**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 4 (1910-1911)

**Heft:** 14

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

broise Thomas, 350; Weber, 316; Leoncavallo, 295; Mascagni, 258; Meyerbeer, 215; Gounod, 195; Beethoven, 191; Nicolaï, 179; Humperdinck, 139; Rossini, 133; Richard Strauss, 113; Siegfried Wagner, 23.

000

#### **BIBLIOGRAPHIE**

B. SCHOTT'S SÖHNE, éditeurs, Mayence:

Collection Yvette Guilbert, 36 chansons anciennes, arrangées et harmonisées par Gustave Ferrari.

Vol. I. Du moyen Age à la Renaissance.

Vol. II. Bergers et Musettes.

Vol. III. Chansons de tous les Temps.

Il y a longtemps que nous n'avions vu aussi belle collection de « chansons », présentées sous une forme parfaite, tant au point de vue musical qu'à celui de la gravure et de la typographie. Tout y est d'un goût exquis, de la couverture ornée pour chaque volume spécialement d'une gravure symbolique, à l'harmonisation discrète et cependant caractéristique des chansons choisies avec soin, puisées aux sources mêmes et collationnées sur les originaux.

On ne saurait trop insister sur la valeur rare et toute particulière que les accompagnements de M. Gustave Ferrari confèrent à ces pièces, qui paraissent pour la première fois et sont assurées du succès. Leur diffusion rapide contribuera certainement à affiner le goût des amateurs nombreux de la vieille chanson française, toujours jeune.

G. H.

#### MI

#### CALENDRIER MUSICAL

15 mars. Genève. Rehbold (piano).

Neuchâtel. Chapelle hollandaise.
Lausanne. XI° concert populaire.

Ch. mixte: Doret, 7 pa roles. Klose, Vidi aquam.

Conférence Chassevant.

Nyon.

Rerne. Musique de chambre.

Zurich. II° concert populaire.

Winterthour. VI° c. d'ab. (Kreisler).

Lausanne. XII° concert populaire.

Neuchâtel. Musique de chambre.

Lausanne. C. symph. extr.

Genève. X° c. d'ab. (Kreisler).

Reuchâtel. S. ch. Requiem, Cherubini

Rerne. VI° c. d'ab. (Röntgen).

Neuchâtel. X° c. d'ab. (Röntgen).

Zurich. X° c. d'ab. (Kreisler).

LAUSANNE Samedi 18 mars 1911, à 8 h. 15 du soir Dimanche 19 mars 1911, à 2 h. 30 ap.-midi

# Deux Grands Concerts

donnés par

# le .. CHŒUR MIXTE du CONSERVATOIRE " et le .. CHŒUR D'HOMMES "

avec le concours de

## M<sup>me</sup> E. TROYON-BLAESI M. Louis FRŒLICH

## L'Orchestre Symphonique

1.	Andante de la symphonie en mi min., pour orchestre et orgue	A. DENÉRÉAZ
	Direction: A. Denéréaz.	
2.	Vida Aquam, pour chœurs, orchestre et orgue	F. KLOSE
3.	Air: Rouvre tes yeux au sourire (Mme Troyon-Blæsi)	GF. HÆNDEL
	Les Sept Paroles du Christ, pour chœurs, soli et orchestre Direction : Gustave Doret.	

Renseignements et location : Fœtisch Frères, S. A., rue de Bourg, Lausanne.

VEVEY

VENDREDI 19 MAI 1911 = SAMEDI 20 MAI 1911 = DIMANCHE 21 MAI 1911

XIIme FÊTE

de l'

# ASSOCIATION DES MUSICIENS SUISSES

DIRECTEURS DE FÊTE:

M. Gustave Doret = M. Charles Troyon

# CINQ CONCERTS

Chœur Mixte, Solistes, Orchestre, Musique de chambre.

ŒUVRES DE MM. :

Fritz Bach, Otto Barblan, Paul Benner, Fritz Brun, Charles Chaix, Karl David, Alex. Denéréaz, Gustave Doret, Emile Frey, Hans Huber, E. Jaques - Dalcroze, Fritz Karmin, Friedrich Klose, O. Kreis, Joseph Lauber, Frank Martin, Paul Miche, I. Paderewski, Eugène Reymond, Othmar Schoeck, Hugo de Senger.

Pour tous renseignements, s'adresser à :

MM. FETISCH FRÈRES (S. A.), Magasin de Musique VEVEY

#### 3 et 24 avril, 7 et 8 mai, à 8 heures du soir

## ONCERTS

#### M. CHARLES FALLER

avec le concours de solistes distingués

LAUSANNE Salle du Conservatoire Lundi 20 mars, à 5 h.

