

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 13

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Wiesbaden, le pianiste-compositeur **Nicolai von Wilm**. Né le 4 mars 1834, à Riga, il fit ses études au Conservatoire de Leipzig et devint capellmeister dans sa ville natale. Sur la recommandation de Henselt, il devint, en 1860, professeur de piano et de composition à l'Institut Nicolas de Saint-Pétersbourg, s'établit à Dresde en 1875 et ensuite à Wiesbaden. Ses compositions comprennent environ deux cents numéros, presque exclusivement de musique de chambre. Il a publié à Riga un volume de poésies, en 1880.

— A Munich, **Mme Marie Barnlow**, qui depuis de longues années comblait de ses dons généreux l'« Orchestre Kaim » puis celui du « Konzertverein » (Dir.: M. F. Lœwe). Elle meurt à l'âge de soixante et onze ans, après avoir légué deux millions de marks au « Konzertverein ».

— A Genève, à l'âge de quarante-cinq ans seulement, **M. Jean Saxod**, dont la belle voix de baryton fut l'ornement d'un grand nombre de fêtes et de concerts et qui fut, pendant de longues années, le chantre de l'Eglise de Notre-Dame. Les nombreux musiciens au service desquels il sut toujours mettre son talent et sa grande complaisance lui garderont un souvenir reconnaissant.



CALENDRIER MUSICAL

1 Mars	Lausanne. C. sym. Florizel v. Reuter.
» »	Genève. C. Panthès-Pollak.
3 »	Lausanne. 5° C. d'ab. A. M ^{me} Borgo.
4 »	» Mlle König (piano).
6 »	Vevey. » »
» »	Lausanne. Soirée d'op. Wagner.
7 »	Neuchâtel. 5° C. d'ab. Vinès (piano)
8 »	Fribourg. Mme Panthès (piano)
» »	Lausanne. C. M ^{me} Pasche, M. Stierlin
9 »	St-Gall. 8° C. d'ab. Mlle Simony.
» »	Genève. C. M ^{me} Æschimann, M. Danner.
10 »	Lausanne. 5° C. d'ab. B. M ^{me} Debogis
» »	Genève. Mlle König (piano).
11 »	» 9° C. d'ab. M ^{me} Carreras.
12 »	Bâle. 9° C. d'ab. Mlle Simony.
13 »	Lucerne. 4° C. d'ab. Max Pauer.
14 »	Berne. 5° C. d'ab. Max Pauer.
» »	Zurich. 1 ^{re} C. symponiq. populaire

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M^{me} Heineck, M^{me} Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M^{me} Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégérine. Solfège Chassevant : M^{me} Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS



CASINO-THÉÂTRE DE LAUSANNE

Bureau : 7 heures *Lundi 6 mars 1911* Rideau : 8 heures

— GRANDE —

Soirée d'Opéra Wagner

Mise en scène — En costumes

M^{ME} GEROK-ANDOR PRIMADONNA des Opéras
de Berlin-Stuttgart-Leipzig

Elisabeth — Elsa — Brunhilde

M. MAIER de l'Opéra de Bâle M. BARTH de l'Opéra de Berne
Tannhäuser — Lohengrin — Siegfried Wotan

L'Orchestre Symphonique au complet

Direction musicale : M. C. Ehrenberg  Régisseur : M. F. Gerok

Location : Librairie C. Tarin et Magasin O. Dubois.

TEMPLE D'YVERDON

Dimanche 12 mars 1911
à 3 heures précises



XIV^{me} Concert du CHŒUR MIXTE =

Au programme : 1^{re} Symphonie et Messe en *ut majeur*, de L. v. Beethoven
DIRECTION : M. Paul BENNER

Solistes : M^{me} Gerok-Andor, M^{me} Nahm-Fiaux, M. C. Denizot, M. E. Roch
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAUSANNE

Billets à fr. 3, 2, 1. — Location chez M. Chapuis, rue du Lac. — Billets à l'entrée.

LAUSANNE

Samedi 18 mars 1911, à 8 heures du soir dans le TEMPLE de ST-FRANÇOIS
Dimanche 19 mars 1911, à 3 h. après-midi

Deux Grands Concerts

donnés par

LE " CHŒUR MIXTE du CONSERVATOIRE " et Le " CHŒUR D'HOMMES "

avec le concours de

M^{me} E. TROYON-BLAESI M. Louis FROELICH
SOPRANO BARYTON

L'Orchestre Symphonique

Frédéric KLOSE..... Vidi aquam.

Gustave DORET Les sept paroles du Christ.

Renseignements et location : Fœtisch Frères, S. A., rue de Bourg, Lausanne.

