordres de la voix, qu'ils relisent surtout toute la seconde partie consacrée entièrement à l'« hygiène de la voix ».

Quant à la partie technique proprement dite, elle renferme plus d'une assertion qui (même en admettant qu'il s'agit d'un ouvrage de vulgarisation) nous étonnent et mériteraient — dans une édition future qui ne peut manquer d'être prochaine — d'être soit justifiées, soit au contraire rectifiées. Est-il possible, par exemple, de prétendre après les expériences merveilleuses du Dr Marage, que les voyelles « sont un produit exclusif de la résonnance buccale ? » Dire, ailleurs, que « tout succès acoustique dans la construction d'un édifice est une affaire de chance », c'est placer sous la tête des architectes un mol oreiller de paresse, et c'est surtout tirer de prémisses, encore imprécises je veux bien, des conclusions pour le moins hâtives !

Mais ce sont là, avec quelques autres vétilles, des choses de peu d'importance à regard de la valeur pratique, aussi grande qu'indiscutable, de l'excellent petit ouvrage publié par la maison Payot et Cie.

G. H.



CALENDRIER MUSICAL

- 24 avril. Genève, C. Ch. Faller.
 25 " Zurich, C. symp. IV.
 1 mai Genève, C. Ch. Faller.
 2 " Zurich, C. symp. V.
 8 " Genève, C. Ch. Faller.
 19 " } Vevey, XII^e fête de l'A. M. S.
 20 " }
 21 "

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thelin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thelin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : Mlle Besançon. Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS



VEVEY

VENDREDI 19 MAI 1911
= SAMEDI 20 MAI 1911 =
DIMANCHE 21 MAI 1911

ASSOCIATION DES MUSICIENS SUISSES

XII^{me} FÊTE

Directeurs de fête : M. Gustave DORET, M. Charles TROYON

Six Concerts

Chœur mixte, Solistes, Orchestre, Musique de chambre

Organisés par la

Société Chorale de Vevey

avec le concours de

L'Orchestre du Konzertverein o Quatuor bâlois o Quatuor de la Tonhalle

Mmes N. Jaques-Dalcroze, Maria Philippi, E. Troyon-Blaesi
MM. W. de Boer, E. Frey, L. Frölich, Rod. Jung, H. Keiper, W. Rehberg, etc.

- I. — Vendredi 19 mai, 8 h. s. : Chœurs, soli, orchestre (1^{re} audit.).
- II. — Samedi 20 mai, 9 h. m. : Solistes et orchestre (1^{re} audition).
- III. — Samedi 20 mai, 3 h. ap. m. : Musique de chambre.
- IV. — Samedi 20 mai, 8 h. s. : Solistes et orchestre (2^e audition).
- V. — Dimanche 21 mai, 11 h. 1/4 m. : Musique de chambre.
- VI. — Dimanche 21 mai, 3 h. ap. m. : Chœurs, soli, orch. (2^e aud.).

— — — — — PRIX DES PLACES : — — — — —

Abonnement aux 6 concerts : Fr. 25, 20, 17, 15, 10.

Par concert : I, IV et VI à fr. 8, 6, 5, 4, 2; II, III et V à fr. 4, 2.

Les abonnements sont en vente, dès le 18 avril 1911

Les billets pour chacun des concerts, dès le 1^{er} mai 1911

**MM. FETISCH FRÈRES (S. A.), Magasin de Musique
— Rue d'Italie, 64 — VEVEY**

— CARL EHRENBURG —

Chef d'Orchestre des Concerts d'abonnement
et des Concerts symphoniques

ooo

Théorie — Composition — Orchestration — Interprétation — Direction

LAUSANNE

3-4 HEURES AVENUE DE LA HARPE, 5 TÉLÉPH. 39 49

GENÈVE



Temple de St-Gervais
— Cinq concerts de —



CH. FALLER
ORGANISTE



III^{me} Concert : 24 avril, à 8 h. 1/2 soir, avec le gracieux concours de
M^{me} L. Goergens, cantatrice, et de M. Ad. Rehberg, violoncelliste.

