

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 15

**Rubrik:** Calendrier musical

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Béziers, sous les auspices de M. Castelbon de Beauxhostes. Pour elle, M. C. Saint-Saëns s'était alors chargé d'une musique de scène avec quelques épisodes lyriques : des chœurs, des danses, un épithalame, une prière à Eros. Ces pages se retrouvent ici, comme il était naturel puisqu'elles sont nées de l'œuvre première, mais si bien enveloppées ou développées que l'actuelle partition en quatre actes a tout à fait droit à être considérée comme une œuvre nouvelle ». Et dans cette œuvre, la critique vante surtout l'ensemble dont le caractère est « d'une ligne, d'une noblesse, d'une fermeté que nous n'avions pas rencontrées à ce degré dans ses dernières œuvres scéniques... »

④ **Paris.** L'Académie des Beaux-Arts attribue à M. Gabriel Dupont, l'auteur de *La Cabrera* et de *La Glu*, une somme de fr. 6.000 sur les arrérages de la fondation Rothschild « destinés à encourager les travaux d'un artiste de mérite ou à récompenser une carrière artistique ». M. G. Dupont est né à Caen en 1879. Il est aussi l'auteur de plusieurs recueils : *Poèmes d'automne*, *Les Heures dolentes* (dont Mme Panthès donna à Genève la première audition), *Le Chant de la Destinée*.



## CALENDRIER MUSICAL

3 avril.	Genève.	Concert Faller.
»	»	Trio Cœcilia.
»	»	Soc. sym. (Dir. Ostroga).
»	»	Passion de Schütz.
4	»	Neuchâtel, 6 <sup>me</sup> Concert, d'ab., M <sup>me</sup> Debogis, sop.
»	Zurich, 3 <sup>me</sup> C symp. populaire.	
»	Lausanne. Soc. int. du Progrès art.	
5	»	C. sym. populaire.
6	»	Genève. Le Paradis et la Péri.
7	»	Lausanne. C. sym. Ehrenberg.
8	»	Berne. Cœcilienverein Brahms : Re- quiem (1 <sup>re</sup> audition).
9	»	2 <sup>me</sup> audition).
11	»	Genève { Passion de Bach.
12	»	
»	Lausanne. C. symp. populaire.	
14	»	C. Harnisch.
»	Vevey. Mad. Slaviansky d'Agréneff.	

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

## Mlle A. Thélin

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M<sup>me</sup> Heineck, M<sup>me</sup> Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M<sup>me</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : M<sup>me</sup> Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

## — CARL EHRENBURG —

Chef d'Orchestre des Concerts d'abonnement  
et des Concerts symphoniques

ooo

Théorie — Composition — Orchestration — Interprétation — Direction

LAUSANNE

3-4 HEURES AVENUE DE LA HARPE, 5 TÉLÉPH. 39 49