

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 15

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Béziers, sous les auspices de M. Castelbon de Beauxhostes. Pour elle, M. C. Saint-Saëns s'était alors chargé d'une musique de scène avec quelques épisodes lyriques : des chœurs, des danses, un épithalame, une prière à Eros. Ces pages se retrouvent ici, comme il était naturel puisqu'elles sont nées de l'œuvre première, mais si bien enveloppées ou développées que l'actuelle partition en quatre actes a tout à fait droit à être considérée comme une œuvre nouvelle ». Et dans cette œuvre, la critique vante surtout l'ensemble dont le caractère est « d'une ligne, d'une noblesse, d'une fermeté que nous n'avions pas rencontrées à ce degré dans ses dernières œuvres scéniques... »

© Paris. L'Académie des Beaux-Arts attribue à M. Gabriel Dupont, l'auteur de *La Cabrera* et de *La Glu*, une somme de fr. 6.000 sur les arrérages de la fondation Rotschild « destinés à encourager les travaux d'un artiste de mérite ou à récompenser une carrière artistique ». M. G. Dupont est né à Caen en 1879. Il est aussi l'auteur de plusieurs recueils : *Poèmes d'automne*, *Les Heures dolentes* (dont Mme Panthès donna à Genève la première audition), *Le Chant de la Destinée*.

....

## CALENDRIER MUSICAL

- 3 avril. Genève. Concert Fallér.
- » » » Trio Cæcilia.
- » » » Soc. sym. (Dir. Ostroga).
- » » » Passion de Schütz.
- 4 » Neuchâtel, 6<sup>me</sup> Concert, d'ab.,  
M<sup>me</sup> Debogis, sop.
- » » Zurich, 3<sup>me</sup> C. symp. populaire.
- » » Lausanne. Soc. int. du Progrès art.
- 5 » » C. sym. populaire.
- 6 » Genève. Le Paradis et la Péri.
- 7 » Lausanne. C. sym. Ehrenberg,
- 8 » Berne. Cæcilienverein Brahms : Requiem (1<sup>re</sup> audition).
- 9 » » 2<sup>me</sup> audition).
- 11 » Genève { Passion de Bach.
- 12 » » {
- » » Lausanne. C. symp. populaire.
- 14 » » C. Harnisch.
- » » Vevey. Mad. Slaviansky d'Agrèneff.

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

## Mlle A. Thélin

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : M. H. Plomb, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL

## Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : Mlle Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

# CARL EHRENBURG

Chef d'Orchestre des Concerts d'abonnement

et des Concerts symphoniques

ooo

Théorie □ Composition □ Orchestration □ Interprétation □ Direction

LAUSANNE

3-4 HEURES AVENUE DE LA HARPE, 5 TÉLÉPH. 39 49

GENÈVE — SOCIÉTÉ DE CHANT SACRÉ — GENÈVE

Cathédrale de Saint-Pierre

Mardi 11 et Mercredi 12 avril 1911, à 8 heures

□ □ □

Sous la direction de M. OTTO BARBLAN

DEUX GRANDES  
AUDITIONS

# La Passion

selon St.-Matthieu, de J.-S. Bach

POUR SOLI, DOUBLE CHŒUR, DOUBLE ORCHESTRE ET ORGUE

avec le concours de

M<sup>me</sup> DEBOGIS-BOHY  
Soprano

M<sup>lle</sup> Camilla LANDI  
Alto

M. PLAMONDON  
Ténor

M. Louis FRÖLICH  
Baryton.

Solistes des Concerts Colonne, Lamoureux et du Conservatoire de Paris

M. MONTILLET  
Organiste

et de l'Orchestre du Grand Théâtre renforcé

Location chez MM. Rotschy frères, magasin de musique, 22, Corratierie, 22, Genève.

GENÈVE Temple de St-Gervais  
Lundi 3 avril, 8 h. 1/4 s

## Concerts Ch. Faller

II<sup>me</sup> audition

avec le concours de

M<sup>lle</sup> E. BASTARD, CANTATRICE

M. Eugène REYMOND VIOLONISTE

LAUSANNE Temple de St-François  
Vendredi-Saint 14 avril  
à 3 heures après midi

Concert spirituel donné par

== M. A. Harnisch ==

avec le concours de □ □ □ □ ORGANISTE

M<sup>me</sup> GILLIARD-BURNAND Sopr.