IV^{me} Concert : 1^{er} mai, à 8 h. 1/2 soir, avec le gracieux concours de
M^{me} Wiegand, cantatrice, M. Denizot, ténor et M. Rakos, violoniste.

V^{me} Concert : 8 mai, à 8 h. 1/2 soir, avec le gracieux concours de
M. Antony Pochon, baryton et du Petit Chœur (dir. M. Otto Barblan).

EXCELLENT ACCORDEUR

demandé, au courant de la
réparation des pianos et har-
moniums



S'adresser à M. Strubin-Tourniaire, pianos, Belfort.

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M ^{me} C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur.....	» » 2.50 »

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

Yvette Guilbert

l'incomparable diseuse de chansons a enfin cédé aux instances réitérées et

**vient de publier
= son Répertoire =**

qu'elle chante partout, dans ses tournées à travers l'Europe :

COLLECTION YVETTE GUILBERT

36 CHANSONS

collationnées sur les originaux en possession de l'artiste dont la bibliothèque s'est encore accrue par l'achat de la célèbre collection de J.-B. Weckerlin

VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.

» **II. — Bergers et Musettes.**

» **III. — Chansons de tous les temps.**

arrangées et harmonisées par

GUSTAVE FERRARI

○ ○ ○

TOUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

le cadeau le plus charmant

et le mieux approprié

Le volume : 3 Mk. net.

