Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 4 (1910-1911)

Heft: 16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

PAYOT ET Cie, éditeurs, Lausanne :

D^r **Mermod**, *La voix et son hygiène*, un vol. de la « Petite Bibliothèque d'hygiène. Prix : fr. 1.50.

En attendant la publication d'un ouvrage plus important sur le même sujet, le célèbre professeur de clinique otologique et laryngologique à l'Université de Lausanne reproduit ici, en la modifiant et en l'augmentant, une conférence qu'il fit à la « Société académique vaudoise ». Nous ne saurions recommander trop à tous ceux qui se servent particulièrement de leur voix, qu'ils soient chanteurs ou orateurs, les conseils judicieux de l'éminent praticien. Qu'ils lisent et méditent les pages consacrées aux relations entre la gorge et les oreilles, au rôle du médecin dans les désordres de la voix, qu'ils relisent surtout toute la seconde partie consacrée entièrement à l' « hygiène de la voix ».

Quant à la partie technique proprement dite, elle renferme plus d'une assertion qui (même en admettant qu'il s'agit d'un ouvrage de vulgarisation) nous étonnent et mériteront - dans une édition future qui ne peut manquer d'être prochaine - d'être soit justifiées, soit au contraire rectifées. Est-il possible, par exemple, de prétendre après les expériences merveilleuses du Dr Marage, que les voyelles « sont un produit exclusif de la résonnance buccale? » Dire, ailleurs, que « tout succès acoustique dans la construction d'un édifice est uue affaire de chance », c'est placer sous la tête des architectes un moloreiller de paresse, et c'est surtout tirer de prémisses, encore imprécises je veux bien, des conclusions pour le moins hâtives!

Mais ce sont là, avec quelques autres vétilles, des choses de peu d'importance à regard de la valeur pratique, aussi grande qu'indiscutable, de l'excellent petit ouvrage publié par la maison Payot et Cle.

G. H.

0000

CALENDRIER MUSICAL

24 avril. Genève, C. Ch. Faller.
25 » Zurich, C. symp. IV.
1 mai Genève, C. Ch. Faller.
2 » Zurich, C. symp. V.
8 » Genève, C. Ch. Faller.
19 »
20 »
Vevey, XII° fête de l'A. M. S.

HSTTUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano: Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement: M. F.-A. Keizer, 1er violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : M. H. Plomb, 1er prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



NOUVEL

Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7
DIRECTION: A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano: M^{me} Heineck, M^{lle} Marie Assal. Violon et musique d'ensemble: M. Heineck. Chant: M^{lle} Jane Grau. Violoncelle: M. Ruygrok. Théorie et Harmonie: M. Emile Dégerine. O O Solfège Chassevant: M^{lle} Besançon. O O Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS



VEVEY

VENDREDI 17 MAI 1911 = SAMEDI 20 MAI 1911 = DIMANCHE 21 MAI 1911

ASSOCIATION DES MUSICIENS SUISSES

XIIme FÊTE

Directeurs de fête: M. Gustave DORET, M. Charles TROYON

Six Concerts

Chœur mixte, Solistes, Orchestre, Musique de chambre

Organisés par la

Société Chorale de Vevey

avec le concours de

L'Orchestre du Konzertverein ∘ Quatuor bâlois ∘ Quatuor de la Tonhalle Mmes N. Jaques-Dalcroze, Maria Philippi, E. Troyon-Blaesi MM. W. de Boer, €. Frey, L. Frölich, Rod. Jung, ħ. Keiper, W. Rehberg, etc.

- I. Vendredi 19 mai, 8 h. s.: Chœurs, soli, orchestre (1re audit.).
- II. Samedi 20 mai, 9 h. m.: Solistes et orchestre (1re audition).
- III. Samedi 20 mai, 3 h. ap. m. : Musique de chambre.
- IV. Samedi 20 mai, 8 h. s. : Solistes et orchestre (2º audition).
- V. Dimanche 21 mai, 11 h. $^{1}/_{4}$ m. : Musique de chambre.
- VI. Dimanche 21 mai, 3 h. ap. m.: Chœurs, soli, orch. (2e aud.).



PRIX DES PLACES:

Abonnement aux 6 concerts: Fr. 25, 20, 17, 15, 10.

