

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 16

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

PAYOT ET C<sup>ie</sup>, éditeurs, Lausanne :

**D<sup>r</sup> Mermod**, *La voix et son hygiène*, un vol. de la « Petite Bibliothèque d'hygiène. Prix : fr. 1.50.

En attendant la publication d'un ouvrage plus important sur le même sujet, le célèbre professeur de clinique otologique et laryngologique à l'Université de Lausanne reproduit ici, en la modifiant et en l'augmentant, une conférence qu'il fit à la « Société académique vaudoise ». Nous ne saurions recommander trop à tous ceux qui se servent particulièrement de leur voix, qu'ils soient chanteurs ou orateurs, les conseils judicieux de l'éminent praticien. Qu'ils lisent et méditent les pages consacrées aux relations entre la gorge et les oreilles, au rôle du médecin dans les désordres de la voix, qu'ils relisent surtout toute la seconde partie consacrée entièrement à l'« hygiène de la voix ».

Quant à la partie technique proprement dite, elle renferme plus d'une assertion qui (même en admettant qu'il s'agit d'un ouvrage de vulgarisation) nous étonnent et mériteront — dans une édition future qui ne peut manquer d'être prochaine — d'être soit justifiées, soit au contraire rectifiées. Est-il possible, par exemple, de prétendre après les expériences merveilleuses du D<sup>r</sup> Marage, que les voyelles « sont un produit exclusif de la résonnance buccale ? » Dire, ailleurs, que « tout succès acoustique dans la construction d'un édifice est une affaire de chance », c'est placer sous la tête des architectes un moloreiller de paresse, et c'est surtout tirer de prémisses, encore imprécises je veux bien, des conclusions pour le moins\*hâtives !

Mais ce sont là, avec quelques autres vétilles, des choses de peu d'importance à regard de la valeur pratique, aussi grande qu'indiscutable, de l'excellent petit ouvrage publié par la maison Payot et C<sup>ie</sup>.

G. H.



## CALENDRIER MUSICAL

24 avril. Genève, C. Ch. Fallér.  
25 » Zurich, C. symp. IV.  
1 mai Genève, C. Ch. Fallér.  
2 » Zurich, C. symp. V.  
8 » Genève, C. Ch. Fallér.  
19 » }  
20 » } Vevey, XII<sup>e</sup> fête de l'A. M. S.  
21 » }

## INSTITUT DE MUSIQUE

de

### Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M<sup>me</sup> Heineck, M<sup>lle</sup> Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M<sup>lle</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrosk. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : M<sup>lle</sup> Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS



# VEVEY

VENDREDI 19 MAI 1911  
= SAMEDI 20 MAI 1911 =  
DIMANCHE 21 MAI 1911

## ASSOCIATION DES MUSICIENS SUISSES

### XII<sup>me</sup> FÊTE

Directeurs de fête : M. Gustave DORET, M. Charles TROYON

## Six Concerts

Chœur mixte, Solistes, Orchestre, Musique de chambre

Organisés par la

*Société Chorale de Vevey*

avec le concours de

L'Orchestre du Konzertverein • Quatuor bâlois • Quatuor de la Tonhalle

*Mmes N. Jaques-Dalcroze, Maria Philippi, E. Troyon-Blaesi  
M.M.W. de Boer, E. Frey, L. Frölich, Rod. Jung, H. Keiper, W. Rehberg, etc.*

- I. — Vendredi 19 mai, 8 h. s. : Chœurs, soli, orchestre (1<sup>re</sup> audit.).
- II. — Samedi 20 mai, 9 h. m. : Solistes et orchestre (1<sup>re</sup> audition).
- III. — Samedi 20 mai, 3 h. ap. m. : Musique de chambre.
- IV. — Samedi 20 mai, 8 h. s. : Solistes et orchestre (2<sup>e</sup> audition).
- V. — Dimanche 21 mai, 11 h. 1/4 m. : Musique de chambre.
- VI. — Dimanche 21 mai, 3 h. ap. m. : Chœurs, soli, orch. (2<sup>e</sup> aud.).

### PRIX DES PLACES :

Abonnement aux 6 concerts : Fr. 25, 20, 17, 15, 10.

Par concert : I, IV et VI à fr. 8, 6, 5, 4, 2; II, III et V à fr. 4, 2.