MON

— Salle du Château — Mardi 21 mars, à  $8\frac{1}{2}$  h. s.

## Conférence sur la Méthode Chassevant

EXPOSÉ PÉDAGOGIQUE

PAR

Mme Faller-Knaus

DÉMONSTRATION

PAR

Mme Bethmann

avec le concours de quelques petites élèves de

- MIle BESANCON

ENTRÉE: 1 franc

Elèves du Conservatoire : 50 centimes. Billets: FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

ENTRÉE: 50 centimes Billets: Librairie CHAPALLAZ

## M. A. PAYCHÈRE

Professeur diplômé du Conservatoire royal de Munich



donnera prochainement à Nyon, Rolle, Morges, Vevey



#### COURS DE STYLE MUSICAL

pour personnes s'intéressant au chant et un

### COURS D'HARMONIE PRATIQUE

Prix de chaque cours (12 leçons): 12 francs.

Renseignements et adhésions : M. Paychère, rue de Saussure, 6, Genève.

#### En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet ...... Prix Fr. 10.— net Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M<sup>me</sup> C. du Collet ..... 2.50 » La voix recouvrée, du même auteur...... 2.50

## FEUILLI

REVUE MENSUELLE DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. GENÈVE, imprimerie KUNDIG,

et chez les principaux libraires.

#### LAUSANNE

#### LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE

Chef d'orchestre: M. Carl Ehrenberg

## I. Concerts populaires:

MERCREDI 15 MARS 1911, à 8 h. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> du soir. — Maison du Peuple. XI<sup>me</sup> concert populaire, sous la direction de M. Ernest Ansermet, avec le concours de M<sup>IIe</sup> M. Breittmayer, violoniste.

Au programme: L. van Beethoven, J.-S. Bach, Cl. Debussy, E. Jaques-Dalcroze.

MERCREDI 22 MARS 1911, à 8 h. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> du soir. — Maison du Peuple. XII<sup>me</sup> concert populaire, avec le concours de M<sup>me</sup> Suzanne Gayrhos, cantatrice et de M<sup>IIe</sup> Gabrielle Bosset, pianiste.

Au programme : L. van Beethoven, G.-F. Hændel, C. Saint-Saëns, C.-M. de Weber, etc.

### II. Concert extraordinaire:

**VENDREDI 7 AVRIL 1911,** à 8 h. <sup>1</sup>/<sub>4</sub> du soir. — Théâtre de Lausanne.

Soirée wagnérienne, au bénéfice de M. C. Ehrenberg.

Pour tous renseignements et pour la location, s'adresser chez

— MM. FŒTISCH Frères, S. A., rue de Bourg, 35 —

## Zurich - Conservatoire de Musique - Zurich

Au commencement du semestre d'été, le

25 avril 1911

# M<sup>me</sup> Emilie Welti-Herzog

prendra une partie des

# CLASSES DE CHANT

de notre Institut



S'inscrire jusqu'au 29 mars à la Direction du Conservatoire,

laquelle donnera tous renseignements sur les conditions.

Dr Friedrich Hegar.

# Ecole Artistique = de Musique =

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

— DIRECTEUR : M. LOUIS REY —

Violon: M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt, M. Blaise Paoliello.

Piano: MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant: Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty. Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire

de Francfort.

Flûte: M. H. Kæser. — Clarinette: M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie: M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint: M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement: MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble: M. Louis Rey.

Improvisation au piano: M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy): M. Edmond Snell.

~ COURS DU SOIR

# Richard STRAUSS





# Album de LIED

(Graduction française par A.-L. Hettich)

	The state of the s	
U. E. Nº		Francs
1386/87	Volume I, voix élevée, grave, à	4 —
1388/89	Volume II, voix élevée, grave, à	
1390/91	Volume III, voix élevée, grave, à	
1392/93	Volume IV, voix élevée, grave, à	

#### TABLE DES MATIÈRES

VOL. I

1. Demain. - 2. A la petite reine de mon cœur. — 3. A mon bébé. -4. Pourquoi? — 5. Hommage. — 6. La nuit. — 7. Primavera! — 8. Pour quinz' centimes. — 9. Hélas! Pauvre homme que je suis. — 10. Le dahlia. - 12. Je t'aime.

VOL. III

1. Prière secrète. — 2. Le jour des morts. — 3. La guirlande de roses. — 4. Cœurs émus. — 5. Rien. — 6. Espérer et désespérer. — 7. Mon cœur est las. — 8. Désir. — 9. Les célestes messagers d'amour. — 10. Monsieur Printemps.