EDITEURS : LES FILS DE B. SCHOTT, MAYENCE

Ecole Artistique

de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Käser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

~~~~ COURS DU SOIR ~~~~

## Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau  
choix de Pianos, Harmoniums  
de toutes marques, se trouve  
incontestablement chez

Fœtisch Frères, S. A.

Location — Vente — Accords — Echanges  
Réparations

*En souscription jusqu'au 31 mai 1911 :*

# LOYS

Légende dramatique en trois Actes et un Prologue

Poème de Pierre QUILLARD

Musique de Gustave DORET

Partition pour Piano et Chant, prix net : Fr. 20.—

En souscription : fr. 15.—



LE III<sup>me</sup> ACTE DE LOYS pour chœurs,  
soli, orchestre, sera exécuté intégralement à  
la XII<sup>me</sup> Fête de l'Association des Musiciens  
suisses, Vevey, 19, 20 et 21 mai 1911.

## Bulletin de souscription

A détacher et à envoyer avant le 31 mai 1911, à  
**MM. FCETISCH Frères (S. A.), éditeurs, Lausanne.**

—  
Je, soussigné .....  
demeurant à .....  
souscris la somme de Fr. ...., versée au compte de  
chèques postaux N° II/588 ou \* .....  
pour ..... exemplaires de la partition piano et chant de  
LOYS, de GUSTAVE DORET —

\* Indiquer le mode de paiement.

# + NICOLAI DE WILM +

Œuvres parues chez l'Editeur

**J. Rieter-Biedermann, Leipzig**

---

## PIANO A DEUX MAINS :

**Op. 69 Deux rondos :**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Nº 1, la mineur .....      | 2.— |
| Nº 2, mi bémol majeur..... | 2.— |

**Op. 89 Thème et variations, en mi bémol majeur .....**

2.50

**Op. 97 Deux impromptus :**

|                            |      |
|----------------------------|------|
| Nº 1, ré bémol majeur..... | 1.50 |
| Nº 2, sol majeur.....      | 1.50 |

**Op. 160 Suite en ré mineur .....**

4.—

Séparément :

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| Nº 1, Prélude .....           | 1.—  |
| Nº 2, Ariette .....           | 1.—  |
| Nº 3, Gavotte et Musette..... | 1.50 |
| Nº 4, Impromptu.....          | 1.—  |
| Nº 5, Finale .....            | 1.50 |

## PIANO A QUATRE MAINS :

**Op. 93 Troisième suite de valses, en mi bémol majeur .....**

3.50

## DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

**Op. 94 Variations faciles (sans octaves), sur un chant populaire allemand .....**

2.50

**Op. 213 Quatre chants populaires, transcription facile (sans octaves).**

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Nº 1, Spinn, Spinn.....                   | 2.— |
| Nº 2, Ach wie ist's möglich dann.....     | 2.— |
| Nº 3, Der rote Sarafan.....               | 2.— |
| Nº 4, Guter Mond, du gehst so stille..... | 2.— |

## PIANO ET VIOLON

**Op. 92 Sonate Nº 2, en sol mineur..... net**

6.—

**Op. 95 Suite Nº 2; en ut majeur.....**

6.—

Séparément :

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Nº 1, Allegro alla marcia..... | 2.—  |
| Nº 2, Barcarole.....           | 1.—  |
| Nº 3, Romance.....             | 1.50 |
| Nº 4, Intermezzo.....          | 2.—  |
| Nº 5, Finale.....              | 1.50 |

La mort de Nicolai de Wilm éveille des regrets  
unanimes, car c'est un maître de la littérature  
du piano qui disparaît avec lui sans retour.

Demandez à l'examen les œuvres dont les titres précèdent.  
Elles sont parmi les meilleures que ce maître ait écrites.

# EDITION UNIVERSELLE

Septemb. 1910 **NOUVEAUTÉS**

Avril 1911

## 1. Musique de piano

### Piano à deux mains

| Nº      |                       |                                                            | Francs |
|---------|-----------------------|------------------------------------------------------------|--------|
| 2295    | Bach-Busoni           | Fantaisie chrom. et fugue. Arr. de concert.....            | 2.70   |
| 3063    | "                     | Prélude et fugue p. orgue (mi b. maj.). Transcr.....       | 2.70   |
| 4209    | Beethoven             | « Pour Elise ». Feuillet d'album.....                      | 0.40   |
| 3067    | Berens                | op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Compl. en 1 vol.    | 2.—    |
| 3068/71 | "                     | La même en 4 cahiers..... à                                | 0.80   |
| 3072    | "                     | op. 89. Exercices pour la main gauche.....                 | 1.35   |
| 2360    | Brahms                | op. 90. Symphonie n° III (fa maj.) .....                   | 5.40   |
| 2362/63 | "                     | Etudes, cahiers I/II .....                                 | à 4.—  |
| 3087    | Brunetti-Pisano, Aug. | 7 pièces pour le piano.....                                | 3.40   |