Les abonnements sont en vente, dès le 18 avril 1911

Les billets pour chacun des concerts, dès le 1<sup>er</sup> mai 1911

MM. FETISCH FRÈRES (S. A.), Magasin de Musique VEVEY  
— Rue d'Italie, 64 —



# == CARL EHRENBERG ==

Chef d'Orchestre des Concerts d'abonnement  
— et des Concerts symphoniques —

ooo

Théorie □ Composition □ Orchestration □ Interprétation □ Direction

LAUSANNE

3-4 HEURES AVENUE DE LA HARPE, 5 TÉLÉPH. 39 49

GENÈVE



Temple de St-Gervais  
— Cinq concerts de —



CH. FALLER  
ORGANISTE



III<sup>me</sup> Concert : 24 avril, à 8 h. 1/2 soir, avec le gracieux concours de  
M<sup>lle</sup> L. Goergens, cantatrice, et de M. Ad. Rehberg, violoncelliste.

IV<sup>me</sup> Concert : 1<sup>er</sup> mai, à 8 h. 1/2 soir, avec le gracieux concours de  
M<sup>me</sup> Wiegand, cantatrice, M. Denizot, ténor et M. Rakos, violoniste.

V<sup>me</sup> Concert : 8 mai, à 8 h. 1/2 soir, avec le gracieux concours de  
M. Antony Pochon, baryton et du Petit Chœur (dir. M. Otto Barblan).

## EXCELLENT ACCORDEUR

demandé, au courant de la  
réparation des pianos et har-  
moniums    /    /    /    /    /    /

*S'adresser à M. Strubij-Tourniaire, pianos, Belfort.*

*En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :*

Méthode de chant Cléricky du Collet .....	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M <sup>me</sup> C. du Collet .....	»    »    2.50    »
La voix recouvrée, du même auteur .....	»    »    2.50    »

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.



# Yvette Guilbert

l'incomparable diseuse de chansons a enfin cédé aux instances réitérées et

**vient de publier**  
**= son Répertoire =**

qu'elle chante partout, dans ses tournées à travers l'Europe :

## **COLLECTION YVETTE GUILBERT**

**36 CHANSONS**

collationnées sur les originaux en possession de l'artiste dont la bibliothèque s'est encore accrue par l'achat de la célèbre collection de J.-B. Weckerlin

**VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.**

» **II. — Bergers et Musettes.**

» **III. — Chansons de tous les temps.**

arrangées et harmonisées par

**GUSTAVE FERRARI**

○ ○ ○

**T**OUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

*le cadeau le plus charmant*

*et le mieux approprié*

Le volume : 3 Mk. net.

**EDITEURS : LES FILS DE B. SCHOTT, MAYENCE**

# Ecole Artistique

## de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

*Violon* : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Pointg,  
M. Blaise Paoliello.

*Piano* : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

*Chant* : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

*Cours de mise en scène* : M. A. Cormetty.

*Violoncelle* : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire  
de Francfort.

*Flûte* : M. H. Kæser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

*Solfège et Théorie* : M. Louis Piantoni.

*Harmonie, fugue et contrepoint* : M. Louis Oswald.

*Classe d'accompagnement* : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

*Classe de quatuor et Cours d'ensemble* : M. Louis Rey.

*Improvisation au piano* : M. Edmond Snell.

*Cours d'expression musicale* (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

COURS DU SOIR

## Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau  
choix de Pianos, Harmoniums  
de toutes marques, se trouve  
incontestablement chez

**Fœtisch Frères, S. A.**

Location — Vente — Accords — Echanges  
Réparations



*En souscription jusqu'au 31 mai 1911 :*

---

# LOÿS

Légende dramatique en trois Actes et un Prologue

Poème de Pierre QUILLARD

Musique de Gustave DORET

---

Partition pour Piano et Chant, prix net : Fr. 20.—

En souscription : fr. 15.—

---



LE III<sup>me</sup> ACTE DE LOÿS pour chœurs,  
soli, orchestre, sera exécuté intégralement à  
la XII<sup>me</sup> Fête de l'Association des Musiciens  
suisses, Vevey, 19, 20 et 21 mai 1911.

---

## Bulletin de souscription

A détacher et à envoyer avant le 31 mai 1911, à  
MM. FÆTISCH Frères (S. A.), éditeurs, Lausanne.

---

*Je, soussigné* .....  
*demeurant à* .....  
*souscris la somme de Fr.*....., *versée au compte de*  
*chèques postaux N° II/588 ou \** .....  
*pour* ..... *exemplaires de la partition piano et chant de*  
..... **LOÿS**, de GUSTAVE DORET .....

\* Indiquer le mode de paiement.



