

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 14

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

broise Thomas, 350; Weber, 316; Leoncavallo, 295; Mascagni, 258; Meyerbeer, 215; Gounod, 195; Beethoven, 191; Nicolaï, 179; Humperdinck, 139; Rossini, 133; Richard Strauss, 113; Siegfried Wagner, 23.



BIBLIOGRAPHIE

B. SCHOTT'S SÖHNE, éditeurs, Mayence :

Collection Yvette Guilbert, 36 chansons anciennes, arrangées et harmonisées par Gustave Ferrari.

- Vol. I. Du moyen Age à la Renaissance.
- Vol. II. Bergers et Musettes.
- Vol. III. Chansons de tous les Temps.

Il y a longtemps que nous n'avions vu aussi belle collection de « chansons », présentées sous une forme parfaite, tant au point de vue musical qu'à celui de la gravure et de la typographie. Tout y est d'un goût exquis, de la couverture ornée pour chaque volume spécialement d'une gravure symbolique, à l'harmonisation discrète et cependant caractéristique des chansons choisies avec soin, puisées aux sources mêmes et collationnées sur les originaux.

On ne saurait trop insister sur la valeur rare et toute particulière que les accompagnements de M. Gustave Ferrari confèrent à ces pièces, qui paraissent pour la première fois et sont assurées du succès. Leur diffusion rapide contribuera certainement à affiner le goût des amateurs nombreux de la vieille chanson française, toujours jeune.

G. H.



CALENDRIER MUSICAL

- | | | |
|----------|---|---|
| 15 mars. | Genève. Rehbold (piano). | |
| » | Neuchâtel. Chapelle hollandaise. | |
| » | Lausanne. XI ^e concert populaire. | |
| 18 | » | {Ch. mixte: Doret, 7 pa-ro- |
| 19 | » | {les. Klose, Vidi aquam. |
| 20 | » | Conférence Chassevant. |
| 21 | Nyon. | » |
| » | Berne. Musique de chambre. | |
| » | Zurich. II ^e concert populaire. | |
| 22 | » | Winterthour. VI ^e c. d'ab. (Kreisler). |
| » | Lausanne. XII ^e concert populaire. | |
| 23 | » | Neuchâtel. Musique de chambre. |
| 24 | » | Lausanne. C. symph. extr. |
| 25 | » | Genève. X ^e c. d'ab. |
| 26 | » | Bâle. X ^e c. d'ab. (Kreisler). |
| » | Neuchâtel. S. ch. Requiem, Cherubini | |
| 28 | » | Berne. VI ^e c. d'ab. (Röntgen). |
| » | Zurich. X ^e c. d'ab. (Kreisler). | |

LAUSANNE

Samedi 18 mars 1911, à 8 h. 15 du soir dans le TEMPLE de ST-FRANÇOIS
Dimanche 19 mars 1911, à 2 h. 30 ap.-midi

donnés par

le „CHŒUR MIXTE du CONSERVATOIRE“ et le „CHŒUR D'HOMMES“

avec le concours de

M^{me} E. TROYON-BLAESI

SOPRANO

M. Louis FRÖELICH

BARYTON

L'Orchestre Symphonique

- | | |
|--|---------------|
| 1. <i>Andante de la symphonie en mi min.</i> , pour orchestre et orgue | A. DENÉRÉAZ |
| Direction : A. Denéréaz. | |
| 2. <i>Vida Aquam</i> , pour chœurs, orchestre et orgue..... | F. KLOSE |
| Direction : Charles Troyon. | |
| 3. Air : <i>Rouvre tes yeux au sourire</i> (M ^{me} Troyon-Blæsi)..... | G.-F. HÆNDEL |
| 4. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> , pour chœurs, soli et orchestre | Gustave DORET |
| Direction : Gustave Doret. | |

Renseignements et location : **Foetisch Frères**, S. A., rue de Bourg, Lausanne.

VEVEY

VENDREDI 19 MAI 1911
= SAMEDI 20 MAI 1911 =
DIMANCHE 21 MAI 1911

XII^{me} FÊTE

de l'

ASSOCIATION DES MUSICIENS SUISSES

DIRECTEURS DE FÊTE :

M. Gustave Doret ≡ M. Charles Troyon

CINQ CONCERTS

Chœur Mixte, Solistes, Orchestre, Musique de chambre.

ŒUVRES DE MM. :

Fritz Bach, Otto Barblan, Paul Benner, Fritz Brun, Charles Chaix, Karl David, Alex. Denéréaz, Gustave Doret, Emile Frey, Hans Huber, E. Jaques - Dalcroze, Fritz Karmin, Friedrich Klose, O. Kreis, Joseph Lauber, Frank Martin, Paul Miche, I. Paderewski, Eugène Reymond, Othmar Schoeck, Hugo de Senger.