| 1636    | Cramer                | La Parodie. Sonate (Glossner).....                         | 0.80   |
| 190     | Czerny                | op. 399. Ecole de la main gauche.....                      | 1.60   |
| 943     | "                     | op. 718. 24 études p. la main gauche (G.-Ad. Glossner)     | 1.35   |
| 2072    | Duvernoy              | op. 120. Ecole du mécanisme.....                           | 1.35   |
| 2073    | "                     | op. 176. L'enseignement élémentaire.....                   | 1.35   |
| 1530    | "                     | op. 276. Ecole préparatoire à la vélocité.....             | 1.35   |
| 2369/70 | Dvorak                | op. 101. Humoresques I/II..... à                           | 2.—    |
| 3056    | Finke, Fidelio        | Intermezzo.....                                            | 1.35   |
| 3073    | Fischhof, Rob.        | Barcarole des « Contes d'Hoffmann » .....                  | 0.80   |
| 3053    | Friedmann, Ign.       | op. 44. Passacaglia.....                                   | 2.—    |
| 3196    | Gluck                 | Ouverture du « Cadi dupé ».....                            | 0.70   |
| 3058    | Hasenöhrl, Franz      | op. 7. Prélude, variations et fugue.....                   | 4.—    |
| 2759    | Korngold, E. W.       | « L'Homme de Neige », valse-intermezzo.....                | 2.—    |
| 2372    | Liszt                 | Mazurka brillante.....                                     | 1.70   |
| 2364    | "                     | Rhapsodie hongroise N° 1 (orig.), mi maj. ....             | 2.—    |
| 2365    | "                     | Rhapsodie hongroise N° 1 (éd. facilitée), mi bémol maj.    | 2.—    |
| 2366    | "                     | Rhapsodie hongroise N° 2 (orig.), ut dièse min. ....       | 2.—    |
| 2367    | "                     | Rhapsodie hongroise N° 2 (éd. facilitée), ut min. ....     | 2.—    |
| 3198    | Lortzing              | « La répétition d'opéra », choix de mélodies .....         | 1.35   |
| 3057    | Mojsisovics, Rod. v.  | Danse de paysans.....                                      | 1.35   |
| 3130    | Novak, Vit.           | op. 6. Souvenirs .....                                     | 4.—    |
| 3132    | "                     | op. 9. Sérénades. 4 pièces p. le piano.....                | 3.40   |
| 3133    | "                     | op. 10. Barcaroles. 4 pièces pour le piano .....           | 3.40   |
| 3134    | "                     | op. 11. Eglogues. 4 pièces p. le piano .....               | 4.—    |
| 3136    | "                     | op. 13. « Au crépuscule ». 4 pièces p. le piano .....      | 4.—    |
| 3138    | "                     | op. 15. Trois danses bohémiennes.....                      | 5.40   |
| 3142    | "                     | op. 30. « Chants des nuits d'hiver ». 4 pièces p. le piano | 5.40   |
| 3064/65 | Offenbach-Album       | 80 airs favoris des opérettes d'O. (C. Morena) I/II.. à    | 2.—    |
| 3073    | "                     | Barcarole des « Contes d'Hoffmann » .....                  | 0.80   |
| 2373    | Rubinstein            | Valse caprice .....                                        | 1.70   |
| 2991    | Schönberg, A.         | op. 11. Trois pièces p. le piano .....                     | 3.40   |
| 2992    | Schönberg-Busoni      | Interprétation de concert de l'Op. 11 N° 2.....            | 2.—    |
| 3054    | Stöhr, Rich.          | op. 23. Cinq pièces p. le piano .....                      | 4.—    |
| 2866    | Strauss, Rich.        | op. 53. Symphonia domestica (O. Singer).....               | 10.80  |

### Piano à quatre mains

|         |                |                                                    |       |
|---------|----------------|----------------------------------------------------|-------|
| 2358    | Brahms         | op. 8. Trio p. piano, violon, violoncelle .....    | 5.40  |
| 2773    | Bruckner       | Te Deum (J.-V. v. Wöss) .....                      | 4.—   |
| 2346    | Dvorak         | op. 90. Dumky-Trio .....                           | 5.40  |
| 2348/49 | Godard, Ch.    | Carnaval. 8 pièces p. le piano I/II .....          | 4.—   |
| 3199    | Lortzing       | « La répétition d'opéra », choix de mélodies ..... | 2.—   |
| 3139    | Novak          | op. 15. Trois danses bohémiennes .....             | 6.75  |
| 2867    | Strauss, Rich. | op. 53. Symphonia domestica (O. Singer) .....      | 13.50 |

### Deux pianos à quatre mains

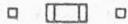
|      |                |                                                          |       |
|------|----------------|----------------------------------------------------------|-------|