Par concert: I, IV et VI à fr. 8, 6, 5, 4, 2; II, III et V à fr. 4, 2.

Les abonnements sont en vente, dès le 18 avril 1911 Les billets pour chacun des concerts, dès le 1er mai 1911

MM. FETISCH FRÈRES (S. A.), Magasin de Musique VEVEY

= CARL EHRENBERG

Chef d'Orchestre des Concerts d'abonnement et des Concerts symphoniques

Théorie - Composition - Orchestration - Interprétation - Direction

LAUSANNE

3-4 HEURES AVENUE DE LA HARPE, 5 TÉLÉPH. 39 49

GENÈVE

Temple de St-Gervais

— Cinq concerts de —



CH. FALLER

696

III^{me} Concert: 24 avril, à 8 h. ¹/₂ soir, avec le gracieux concours de M^{IIe} L. Goergens, cantatrice, et de M. Ad. Rehberg, violoncelliste.

IV^{me} Concert: 1^{er} mai, à 8 h. ¹/₂ soir, avec le gracieux concours de M^{me} Wiegand, cantatrice, M. Denizot, ténor et M. Rakos, violoniste.

V^{me} Concert: 8 mai, à 8 h. ¹/₂ soir, avec le gracieux concours de M. Antony Pochon, baryton et du Petit Chœur (dir. M. Otto Barblan).

EXCELLENT ACCORDEUR

demandé, au courant de la réparation des pianos et harmoniums

S'adresser à M. Strubin-Journiaire, pianos, Belfort.

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE DE CULTURE SUISSE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. — GENÈVE, imprimerie KUNDIG,

et chez les principaux libraires.

Yvette Guilbert

l'incomparable diseuse de chansons a enfin cédé aux instances réitérées et

vient de publier = son Répertoire =

qu'elle chante partout, dans ses tournées à travers l'Europe :

COLLECTION YVETTE GULBERT

36 CHANSONS

collationnées sur les originaux en possession de l'artiste dont la bibliothèque s'est encore accrue par l'achat de la célèbre collection de J.-B. Weckerlin

VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.

- » II. Bergers et Musettes.
- » III. Chansons de tous les temps.

arrangées et harmonisées par

GUSTAVE FERRARI

0 0 0

Toutes ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

le cadeau le plus charmant

et le mieux approprié

Le volume: 3 Mk. net.

EDITEURS: LES FILS DE B. SCHOTT, MAYENCE

0

Ecole Artistique de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

= DIRECTEUR : M. LOUIS REY =

000

Violon: M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt, M. Blaise Paoliello.

Piano: MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.
Chant: Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.
Cours de mise en scène: M. A. Cormetty.

Violoncelle: M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire de Francfort.

Flûte: M. H. Kæser. — Clarinette: M. C. Beaudoin.
Solfège et Théorie: M. Louis Piantoni.
Harmonie, fugue et contrepoint: M. Louis Oswald.
Classe d'accompagnement: MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.
Classe de quatuor et Cours d'ensemble: M. Louis Rey.
Improvisation au piano: M. Edmond Snell.
Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy): M. Edmond Snell.

COURS DU SOIR ~

Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau choix de Pianos, Harmoniums de toutes marques, se trouve incontestablement chez

Fætisch Frères, S.A.

Location — Vente — Accords — Echanges

En souscription jusqu'au 31 mai 1911 :

LOYS

Légende dramatique en trois Actes et un Prologue

Poème de Pierre QUILLARD Musique de Gustave DORET

Partition pour Piano et Chant, prix net: Fr. 20.-

En souscription: fr. 15.

LE III^{me} ACTE DE LOŸS pour chœurs, soli, orchestre, sera exécuté intégralement à la XII^{me} Fête de l'Association des Musiciens suisses, Vevey, 19, 20 et 21 mai 1911.

Bulletin de souscription

A détacher et à envoyer avant le 31 mai 1911, à MM. FŒTISCH Frères (S. A.), éditeurs, Lausanne.

Je, soussigné
demeurant à
souscris la somme de Fr, versée au compte de
chèques postaux Nº II/588 ou *
pour exemplaires de la partition piano et chant de
LOŸS, de GUSTAVE DORET
* Indiquer le mode de payement.