# + NICOLAI DE WILM +

Œuvres parues chez l'Editeur

**J. Rieter-Biedermann, Leipzig**

## PIANO A DEUX MAINS :

Op. 69	<b>Deux rondos :</b>	
	Nº 1, la mineur .....	2.—
	Nº 2, mi bémol majeur .....	2.—
Op. 89	<b>Thème et variations</b> , en mi bémol majeur .....	2.50
Op. 97	<b>Deux impromptus :</b>	
	Nº 1, ré bémol majeur .....	1.50
	Nº 2, sol majeur .....	1.50
Op. 160	<b>Suite en ré mineur</b> .....	4.—
	Séparément :	
	Nº 1, Prélude .....	1.—
	Nº 2, Ariette .....	1.—
	Nº 3, Gavotte et Musette .....	1.50
	Nº 4, Impromptu .....	1.—
	Nº 5, Finale .....	1.50

## PIANO A QUATRE MAINS :

Op. 93	<b>Troisième suite de valse</b> , en mi bémol majeur .....	3.50
--------	--	------

## DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

Op. 94	<b>Variations faciles</b> (sans octaves), sur un chant populaire allemand	2.50
Op. 213	<b>Quatre chants populaires</b> , transcription facile (sans octaves).	
	Nº 1, Spinn, Spinn .....	2.—
	Nº 2, Ach wie ist's möglich dann .....	2.—
	Nº 3, Der rote Sarafan .....	2.—
	Nº 4, Guter Mond, du gehst so stille .....	2.—

## PIANO ET VIOLON

Op. 92	<b>Sonate Nº 2</b> , en sol mineur .....	net	6.—
Op. 95	<b>Suite Nº 2</b> , en ut majeur .....		6.—
	Séparément :		
	Nº 1, Allegro alla marcia .....		2.—
	Nº 2, Barcarole .....		1.—
	Nº 3, Romance .....		1.50
	Nº 4, Intermezzo .....		2.—
	Nº 5, Finale .....		1.50

La mort de Nicolai de Wilm éveille des regrets  
unanimes, car c'est un maître de la littérature  
du piano qui disparaît avec lui sans retour.  
Demandez à l'examen les œuvres dont les titres précèdent.  
Elles sont parmi les meilleures que ce maître ait écrites.

Septemb. 1910

## NOUVEAUTÉS

Avril 1911

## 1. Musique de piano

## Piano à deux mains

N°			Francs
2295	<i>Bach-Busoni</i>	Fantaisie chrom. et fugue. Arr. de concert.....	2.70
3063	"	Prélude et fugue p. orgue (mi b. maj.). Transcr.....	2.70
4209	<i>Beethoven</i>	« Pour Elise ». Feuillet d'album.....	0.40
3067	<i>Berens</i>	op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Compl. en 1 vol.	2.—
3068/71	"	La même en 4 cahiers..... à	0.80
3072	"	op. 89. Exercices pour la main gauche.....	1.35
2360	<i>Brahms</i>	op. 90. Symphonie n° III (fa maj.).....	5.40
2362/63	"	Etudes, cahiers I/II..... à	4.—
3087	<i>Brunetti-Pisano, Aug.</i>	7 pièces pour le piano.....	3.40
1636	<i>Cramer</i>	La Parodie. Sonate (Glossner).....	0.80
190	<i>Czerny</i>	op. 399. Ecole de la main gauche.....	1.60
943	"	op. 718. 24 études p. la main gauche (G.-Ad. Glossner)	1.35
2072	<i>Duvernoy</i>	op. 120. Ecole du mécanisme.....	1.35
2073	"	op. 176. L'enseignement élémentaire.....	1.35
1530	"	op. 276. Ecole préparatoire à la vélocité.....	1.35
2369/70	<i>Dvorak</i>	op. 101. Humoresques I/II..... à	2.—
3056	<i>Finke, Fidelio</i>	Intermezzo.....	1.35
3073	<i>Fischhof, Rob.</i>	Barcarole des « Contes d'Hoffmann ».....	0.80
3053	<i>Friedmann, Ign.</i>	op. 44. Passacaglia.....	2.—
3196	<i>Gluck</i>	Ouverture du « Cadi dupé ».....	0.70
3058	<i>Hasenöhrl, Franz</i>	op. 7. Prélude, variations et fugue.....	4.—
2759	<i>Korngold, E. W.</i>	« L'Homme de Neige », valse-intermezzo.....	2.—
2372	<i>Liszt</i>	Mazurka brillante.....	1.70
2364	"	Rhapsodie hongroise N° 1 (orig.), mi maj. ....	2.—
2365	"	Rhapsodie hongroise N° 1 (éd. facilitée), mi bémol maj.	2.—
2366	"	Rhapsodie hongroise N° 2 (orig.), ut dièse min. ....	2.—
2367	"	Rhapsodie hongroise N° 2 (éd. facilitée), ut min. ....	2.—
3198	<i>Lortzing</i>	« La répétition d'opéra », choix de mélodies.....	1.35
3057	<i>Mojsisovics, Rod. v.</i>	Danse de paysans.....	1.35
3130	<i>Novak, Vit.</i>	op. 6. Souvenirs.....	4.—
3132	"	op. 9. Sérénades. 4 pièces p. le piano.....	3.40
3133	"	op. 10. Barcaroles. 4 pièces pour le piano.....	3.40
3134	"	op. 11. Eglogues. 4 pièces p. le piano.....	4.—
3136	"	op. 13. « Au crépuscule ». 4 pièces p. le piano.....	4.—
3138	"	op. 15. Trois danses bohémiennes.....	5.40
3142	"	op. 30. « Chants des nuits d'hiver ». 4 pièces p. le piano	5.40
3064/65	<i>Offenbach-Album</i>	80 airs favoris des opérettes d'O. (C. Morena) I/II.. à	2.—
3073	"	Barcarole des « Contes d'Hoffmann ».....	0.80
2373	<i>Rubinstein</i>	Valse caprice.....	1.70
2991	<i>Schönberg, A.</i>	op. 11. Trois pièces p. le piano.....	3.40
2992	<i>Schönberg-Busoni</i>	Interprétation de concert de l'Op. 11 N° 2.....	2.—
3054	<i>Stöhr, Rich.</i>	op. 23. Cinq pièces p. le piano.....	4.—
2866	<i>Strauss, Rich.</i>	op. 53. Symphonia domestica (O. Singer).....	10.80