M. PAUL BALLY - - - Baryton.

Un Chœur mixte (80 exécutants)

— Direction : M. P. BALLY —

Location: Fœtisch Frères et Librairie Tarin.

LAUSANNE — Salle du Conservatoire —  
Mardi 4 avril, 8 1/2 h. du soir



SOCIÉTÉ INTERNATIONALE de  
PROGRÈS ARTISTIQUE

## I<sup>er</sup> CONCERT

avec le bienveillant  
concours de

M<sup>lle</sup> Emma HOLMSTRAND  
Soprano, de Stockholm,

M. Lennart de ZWEYGBERG  
Violoncelliste, de Helsingfors

Au piano : M<sup>lle</sup> Else de Gerzabek, pianiste.

Prix des Places : 3, 2 et 1 fr. — Location : FŒTISCH FRÈRES (S. A.)



# Yvette Guilbert

l'incomparable diseuse de chansons a enfin cédé aux instances réitérées et

**vient de publier**  
**= son Répertoire =**

qu'elle chante partout, dans ses tournées à travers l'Europe :

## COLLECTION YVETTE GUILBERT

### 36 CHANSONS

collationnées sur les originaux en possession de l'artiste dont la bibliothèque s'est encore accrue par l'achat de la célèbre collection de J.-B. Weckerlin

VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.

» II. — Bergers et Musettes.

» III. — Chansons de tous les temps.

arrangées et harmonisées par

**GUSTAVE FERRARI**

○ ○ ○

**T**OUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

*le cadeau le plus charmant*

*et le mieux approprié*

Le volume : 3 Mk. net.

**EDITEURS : LES FILS DE B. SCHOTT, MAYENCE**



**VEVEY**

VENDREDI 17 MAI 1911  
= SAMEDI 20 MAI 1911 =  
DIMANCHE 21 MAI 1911

**XII<sup>me</sup> FÊTE**

de l'

**ASSOCIATION DES MUSICIENS SUISSES**

DIRECTEURS DE FÊTE :

**M. Gustave Doret = M. Charles Troyon**

**CINQ CONCERTS**

**Chœur Mixte, Solistes, Orchestre, Musique de chambre.**

ŒUVRES DE MM. :

Fritz Bach, Otto Barblan, Paul Benner, Fritz Brun, Charles  
Chaix, Karl David, Alex. Denéréaz, Gustave Doret, Emile  
Frey, Hans Huber, E. Jaques - Dalcroze, Fritz Karmin,  
Friedrich Klose, O. Kreis, Joseph Lauber, Frank Martin, Paul  
Miche, I. Paderewski, Eugène Reymond, Othmar Schoeck,  
Hugo de Senger.

*Pour tous renseignements, s'adresser à :*

**MM. FETISCH FRÈRES (S. A.),** Magasin de Musique **VEVEY**  
— Rue d'Italie, 64 —

# + NICOLAI DE WILM +

Œuvres parues chez l'Editeur

**J. Rieter-Biedermann, Leipzig**

## PIANOS A DEUX MAINS :

Op. 69	<b>Deux rondos :</b>	
	Nº 1, la mineur .....	2.—
	Nº 2, mi bémol majeur .....	2.—
Op. 89	<b>Thème et variations</b> , en mi bémol majeur .....	2.50
Op. 97	<b>Deux impromptus :</b>	
	Nº 1, ré bémol majeur .....	1.50
	Nº 2, sol majeur .....	1.50
Op. 160	<b>Suite en ré mineur.</b>	
	Séparément :	
	Nº 1, Prélude .....	1.—
	Nº 2, Ariette .....	1.—
	Nº 3, Gavotte et Musette .....	1.50
	Nº 4, Impromptu .....	1.—
	Nº 5, Finale .....	1.50

## PIANOS A QUATRE MAINS :

Op. 93	<b>Troisième suite de valse</b> s, en mi bémol majeur .....	3.50
--------	---	------

## DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

Op. 94	<b>Variations faciles</b> (sans octaves), sur un chant populaire allemand .....	2.50
Op. 213	<b>Quatre chants populaires</b> , transcription facile (sans octaves).	
	Nº 1, Spinn, Spinn .....	2.—
	Nº 2, Ach wie ist's möglich dann .....	2.—
	Nº 3, der rote Sarafan .....	2.—
	Nº 4, Guter Mond, du gehst so stille .....	2.—