| 2359 | Brahms         | op. 83. II <sup>e</sup> concerto, en si bémol maj. ..... | 10.80 |
| 2868 | Strauss, Rich. | op. 53. Symphonia domestica .....                        | 13.50 |

En vente dans tous les magasins de musique

Edition universelle (S. A.), Vienne-Leipzig.

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE L.Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

## Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

Breitkopf & Härtel, Leipzig  
ÉDITION POPULAIRE

# Paul Klengel

## DEUX SUITES POUR VIOLON ET PIANO

Op. 40, si mineur

PRÉLUDE. COURANTE. MENUET.

BOURRÉE. AIR. TAMBOURIN.

4 Mark

Op. 38, ré mineur

PRÉLUDE. MENUET. GAVOTTE.

PASTORALE. CAPRICCIO.

4 Mark



“CES deux Suites sont conçues dans le genre tout à fait intime de la pure musique de chambre. La première, d'un caractère sévère, est légèrement archaïsante, tant au point de vue du contenu qu'à celui de la forme. Les six parties dont elle se compose sont celles de la suite ancienne, mais l'auteur a su les remplir d'un contenu nouveau et, par là-même, il intéresse constamment l'auditeur. Le travail excellent, la participation égale des deux instruments, les effets de contraste délicatement établis font de cette Suite une œuvre des plus recommandables. Moins grave, d'un charme mélodique plus grand, la Suite en si mineur offre au cours de ses cinq parties plus de diversité encore que la précédente. Elle aussi donne au pianiste l'occasion de dire son mot, quand bien même le violoniste garde effectivement la conduite artistique de l'œuvre. L'une et l'autre, ces Suites pour violon et piano méritent d'être considérées comme de très précieuses contributions à la noble littérature de la musique de chambre. ”

(*Feuillets de Pédagogie musicale, Berlin.*)

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

## Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

Brevet + 48237

ET  
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

— CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50 —

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rordorf & Cie



STÆFA sur le

Lac de Zurich



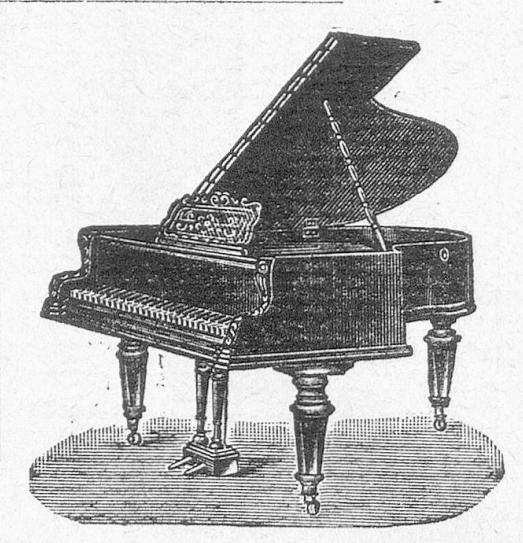
## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☷ ☷ ☷ ☷ ☷ Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne et à Vevey des célèbres marques BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succursale de Neuchâtel.

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

*défiant toute concurrence*

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

# L'Harmonium-Orgue

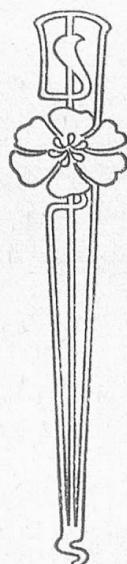
ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :

378.000

instruments.



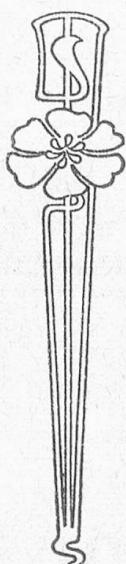
Entendez et  
comparez.



Vente à jour :

378.000

instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les  
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce  
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉIALISTE ACCORDEUR

## Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

**Bienne - Madretscha**

***Grand choix de Pianos modernes***

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

## Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

## Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

## Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

## Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

## Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



# Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

# Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments



1910



Production annuelle : plus de 2000 pianos.



### Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foetisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE FRIBOURG

DIRECTION  
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombrisser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THEORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout  
en  
vente.



Essayez  
et  
comparez.

# Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

## Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

## Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

## PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

LAUSANNE :

5, AVENUE DU THÉATRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

BLUTHNER

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

SEILER

SUTER

ACCORD

BURGER & JACOBI

ECHANGE

RORDORF

LOCATION

SCHMIDT-FLOHR

RÉPARATIONS

MUSSARD

PRIX MODÉRÉS

NIENDORF

FACILITÉS DE PAIEMENT

etc., etc.



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des  
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BOSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*