## Piano à quatre mains

2358	<i>Brahms</i>	op. 8. Trio p. piano, violon, violoncelle.....	5.40
2773	<i>Bruckner</i>	Te Deum (J.-V. v. Wöss).....	4.—
2346	<i>Dvorak</i>	op. 90. Dumky-Trio.....	5.40
2348/49	<i>Godard, Ch.</i>	Carnaval. 8 pièces p. le piano I/II..... à	4.—
3199	<i>Lortzing</i>	« La répétition d'opéra », choix de mélodies.....	2.—
3139	<i>Novak</i>	op. 15. Trois danses bohémiennes.....	6.75
2867	<i>Strauss, Rich.</i>	op. 53. Symphonia domestica (O. Singer).....	13.50

## Deux pianos à quatre mains

2359	<i>Brahms</i>	op. 83. II <sup>me</sup> concerto, en si bémol maj. ....	10.80
2868	<i>Strauss, Rich.</i>	op. 53. Symphonia domestica.....	13.50

En vente dans tous les magasins de musique

Edition universelle (S. A.), Vienne-Leipzig.



# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.

□ □ □

## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-  
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid** FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 \ TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters,  
Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums  
des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

### Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui,  
en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER**

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5. —

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18. — net ; les 6 derniers : fr. 20. — net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.  
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et  
jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS



Breitkopf & Härtel, Leipzig  
ÉDITION POPULAIRE

# Paul Klengel

## DEUX SUITES POUR VIOLON ET PIANO

Op. 40, si mineur

PRÉLUDE. COURANTE. MENUET.

BOURRÉE. AIR. TAMBOURIN.

4 Mark

Op. 38, ré mineur

PRÉLUDE. MENUET. GAVOTTE.

PASTORALE. CAPRICCIO.

4 Mark



“CES deux Suites sont conçues dans le genre tout à fait intime de la pure musique de chambre. La première, d'un caractère sévère, est légèrement archaïsante, tant au point de vue du contenu qu'à celui de la forme. Les six parties dont elle se compose sont celles de la suite ancienne, mais l'auteur a su les remplir d'un contenu nouveau et, par là-même, il intéresse constamment l'auditeur. Le travail excellent, la participation égale des deux instruments, les effets de contraste délicatement établis font de cette Suite une œuvre des plus recommandables. Moins grave, d'un charme mélodique plus grand, la Suite en si mineur offre au cours de ses cinq parties plus de diversité encore que la précédente. Elle aussi donne au pianiste l'occasion de dire son mot, quand bien même le violoniste garde effectivement la conduite artistique de l'œuvre. L'une et l'autre, ces Suites pour violon et piano méritent d'être considérées comme de très précieuses contributions à la noble littérature de la musique de chambre.”

*(Feuillets de Pédagogie musicale, Berlin.)*

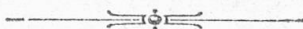
# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE



ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.