## PIANO ET VIOLON

Op. 92	<b>Sonate Nº 2</b> , en sol mineur .....	net	6.—
Op. 95	<b>Suite Nº 2</b> , en ut majeur .....		6.—
	Séparément :		
	Nº 1, Allegro alla marcia .....		2.—
	Nº 2, Barcarole .....		1.—
	Nº 3, Romance .....		1.50
	Nº 4, Intermezzo .....		2.—
	Nº 5, Finale .....		1.50

La mort de Nicolai de Wilm éveille des regrets  
unanimes, car c'est un maître de la littérature  
du piano qui disparaît avec lui sans retour.  
Demandez à l'examen les œuvres dont les titres précèdent.  
Elles sont parmi les meilleures que ce maître ait écrites.



## LAUSANNE

### LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE

Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg

---

#### I. Concerts populaires :

**MERCREDI 5 AVRIL 1911**, à 8 h.  $\frac{1}{2}$  du soir. — Maison du Peuple. XIV<sup>me</sup> concert populaire.

**MERCREDI 12 AVRIL 1911**, à 8 h.  $\frac{1}{2}$  du soir. — Maison du Peuple. XV<sup>me</sup> concert populaire.

#### II. Concert extraordinaire :

**VENDREDI 7 AVRIL 1911**, à 8 h.  $\frac{1}{4}$  du soir. — Théâtre de Lausanne. — Concert au bénéfice de **M. Carl Ehrenberg**, chef-d'orchestre, avec le concours de **M<sup>me</sup> Hélène Blanchet**, cantatrice, et de **M. Keizer**, violoniste. — Orchestre : 60 musiciens.

PROGRAMME : Richard Wagner, Ouverture des *Maîtres-Chanteurs* ; Chant de Brangäne, au II<sup>me</sup> acte de *Tristan et Yseult* ; Prélude de *Parsifal*. — Carl Ehrenberg : *Nacht-ed*, pour violon et orchestre ; *Farfadets*, scherzo ; *Trois chants*, pour soprano et orchestre ; *Memento vivere*, poème symphonique.

---

*Pour tous renseignements et pour la location, s'adresser chez*

== **MM. FÖETISCH Frères, S. A., rue de Bourg, 35** ==



Breitkopf & Härtel, Leipzig  
ÉDITION POPULAIRE

# Paul Klengel

## DEUX SUITES POUR VIOLON ET PIANO

Op. 40, si mineur

PRÉLUDE. COURANTE. MENUET.

BOURRÉE. AIR. TAMBOURIN.

4 Mark

Op. 38, ré mineur

PRÉLUDE. MENUET. GAVOTTE.

PASTORALE. CAPRICCIO.

4 Mark



“CES deux Suites sont conçues dans le genre tout à fait intime de la pure musique de chambre. La première, d'un caractère sévère, est légèrement archaïsante, tant au point de vue du contenu qu'à celui de la forme. Les six parties dont elle se compose sont celles de la suite ancienne, mais l'auteur a su les remplir d'un contenu nouveau et, par là-même, il intéresse constamment l'auditeur. Le travail excellent, la participation égale des deux instruments, les effets de contraste délicatement établis font de cette Suite une œuvre des plus recommandables. Moins grave, d'un charme mélodique plus grand, la Suite en si mineur offre au cours de ses cinq parties plus de diversité encore que la précédente. Elle aussi donne au pianiste l'occasion de dire son mot, quand bien même le violoniste garde effectivement la conduite artistique de l'œuvre. L'une et l'autre, ces Suites pour violon et piano méritent d'être considérées comme de très précieuses contributions à la noble littérature de la musique de chambre. „

*(Feuillets de Pédagogie musicale, Berlin.)*

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.