+ NICOLAI DE WILM +

Œuvres parues chez l'Editeur

J. Rieter-Biedermann, Leipzig

PIANO A DEUX MAINS:

Op. 69 Deux rondos:	
No 1, la mineur	2.—
Nº 2, mi bémol majeur	2.—
Op. 89 Thème et variations, en mi bémol majeur	2.50
Op. 97 Deux impromptus:	
Nº 1, ré bémol majeur	1.50
N ⁰ 2, sol majeur	1.50
Op. 160 Suite en ré mineur	4.—
Séparément :	
Nº 1, Prélude	1
Nº 2, Ariette	1.—
N ⁰ 3, Gavotte et Musette	1.50
N ⁰ 5, Finale	1.50
o, i marc	1.00
PIANO A QUATRE MAINS :	
Op. 93 Troisième suite de valses, en mi bémol majeur	3.50
DEUX PIANOS A QUATRE MAINS	
Op. 94 Variations faciles (sans octaves), sur un chant populaire allemand Op. 213 Quatre chants populaires, transcription facile (sans octaves).	2.50
Op. 213 Quatre chants populaires, transcription facile (sans octaves). No 1, Spinn, Spinn	2.—
No 2, Ach wie ist's möglich dann	2.—
Nº 3, Der rote Sarafan	2.—
No 4, Guter Mond, du gehst so stille	2
PIANO ET VIOLON	
Op. 92 Sonate Nº 2, en sol mineur net	6.—
Op. 95 Suite No 2; en ut majeur	6.—
Séparément :	
No 1, Allegro alla marcia	2.—
Nº 2, Barcarole	1.—
Nº 3, Romance	1.50
N^0 4, Intermezzo	2.— 1.50
N° 5, I mate,	1.50

La mort de Nicolai de Wilm éveille des regrets unanimes, car c'est un maître de la littérature du piano qui disparaît avec lui sans retour.

Demandez à l'examen les œuvres dont les titres précèdent. Elles sont parmi les meilleures que ce maître ait écrites.