VOL. II.

1. Rêve crépusculaire. — 2. Je cache mon amour. — 3. Tous mes pensers. — 4. Promenade nocturne. — 5. Plus tard. — 6. Pourquoi garder ainsi secrète. — 7. Si tu m'aimais. — 8. Rêve, ô mon âme! - 9. Chant nuptial. -10. O mois de mai!

1. Cécile. — 2. Laisse sur mon front tes noirs cheveux. — 3. Adoration. — 4. L'heureux temps. — 5. La colchique. — 6. Le secret des fleurs. — 7. Belles, mais froides sont les étoiles. — 8. Il faut se dire adieu. — 9. Les femmes ont au cœur la foi. — 10. Hymne d'amour. - 11. Dire n'est pas faire. 12. Toi.

#### Texte français par A.-L. HETTICH Mélodies séparées Texte italien par Nelia FABRETTO

1563/64 1571/72 1575/76 1569/70 1573/74 1593 1559/60 1565/66	Op. 10 Op. 10 Op. 19 Op. 21 Op. 27 Op. 27 Op. 27 Op. 29	Nº 3 Nº 8 Nº 2 Nº 1 Nº 2 Nº 3 Nº 4 Nº 1	La Nuit, voix élevée, grave, à Le Jour des morts, voix élevée, gr., à Laisse sur mon front, voix élev., gr., à Tous mes pensers, voix élevée, gr., à Cécile, voix élevée, grave, à Prière secrète, voix élevée, à Demain, voix élevée, grave, à Rêve crépusculaire, voix élevée, gr., à	1 1 1 1 2 1 1	70 70 70 70 70 70 70
	_ ^		HONELIN (A. H.	1	

Edition Universelle, S. A., Vienne-Leipzig.

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

# ONSERVATOIRE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique VIIe année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VIIe année.

#### CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard; MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

#### BRANCHES D'ENSEIGNEMENT:

COURS PRINCIPAUX: Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1), Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS: Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum. COURS EXTRAORDINAIRES: Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

#### DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique. Degré inférieur, dit de perfectionnement. - Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

# on der Weid

Ancienne Maison Отто Ківснноғғ

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères .- Vente .- Échange .- Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

### Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque!

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.-

Les 6 premiers réunis en un volume: fr. 18.— net; les 6 derniers: fr. 20.— net. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

## Edition populaire

# BREITKOPF & HÆRTEL, LEIPZIG

## Rouveautés

<u> </u>	—— Piano à deux mains ——	
Nos	나는 내용하는 사람들은 사람들이 많아 보다면 살아 있는 것들은 사람들이 되었다. 그렇게 되었다면 살아 하는 것이 되었다면 살아 없는 것이다.	Marks
3552/53	Bleyle, Karl, Op. 18. Mille et une nuits, 2 cah., à Cahier I. — Vers les îles enchantées. — La Prière du calife. — Sérénade arabe. — Le Chant des derviches. — L'entrée du Sultan. Cahier II. — Le prince Charmant. — Ronde de Bayadères. — Le Roi des Esprits. — La princesse abandonnée. — Le cheval enchanté.	1.50
3523 3115	Scalero, R., Op. 21. Huit préludes (canons) Wohlfahrt, H. Méthode de piano à l'usage des enfants. Nouv. édit., petit in-4°, rev. et augmentée par Max RITTER. Vol. I. Texte allemand et anglais	2.—
	Violon et piano	
3181	Rode, P. 24 Caprices ou Etudes pour le violon. La partie de piano par A. CORNÉLIS	
3372	Weber, ChM. (de). Album d'Ouvertures (Otto TAUBMANN)	1.50
	Violoncelle et piano	
	Klengel, Julius, Op. 47. Trois sonatines.	
3482	No 1, en <i>ut maj</i> . (position: première et étroite) No 2, en <i>la min</i> . (position: première, étroite et large) No 3, en <i>sol maj</i> . (position: première et quatrième)	2.— 2.— 3.—
	Musique de chambre	_
3272	Weber, ChM. (de), Op. 8. Quatuor en si bémol majeur, pour violon, alto, violoncelle et piano	2.—
	Lieder —	
	pour une voix avec accompagnement de piano.	
3527/28	Fielitz, Alex. (de), Op. 91. Six Lieder. Cah. I et II à Cahier I. — Hessendörflein. — Wenn wir im Tode Wereinigt sind. — Meine Wünsche sind's, die dich geleiten.  Cahier II. — Um Mitternacht. — Ganz still zuweilen. — Einem Kinde.	2.—
	Sinding, Chr., Op. 107. Quatre Lieder.	
3511 3512	No 1. Gotentreue	1.— 1.— 1.—

## MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or Zurich 1883

Genève 1896

# B. TSCHANUN

= 4 - GRAND-PRÉ - 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

## A Jeu de touches mobiles A

ET

Brevet 🖧 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

= CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50 ====

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rordorf & Cie



STÆFA sur le



Lac de Zurich

# Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 & & & & Téléphone

= Représentants dans toutes = les villes importantes de la Suisse.