Pour tous renseignements, s'adresser à :

MM. FÖTISCH FRÈRES (S. A.), Magasin de Musique
— Rue d'Italie, 64 — VEVÉY

GENÈVE Les Lundis 27 mars 1911,
3 et 24 avril, 7 et 8 mai,
à 8 heures du soir — **TEMPLE DE ST-GERVAIS**
CINQ CONCERTS

M. CHARLES FALLER

ORGANISTE

avec le concours de solistes distingués

LAUSANNE Salle du Conservatoire
Lundi 20 mars, à 5 h.  **NYON** — Salle du Château —
Mardi 21 mars, à 8 1/2 h. s.

Conférence sur la Méthode Chassevant

EXPOSÉ PÉDAGOGIQUE

PAR

Mme Faller-Knaus

DÉMONSTRATION

PAR

Mme Bethmann

avec le concours de quelques petites élèves de

Mlle BESANÇON

ENTRÉE : 1 franc

Elèves du Conservatoire : 50 centimes.
Billets : FOETISCH FRÈRES (S. A.)

ENTRÉE : 50 centimes

Billets : Librairie CHAPALLAZ

M. A. PAYCHÈRE — Professeur diplômé —
du Conservatoire royal de Munich



*donnera prochainement à
Nyon, Rolle, Morges, Vevey*



COURS DE STYLE MUSICAL

pour personnes s'intéressant au chant et un

COURS D'HARMONIE PRATIQUE

Prix de chaque cours (12 leçons) : 12 francs.

Renseignements et adhésions : **M. Paychère**, rue de Saussure, 6, Genève.

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par	
Mme C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur	» » 2.50 »

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

LAUSANNE
LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE
Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg

I. Concerts populaires :

MERCREDI 15 MARS 1911, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir. — Maison du Peuple. XI^{me} concert populaire, sous la direction de M. **Ernest Ansermet**, avec le concours de M^{lle} **M. Breitmayer**, violoniste.

Au programme : L. van Beethoven, J.-S. Bach, Cl. Debussy, E. Jaques-Dalcroze.

MERCREDI 22 MARS 1911, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir. — Maison du Peuple. XII^{me} concert populaire, avec le concours de M^{me} **Suzanne Gayros**, cantatrice et de M^{lle} **Gabrielle Bosset**, pianiste.

Au programme : L. van Beethoven, G.-F. Hændel, C. Saint-Saëns, C.-M. de Weber, etc.

II. Concert extraordinaire :

VENDREDI 7 AVRIL 1911, à 8 h. $\frac{1}{4}$ du soir. — Théâtre de Lausanne.

Soirée wagnérienne, au bénéfice de
M. C. Ehrenberg.

Pour tous renseignements et pour la location, s'adresser chez

= MM. FÖTISCH Frères, S. A., rue de Bourg, 35 =

Zurich - Conservatoire de Musique - Zurich

Au commencement du semestre d'été, le

— 25 avril 1911 —

M^{me} Emilie Welti-Herzog

prendra une partie des

CLASSES DE CHANT

de notre Institut



S'inscrire jusqu'au 29 mars à la Direction du Conservatoire,
laquelle donnera tous renseignements sur les conditions.

Dr Friedrich Hegar.