### Jeu de touches mobiles



ET

Brevet + 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



STÆFA sur le

Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



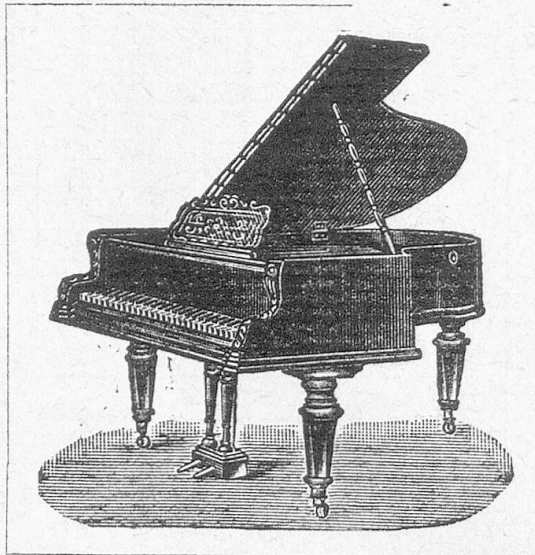
Téléphone

Représentants dans toutes  
les villes importantes de la Suisse.



# FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



::

**Rendez-vous compte**

::

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succursale  
et à Vevey des célèbres marques **marque** de **Neuchâtel.**

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**défiant toute concurrence**

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**



# L'Harmonium-Orgue



# ESTEY

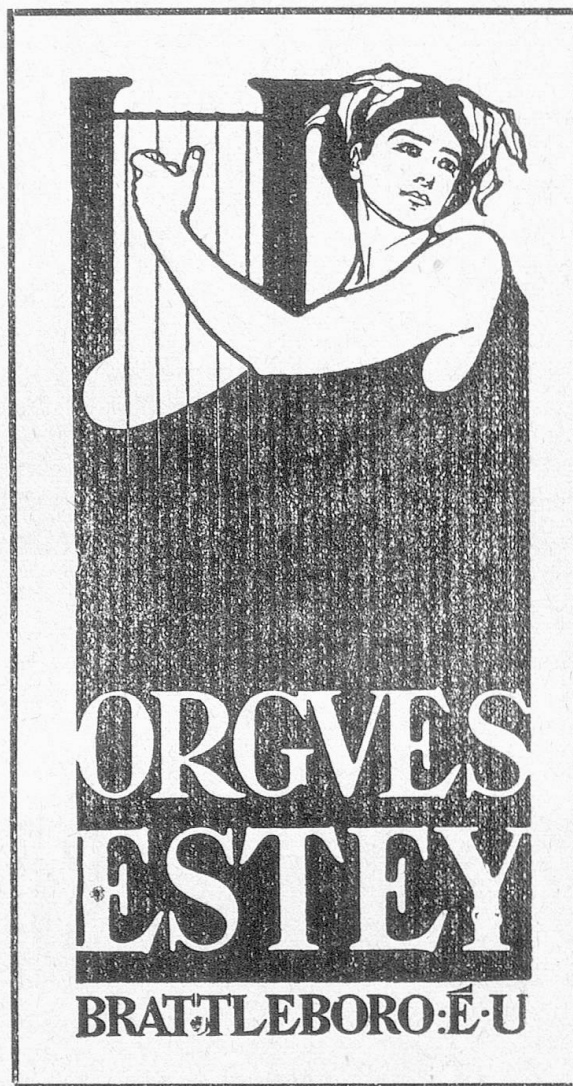


est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▣ PLAYER - PIANOS

# Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

---

===== MÄNNEDORF, près Zurich =====

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

---

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

---

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

---

## Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

===== Bienne - Madretschi =====



***Grand choix de Pianos modernes***

---



# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corratierie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires Peters, Litolf, Breitkopf et Härtel, Steingraber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

**Abonnement de musique** très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

**Instruments de musique.** Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

**Pianos et Harmoniums.** Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses: Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain: Estey, Mannborg, Horügel.

**Pianola et Pianola-Piano** de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



## Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

## Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos





RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



GEGRÜNDET 1845



**RÖNISCH  
PIANOS**

1910



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADÉMIE DE MUSIQUE

□ FRIBOURG ————— DIRECTION ————— □  
M<sup>me</sup> J. LOMBRISER-STÖCKLIN □

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M<sup>me</sup> Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

<p>□</p> <p>Partout en vente.</p> <p>□</p>		<p>□</p> <p>Essayez et comparez.</p> <p>□</p>
--	---	---

## Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS



# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

**Grand choix de Pianos des  
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence!**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

**La Maison ne fait que le piano.**

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BCESENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*