## Edition J. Rieter-Biedermann, Leipzig

Vient de paraître, séparément :

# Op. 127, No 1)

PRIX : Mark 1.50



Cette œuvre gracieuse que plus d'une centaine de villes ont entendue sous sa forme originale pour orchestre d'archets, et qui fit la joie de milliers et de milliers d'auditeurs, sera la bienvenue dans cette édition nouvelle



pour piano à deux mains.

C'est avec une faveur toujours grandissante que les organistes accueillent le

# Pièces des vieux Maîtres italiens

moderne et publiées par M. Enrico BOSSI Prix net: 4 Mk.

Ce recueil renferme 12 pièces d'orgue de Bassani, Pollaroli, Frescobaldi, Zipoli et autres maîtres, vraies perles de la littérature :

Demandez à l'examen

En vente chez

Demandez à l'examen

FŒTISCH FRÈRES, S. A., Lausanne, Neuchâtet, Vevey.

La Maison

# Roetisch Erères (S. A.)

A LAUSANNE, VEVEY et NEUCHATEL

tient en Magasin

et fournit rapidement toute la

MUSIQUE

Française et Etrangère -

ainsi que tous les



Instruments de Musique

= et leurs Accessoires =



PIANOS = HARMONIUMS

DÉPOT GÉNÉRAL pour la Suisse

des Œuvres de Jaques-Dalcroze et de l'Edition Universelle

Abonnement à la Lecture Musicale.

# L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

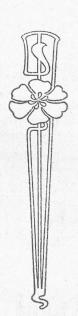
Vente à ce jour : 378.000 instruments.



Entendez et comparez.



Vente à jour : 378.000 instruments.



Entendez et comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY-PIANOS - PLAYER - PIANOS

## Manufacture de Grandes Orgues

#### \_\_\_\_\_ MÆNNEDORF, près Zurich \_\_\_\_\_

— Maison fondée en 1865. -

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

#### CATHEDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. - Plus de 450 instru-ments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

In Piano bien accordé gagne en sonorité, donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & Cie

TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce

15, Rez-de-chaussée, 15

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



2. 据:"这一点就没有数点,那些智慧就是自己有自由意识,是自己就是自己的,只要加强自己的现在分词的代表。

SPÉCIALISTE ACCORDEUR

# Fabrique de Pianos

Rue de l'Avenir

Bienne - Madretsch =

Grand choix de Pianos modernes

# Rotschy Frères Successeurs ue J.-B. Rotsch, GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires: Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique. Violons, altos, violoncelles, specialite de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses: Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain: Estey, Mannborg, Horügel.

Pianola et Pianola-Piano de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de payement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

## 

Construction garantie

Grande sonorité

# SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

En vente dans les principaux magasins de

=== Pianos ===



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

® DRESDE - N. ®

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour: 50.000 instruments

8



1910



Production annuelle: plus de 2000 pianos.



### Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20: M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40: M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12: MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35: MM. Fætisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10: MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28: MM. Hug & Cie.

# ACADÉMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG — DIRECTION — DIRECTI

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO: Mme Lombriser-Stæcklin; VIOLON: M. Léon Stæcklin; VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;

CHANT: M. E. Henzmann; SOLFEGE, THEORIE: MM. Stæcklin et Henzmann.

#### ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout Essayez en PRIX et vente. comparez. PARIS 1900 TOUR LLUIGARU

# Wallbach

## Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

## Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les = pays. — Catalogues gratis et franco. =

## Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS. ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

#### PIANOS NEUFS ET D'OCCASION =

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Acccordage. Atelier de Réparations de Pianos. HARMONIUMS — PIANOLAS

# VYE A. GZAPEK

# PIANOS

### : LAUSANNE :

5, AVENUE DU THÉATRE, 5 19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

**NIENDORF** 

etc., etc.



# PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

VYE A. CZAPEK

# PIANOS

# JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1er ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

Superbe choix de Pianos à queue dans Salle spéciale.

Pas de frais de magasin, donc prix hors de toute concurrence!

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

'ECHANGES - R'EPARATIONS - ACCORDS - LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.