□ □ □

## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-  
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid** FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters,  
Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums  
des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

### Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui,  
en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.  
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et  
jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS



ÉDITION UNIVERSELLE

# Richard STRAUSS



## Album de LIEDER

(Traduction française par A.-L. Hettich)

U. E. N°		Francs
1386/87	<b>Volume I</b> , voix élevée, grave, à . .	4 —
1388/89	<b>Volume II</b> , voix élevée, grave, à .	4 —
1390/91	<b>Volume III</b> , voix élevée, grave, à	4 —
1392/93	<b>Volume IV</b> , voix élevée, grave, à	4 —

### TABLE DES MATIÈRES

#### VOL. I

1. Demain. — 2. A la petite reine de mon cœur. — 3. A mon bébé. — 4. Pourquoi ? — 5. Hommage. — 6. La nuit. — 7. Primavera ! — 8. Pour quinz' centimes. — 9. Hélas ! Pauvre homme que je suis. — 10. Le dahlia. — 12. Je t'aime.

#### VOL. II

1. Rêve crépusculaire. — 2. Je cache mon amour. — 3. Tous mes pensers. — 4. Promenade nocturne. — 5. Plus tard. — 6. Pourquoi garder ainsi secrète. — 7. Si tu m'aimais. — 8. Rêve, ô mon âme ! — 9. Chant nuptial. — 10. O mois de mai !

#### VOL. III

1. Prière secrète. — 2. Le jour des morts. — 3. La guirlande de roses. — 4. Cœurs émus. — 5. Rien. — 6. Espérer et désespérer. — 7. Mon cœur est las. — 8. Désir. — 9. Les célestes messagers d'amour. — 10. Monsieur Printemps.

#### VOL. IV

1. Cécile. — 2. Laisse sur mon front tes noirs cheveux. — 3. Adoration. — 4. L'heureux temps. — 5. La colchique. — 6. Le secret des fleurs. — 7. Belles, mais froides sont les étoiles. — 8. Il faut se dire adieu. — 9. Les femmes ont au cœur la foi. — 10. Hymne d'amour. — 11. Dire n'est pas faire. — 12. Toi.

### Mélodies séparées

Texte français par A.-L. HETTICH  
Texte italien par Nelia FABRETTO

1563/64	Op. 10	N° 3	<i>La Nuit</i> , voix élevée, grave, à . . . . .	1 70
1571/72	Op. 10	N° 8	<i>Le Jour des morts</i> , voix élevée, gr., à	1 70
1575/76	Op. 19	N° 2	<i>Laisse sur mon front</i> , voix élev., gr., à	1 70
1569/70	Op. 21	N° 1	<i>Tous mes pensers</i> , voix élevée, gr., à	1 70
1573/74	Op. 27	N° 2	<i>Cécile</i> , voix élevée, grave, à . . . . .	1 70
1593	Op. 27	N° 3	<i>Prière secrète</i> , voix élevée, à . . . . .	2 —
1559/60	Op. 27	N° 4	<i>Demain</i> , voix élevée, grave, à . . . . .	1 70
1565/66	Op. 29	N° 1	<i>Rêve crépusculaire</i> , voix élevée, gr., à	1 70
1567/68	Op. 32	N° 1	<i>Je cache mon amour</i> , voix élev., gr., à	1 70
1561/62	Op. 37	N° 3	<i>A mon Bébé</i> , voix élevée, grave à . . .	1 70

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Edition Universelle, S. A., Vienne-Leipzig.



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====



### Jeu de touches mobiles



ET

Brevet + 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

==== CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50 =====

En vente dans les principaux magasins de musique.

*Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel*

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



STÆFA sur le



Lac de Zurich =====

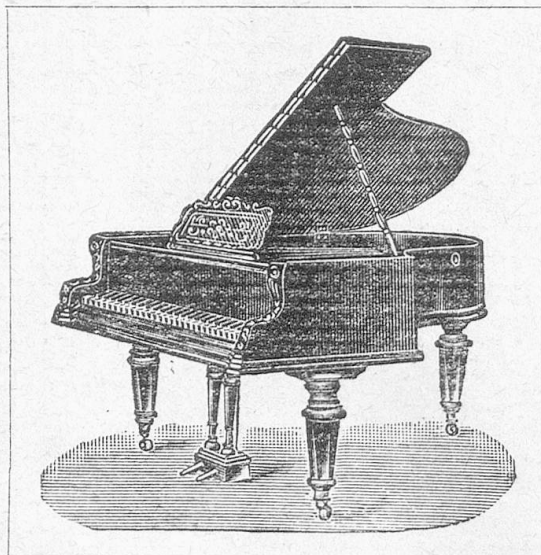
## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ Téléphone

==== Représentants dans toutes ====  
les villes importantes de la Suisse.

# FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



:: **Rendez-vous compte** ::

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succursale  
et à Vevey des célèbres marques **marque** de **Neuchâtel.**

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**☛ défiant toute concurrence ☛**

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**



# L'Harmonium-Orgue

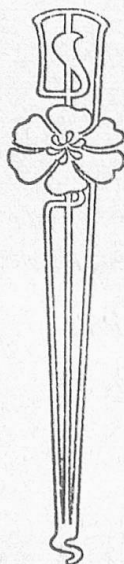


# ESTEY

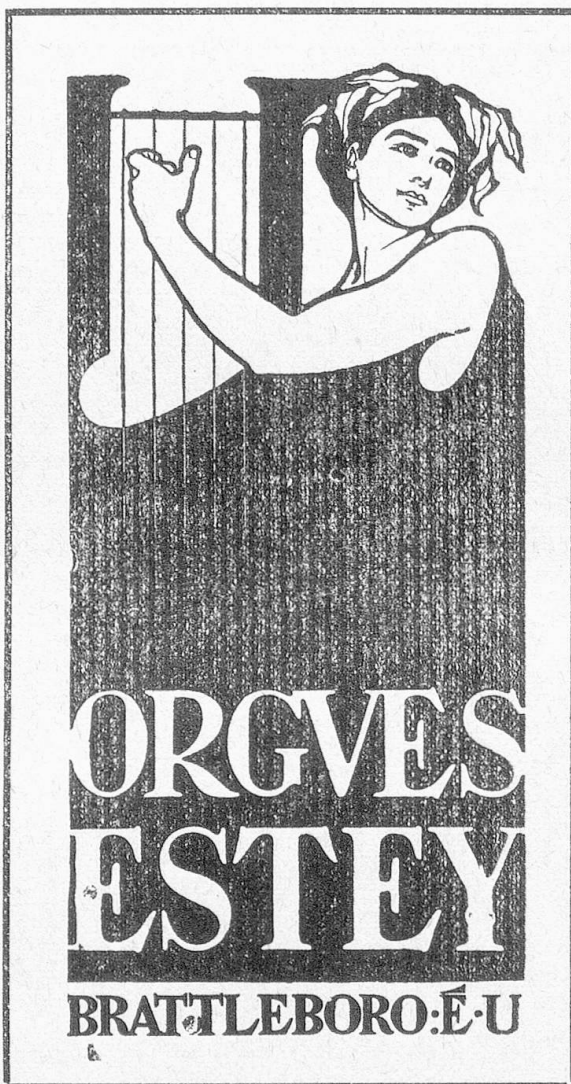


est l'orgue de salon idéal.

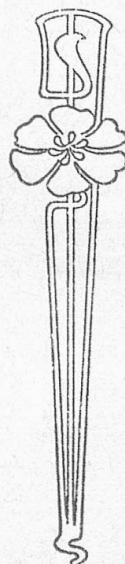
Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS



# Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

---

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

---

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

---

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

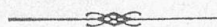
---

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

==== Bienne - Madretschi ====



***Grand choix de Pianos modernes***

---

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolf, Breitkopf et Härtel, Steingraber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

**Abonnement de musique** très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

**Instruments de musique.** Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

**Pianos et Harmoniums.** Pianos Lipp de Stuttgart ; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

**Pianola et Pianola-Piano** de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



## Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

## Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos





RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

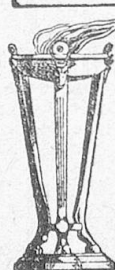
1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



GEGRÜNDET 1845



**RÖNISCH  
PIANOS**

1910



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foëtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
ZÜRICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.



# ACADÉMIE DE MUSIQUE

## FRIBOURG

DIRECTION  
M<sup>me</sup> J. LOMBRISER-STÖCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M<sup>me</sup> Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;  
 VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
 CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

□  
 Partout  
 en  
 vente.



□  
 Essayez  
 et  
 comparez.

# Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

## Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

## Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
 GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

## PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

LAUSANNE  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK



# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

**Grand choix de Pianos des  
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence!**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

**La Maison ne fait que le piano.**

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS

BÆSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE

SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*