Ecole Artistique de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Käser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

~~~ COURS DU SOIR ~~~

— ÉDITION UNIVERSELLE —

# Richard STRAUSS



## Album de LIEDER

(Traduction française par A.-L. Hettich)

| U. E. N° |                                                 | Francs |
|----------|-------------------------------------------------|--------|
| 1386/87  | <b>Volume I</b> , voix élevée, grave, à .....   | 4 —    |
| 1388/89  | <b>Volume II</b> , voix élevée, grave, à .....  | 4 —    |
| 1390/91  | <b>Volume III</b> , voix élevée, grave, à ..... | 4 —    |
| 1392/93  | <b>Volume IV</b> , voix élevée, grave, à .....  | 4 —    |

### TABLE DES MATIÈRES

#### VOL. I

1. Demain. — 2. A la petite reine de mon cœur. — 3. A mon bébé. — 4. Pourquoi ? — 5. Hommage. — 6. La nuit. — 7. Primavera ! — 8. Pour quinz' centimes. — 9. Hélas ! Pauvre homme que je suis. — 10. Le dahlia. — 12. Je t'aime.

#### VOL. II.

1. Rêve crépusculaire. — 2. Je cache mon amour. — 3. Tous mes pensers. — 4. Promenade nocturne. — 5. Plus tard. — 6. Pourquoi garder ainsi secrète. — 7. Si tu m'aimais. — 8. Rêve, ô mon âme ! — 9. Chant nuptial. — 10. O mois de mai !

#### VOL. III

1. Prière secrète. — 2. Le jour des morts. — 3. La guirlande de roses. — 4. Cœurs émus. — 5. Rien. — 6. Espérer et désespérer. — 7. Mon cœur est las. — 8. Désir. — 9. Les célestes messagers d'amour. — 10. Monsieur Printemps.

#### VOL. IV

1. Cécile. — 2. Laisse sur mon front tes noirs cheveux. — 3. Adoration. — 4. L'heureux temps. — 5. La colchique. — 6. Le secret des fleurs. — 7. Belles, mais froides sont les étoiles. — 8. Il faut se dire adieu. — 9. Les femmes ont au cœur la foi. — 10. Hymne d'amour. — 11. Dire n'est pas faire. — 12. Toi.

## Mélodies séparées

Texte français par A.-L. HETTICH

Texte italien par Nelia FABRETTO

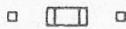
|         |        |      |                                                        |   |    |
|---------|--------|------|--------------------------------------------------------|---|----|
| 1563/64 | Op. 10 | Nº 3 | <i>La Nuit</i> , voix élevée, grave, à .....           | 1 | 70 |
| 1571/72 | Op. 10 | Nº 8 | <i>Le Jour des morts</i> , voix élevée, gr., à .....   | 1 | 70 |
| 1575/76 | Op. 19 | Nº 2 | <i>Laisse sur mon front</i> , voix élev., gr., à ..... | 1 | 70 |
| 1569/70 | Op. 21 | Nº 1 | <i>Tous mes pensers</i> , voix élevée, gr., à .....    | 1 | 70 |
| 1573/74 | Op. 27 | Nº 2 | <i>Cécile</i> , voix élevée, grave, à .....            | 1 | 70 |
| 1593    | Op. 27 | Nº 3 | <i>Prière secrète</i> , voix élevée, à .....           | 2 | —  |
| 1559/60 | Op. 27 | Nº 4 | <i>Demain</i> , voix élevée, grave, à .....            | 1 | 70 |
| 1565/66 | Op. 29 | Nº 1 | <i>Rêve crépusculaire</i> , voix élevée, gr., à .....  | 1 | 70 |
| 1567/68 | Op. 32 | Nº 1 | <i>Je cache mon amour</i> , voix elev., gr., à .....   | 1 | 70 |
| 1561/62 | Op. 37 | Nº 3 | <i>A mon Bébé</i> , voix élevée, grave à .....         | 1 | 70 |

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Edition Universelle, S. A., Vienne-Leipzig.

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>es</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>les</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.  
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litloff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

### Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

### La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

**Édition populaire**  
**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
**Rouveautés**

Piano à deux mains

| Nos     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | PRIX : Marks |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3552/53 | <b>Bleyle, Karl</b> , Op. 18. Mille et une nuits, 2 cah., à Cahier I. — Vers les îles enchantées. — La Prière du calife. — Sérénade arabe. — Le Chant des derviches. — L'entrée du Sultan. Cahier II. — Le prince Charmant. — Ronde de Bayadères. — Le Roi des Esprits. — La princesse abandonnée. — Le cheval enchanté. | 1.50         |
| 3523    | <b>Scalero, R.</b> , Op. 21. Huit préludes (canons) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                            | 2.—          |
| 3115    | <b>Wohlfahrt, H.</b> Méthode de piano à l'usage des enfants. Nouv. édit., petit in-4°, rev. et augmentée par Max RITTER. Vol. I. Texte allemand et anglais                                                                                                                                                               | 2.—          |

Violon et piano

|      |                                                                                                    |      |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3181 | <b>Rode, P.</b> 24 Caprices ou Etudes pour le violon. La partie de piano par A. CORNÉLIS . . . . . | 1.50 |
| 3372 | <b>Weber, Ch.-M.</b> (de). Album d'Ouvertures (Otto TAUBMANN) . . . . .                            | 1.50 |

Violoncelle et piano

|      |                                                                           |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------|-----|
|      | <b>Klengel, Julius</b> , Op. 47. Trois sonatines.                         |     |
| 3481 | N° 1, en <i>ut maj.</i> (position : première et étroite) . . . . .        | 2.— |