Septemb. 1910 NOUVEAUTÉS

Avril 1911

1. Musique de piano

	*Charles *Co-secretor *Co-secre	Piano à deux mains		
No			Francs	
2295	Bach-Busoni	Fantaisie chrom. et fugue. Arr. de concert	2.70	
3063	Buch-Busoni	Prélude et fugue p. orgue (mi b. maj.). Transcr	2.70	
4209	Beethoven	«Pour Elise». Feuillet d'album	0.40	
3067	Berens	op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Compl. en 1 vol.	2	
3068/71		Je mômo on A achiera		
3072	77	La même en 4 cahiers à	0.80	
2360	Brahms .	op. 89. Exercices pour la main gauche	1.35	
	Drunns	op. 90. Symphonie no III (fa maj.)	5.40	
2362/63	Danin otti Diagna Aug	Etudes, cahiers I/II à	4	
3087	Brunetti-Pisano, Aug.	7 pièces pour le piano	3.40	
1636	Cramer	La Parodie. Sonate (Glossner)	0.80	
190	Czerny	op. 399. Ecole de la main gauche	1.60	
943	D. "	op. 718. 24 études p. la main gauche (GAd. Glossner)	1.35	
2072	Duvernoy	op. 120. Ecole du mécanisme	1.35	
2073	"	op. 176. L'enseignement élémentaire	1.35	
1530	n " ,	op. 276. Ecole préparatoire à la vélocité	1.35	
2369/70	Dvorak	op. 101. Humoresques I/II à	2	
3056	Finke, Fidelio	Intermezzo	1.35	
3073	Fischhof, Rob.	Barcarole des « Contes d'Hoffmann »	0.80	
3053	Friedmann, Ign.	op. 44. Passacaglia	2	
3196	Gluck	Ouverture du « Cadi dupé »	0.70	
3058	Hasenöhrl, Franz	op. 7. Prélude, variations et fugue	4.—	
2759	Korngold, E. W.	«L'Homme de Neige », valse-intermezzo	2	
2372	Liszt	Mazurka brillante	1.70	
2364		Rhapsodie hongroise No 1 (orig.), mi maj	2.—	
2365	"	Rhapsodie hongroise No 1 (éd. facilitée), mi bémol maj.	2.—	
2366	,	Rhapsodie hongroise No 2 (orig.), ut dièse min	2	
2367	, ,	Rhapsodie hongroise Nº 2 (éd. facilitée), ut min	2.—	
3198	Lortzing	« La répétition d'opéra », choix de mélodies	1.35	
3057	Mojsisovics, Rod. v.	Danse de paysans	1.35	
3130	Novak, Vit.	op. 6. Souvenirs	4	
3132	,,,	op. 9. Sérénades. 4 pièces p. le piano	3.40	
3133	ינ	op. 10. Barcaroles. 4 pièces pour le piano	3.40	
3134	"	op. 11. Eglogues. 4 pièces p. le piano	4.—	
3136	"	op. 13. « Au crépuscule ». 4 pièces p. le piano	4. —	
3138	<i>y</i>	op. 15. Trois danses bohémiennes	5.40	
3142	0.66 " 1 144	op. 30. « Chants des nuits d'hiver ». 4 pièces p. le piano	5.40	
3064/65	Offenbach-Album	80 airs favoris des opérettes d'O. (C. Morena) I/II. à	2.—	
3073	~	Barcarole des « Contes d'Hoffmann »	0.80	
2373	Rubinstein	Valse caprice	1.70	
2991	Schönberg, A.	op. 11. Trois pièces p. le piano	3.40	
2992	Schönberg-Busoni	Interprétation de concert de l'Op. 11 Nº 2	2.—	
3054	Stöhr, Rich.	op. 23. Cinq pièces p. le piano	4.—	
2866	Strauss, Rich.	op. 53. Symphonia domestica (O. Singer)	10.80	
		Piano à quatre mains		
2358	Duahaa	전에 가는 경우 100mg (1.00mg) 전 1.00mg (1.00mg) 보고 있는 1.00mg (1.00mg) 전 1.00mg (1.00mg) 전 1.00mg (1.00mg) 전 1.00mg (5.40	
	Brahms	op. 8. Trio p. piano, violon, violoncelle	5.40	
2773	Bruckner	Te Deum (JV. v. Wöss)	4	
2346	Dvorak	op. 90. Dumky-Trio	5.40	
2348/49	Godard, Ch.	Carnaval. 8 pièces p. le piano I/II à	4.—	
3199	Lortzing	« La répétition d'opéra », choix de mélodies	$\frac{2}{6.75}$	
3139	Novak	op. 15. Trois danses bohémiennes		
2867	Strauss, Rich.	op. 53. Symphonia domestica (O. Singer)	13.50	
Deux pianos à quatre mains				
2359	Brahms	op. 83. IIme concerto, en si bémol maj	10.80	
2868	Strauss, Rich.	op. 53. Symphonia domestica	13.50	

En vente dans tous les magasins de musique

Edition universelle (S. A.), Vienne-Leipzig.

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique VIIe année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VIIe année.

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

Mmes Biarga, Genoud, Wilczek; Mlles Broye, Ochsenbein, Villard; MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT:

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1), Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS: Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum. COURS EXTRAORDINAIRES: Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique. Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

FRIBOURG

Ancienne Maison Отто Ківсиногг

-RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque!

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume: fr. 18.— net; les 6 derniers: fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.

Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. - Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

Breitkopf & Hærtel, Leipzig ÉDITION POPULAIRE

Paul Klengel

DEUX SUITES POUR VIOLON ET PIANO

Op. 40, si mineur

PRÉLUDE. COURANTE. MENUET.

BOURRÉE. AIR. TAMBOURIN.

- 4 Mark

Op. 38, ré mineur

PRÉLUDE. MENUET. GAVOTTE.

PASTORALE. CAPRICCIO.

- 4 Mark -



ES deux Suites sont conçues dans le genre tout à fait intime de la pure musique de chambre. La première, d'un caractère sévère, est légèrement archaïsante, tant au point de vue du contenu qu'à celui de la forme. Les six parties dont elle se compose sont celles de la suite ancienne, mais l'auteur a su les remplir d'un contenu nouveau et, par là-même, il intéresse constamment l'auditeur. Le travail excellent, la participation égale des deux instruments, les effets de contraste délicatement établis font de cette Suite une œuvre des plus recommandables. Moins grave, d'un charme mélodique plus grand, la Suite en si mineur offre au cours de ses cinq parties plus de diversité encore que la précédente. Elle aussi donne au pianiste l'occasion de dire son mot, quand bien même le violoniste garde effectivement la conduite artistique de l'œuvre. L'une et l'autre, ces Suites pour violon et piano méritent d'être considérées comme de très précieuses contributions à la noble littérature de la musique de chambre. "

(Feuillets de Pédagogie musicale, Berlin.)

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or Zurich 1883

Genève 1896

B. TSCHANUN

= 4 - GRAND-PRÉ - 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

Jeu de touches mobiles

Brevet + 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL: Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

Rordorf & Cie



STÆFA sur le

Lac de Zurich

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ce ce ce ce Téléphone

= Représentants dans toutes = les villes importantes de la Suisse.

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1er ordre et de confiance Irausanne, Wevey, Reuchâtel



Rendez-vous compte

en visitant librement nos Magasins et en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne et à Vevey des célèbres marques BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. ERARD, et de la marque de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

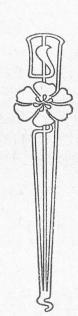
- ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

L'Harmonium-Orgue

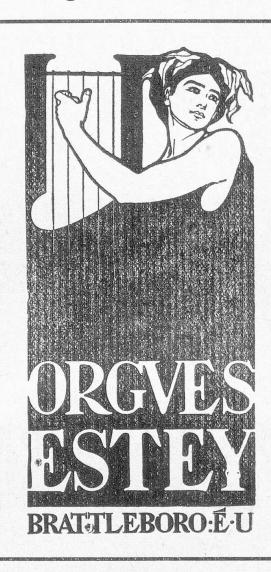
* ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

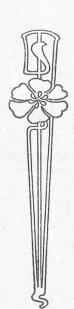
Vente à ce jour : 378.000 instruments.



Entendez et comparez.



Vente à jour : 378.000 instruments.



Entendez et comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY-PIANOS PLAYER-PIANOS

Manufacture de Grandes Orgues

_____ MÆNNEDORF, près Zurich _____

— Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHEDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. - Plus de 450 instru-— ments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

In Piano bien accordé gagne en sonorité, donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & Cie

____ TÉLÉPHONE 25-71 -

LAUSANNE

Galeries du Commerce LAUSANNE 15, Rez-de-chaussée, 15

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



"天皇"的一个都是那只能不是在这是我们的中国的都是我们的自己的事情的,一个人,这个人就是我们就是中国的人,不是是一个人。"不是"

SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

Rue de l'Avenir

Bienne - Madretsch

Grand choix de Pianos modernes

-38E

Rotschy Frères Successeurs de J.-d. Russiny GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photobustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique. Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses: Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain: Estey, Mannborg, Horügel.

Pianola et Pianola-Piano de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de payement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

Construction garantie

Grande sonorité

. SUTFR

Egalisation et

Toucher perfectionnés

En vente dans les principaux magasins de

Pianos =

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

B DRESDE - N. B

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour: 50.000 instruments

6



1910



Production annuelle: plus de 2000 pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20: M. Louis Eckenstein. BERNE, Spitalgasse, 40: M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12: MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10: MM. Hug & Cie. ZURICH, Sonnenquai, 26-28: MM. Hug & Cie.

ACADÉMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO: M^{me} Lombriser-Stœcklin; VIOLON: M. Léon Stœcklin; VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT: M. Adolphe Rehberg; CHANT: M. E. Henzmann; SOLFEGE, THEORIE: MM. Stæcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout Essayez PIANOS HARMONIUM GRAND et en PRIX vente. comparez. PARIS 000 DUMGER

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS. ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES: Spécialité de Cordes justes à une longueur.

= PIANOS NEUFS ET D'OCCASION ======

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Acccordage. Atelier de Réparations de Pianos. HARMONIUMS — PIANOLAS

VE A. GZAPEK

PANOS

LAUSANNE : 5, AVENUE DU THÉATRE, 5

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

VYE A. GZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1er ÉTAGE TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

Superbe choix de Pianos à queue dans Salle spéciale.

Pas de frais de magasin, donc prix hors de toute concurrence!

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.