| 3482 | N° 2, en <i>la min.</i> (position : première, étroite et large) . . . . . | 2.— |
| 3483 | N° 3, en <i>sol maj.</i> (position : première et quatrième) . . . . .     | 3.— |

Musique de chambre

|      |                                                                                                                         |     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3272 | <b>Weber, Ch.-M.</b> (de), Op. 8. Quatuor en <i>si bémol majeur</i> , pour violon, alto, violoncelle et piano . . . . . | 2.— |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

Lieder

*pour une voix avec accompagnement de piano.*

|         |                                                                                                                                                                         |     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3527/28 | <b>Fielitz, Alex.</b> (de), Op. 91. Six Lieder. Cah. I et II à Cahier I. — Hessendörlein. — Wenn wir im Tode Vereinigt sind. — Meine Wünsche sind's, die dich geleiten. | 2.— |
|         | Cahier II. — Um Mitternacht. — Ganz still zuweilen. — Einem Kinde.                                                                                                      |     |

**Sinding, Chr.**, Op. 107. Quatre Lieder.

|      |                                              |     |
|------|----------------------------------------------|-----|
| 3510 | N° 1. Gotentreue . . . . .                   | 1.— |
| 3511 | N° 2. Heinrich de Toggenburg . . . . .       | 1.— |
| 3512 | N° 3. Mahnung . . . . .                      | 1.— |
| 3513 | N° 4. O verzweifle nicht am Glücke . . . . . | 1.— |

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUVAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS  
Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS  
Réparations. — Entretien. — Accord.

## Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

Brevet + 48237

ET  
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rordorf & Cie



STÆFA sur le

Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☷ ☷ ☷ ☷ ☷ Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

Edition J. Rieter-Biedermann, Leipzig

*Vient de paraître, séparément :*

# M. ENRICO BOSSI Menuet

(Op. 127, N° 1)

— PRIX : Mark 1.50 —



Cette œuvre gracieuse que plus d'une centaine de villes  
ont entendue sous sa forme originale pour orchestre d'ar-  
chets, et qui fit la joie de milliers et de milliers d'au-  
diteurs, sera la bienvenue dans cette édition nouvelle  
pour piano à deux mains.



C'est avec une faveur  
toujours grandissante que  
les organistes accueillent le

## Recueil de Pièces des vieux Maîtres italiens

arrangées pour orgue  
moderne et publiées par **M. Enrico BOSSI** Prix net : 4 Mk.

Ce recueil renferme 12 pièces d'orgue de Bassani, Pollaroli,  
Frescobaldi, Zipoli et autres maîtres, vraies perles de la littérature :

Demandez à l'examen — En vente chez — Demandez à l'examen  
==== **FETISCH FRÈRES, S. A., Lausanne, Neuchâtel, Vevey.** ===

*La Maison*

# FETISCH FRÈRES (S. A.)

A LAUSANNE, VEVEY et NEUCHATEL

*tient en Magasin*

et fournit rapidement  
— toute la —

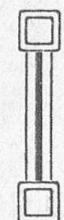
## MUSIQUE

Française et  
Etrangère —

ainsi que tous les



## Instruments de Musique



= et leurs Accessoires =

**PIANOS = HARMONIUMS**

DÉPOT GÉNÉRAL  
pour la Suisse

des Œuvres de **Jacques-Dalcroze** et de **l'édition Universelle**

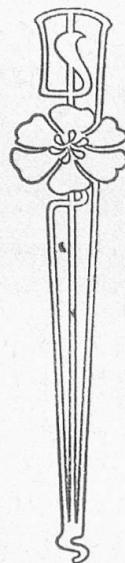
Abonnement à la *Lecture Musicale*.

# L'Harmonium-Orgue

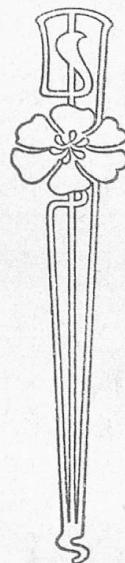
 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Vente à jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

**ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS**

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

**MÄNNEDORF, près Zurich**

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce

— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉIALISTE ACCORDEUR

## Fabrique de Pianos

**WOHLFAHRT & SCHWARZ**

Rue de l'Avenir

**Bielle - Madretsch**



***Grand choix de Pianos modernes***

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litloff, Breitkopf et Härtel, Steinräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

## Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

## Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métromones, etc.

## Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

## Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

## Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



# Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

# Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1910

Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



*Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE

## FRIBOURG

DIRECTION  
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFEGE, THEORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout  
en  
vente.



Essayez  
et  
comparez.

# Th. Wallbach

## Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

### PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

BERDUX



PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

LAUSANNE :

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883



SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des  
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*