M. A. PAYCHÈRE ————— Professeur diplômé —————
du Conservatoire royal de Munich



donnera prochainement à
Nyon, Rolle, Morges, Vevey



UN

COURS DE STYLE MUSICAL

pour personnes s'intéressant au chant et un

COURS D'HARMONIE PRATIQUE

Prix de chaque cours (12 leçons) : 12 francs.

Renseignements et adhésions : M. Paychère, rue de Saussure, 6, Genève.

— La Maison —

Foëtisch Frères (S. A.)

A LAUSANNE, VEVEY et NEUCHATEL

tient en Magasin

et fournit rapidement
toute la

MUSIQUE

Française et
Etrangère —

ainsi que tous les



Instruments de Musique

= et leurs Accessoires =

PIANOS = HARMONIUMS



DÉPOT GÉNÉRAL
pour la Suisse

des Œuvres de Jaques-Dalcroze et de l'Édition Universelle

Abonnement à la *Lecture Musicale*.

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par Mme C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur	» » 2.50 »

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

LAUSANNE
LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE
Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg

I. Concerts d'abonnement :

VENDREDI 3 MARS 1911, à 8 h. $\frac{1}{4}$ du soir. — Théâtre de Lausanne. Série A : 5^{me} concert, avec le concours de M^{me} **A. Borgo**, de l'Opéra de Paris.

PROGRAMME : 1. *Symphonie* N° 5, en *mi mineur*, de Tschaïkowsky ; 2. *Air d'Alceste*, Chr.-W. Gluck ; 3. *Roméo et Juliette* (Scène d'amour et La Fée Mab), H. Berlioz ; 4. *Siegfried sur le Rhin*, et 5. *Scène finale du Crépuscule des dieux*, R. Wagner.

VENDREDI 10 MARS 1911, à 8 h. $\frac{1}{4}$ du soir. — Théâtre de Lausanne. Série B : 5^{me} concert, avec le concours de M^{me} **Debogis-Bohy**, cantatrice.

PROGRAMME : 1. *Ouverture de Herrat* (1^{re} audition), F. Draesecke ; 2. a) *Le Roi des Aulnes*, Fr. Schubert ; b) *Oh ! quand je dors*, Fr. Liszt ; 3. *Musique de ballet*, J.-Ph. Rameau ; 4. *Symphonie* N° 4, en *sol majeur* (1^{re} audition), Gustave Mahler.

II. Concerts populaires :

MERCREDI 1^{er} MARS 1911, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir. — Maison du Peuple. Un seul concert de **Florizel von Reuter**, violoniste, avec le concours de l'Orchestre symphonique.

Au programme : G. Bizet, P. Tschaïkowsky, G. Lekeu, F. von Reuter, E. Guiraud, W.-A. Mozart.

MERCREDI 8 MARS 1911, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir. — Maison du Peuple. X^{me} concert populaire, avec le concours de M^{me} **Pasche-Battié**, soprano et de M. **H. Stierlin**, pianiste.

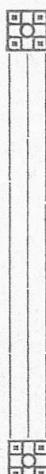
Au programme : G.-F. Händel, Paësiello, Saint-Saëns, Fr. Liszt, H. Berlioz, P. Tschaïkowsky.

Pour tous renseignements et pour la location, s'adresser chez

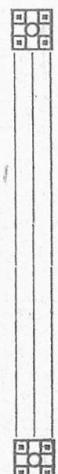
= MM. FÖTISCH Frères, S. A., rue de Bourg, 35 =

Les succès des Soirées de Musique intime

organisées dans 12 villes, avec le concours de Willy Rehberg.



□ □ □ □ Petites pièces faciles pour le piano □ □ □



- ff Ernest Bæker, op. 30. Cousins et cousins. Nos 1, 3, 7.
m Wilhelm Berger, op. 105. Musiques intimes. Nos 1, 2, 4.
f-m F. Henriques. Livre d'images pour jeunes et vieux. Nos 4, 10, 15.
f Hans Hermann, op. 56. Six Miniatures. Nos 1, 5.
ff Willy Herrmann, op. 86. Pour les petits. Nos 1, 3.
f Arnold Krug, op. 107. Pour le jeune âge. Nos 1, 2, 4.
m Max Laurischkus, op. 17. Esquisses. Nos 1, 3, 4.
f Edm. Parlow, op. 105. De tout un peu. Nos 2, 4.
f — op. 98. Une visite à la campagne. Nos 4, 5.
m Edouard Poldini, op. Petit Décameron. Nos 2, 4, 6.
m Bernard Sekles, op. 17. Miniatures. Nos 2, 4, 5.
f Ludwig Schytte, op. 144. Dans la forêt. Nos 2, 4.
f Paul Zilcher, op. 30. Esquisses. Nos 2, 5, 6.
f — op. 31. L'âge d'or. Nos 1, 2, 6.
f — op. 44. Chants et danses. Nos 2, 5.

ff = très facile, f = facile, m = moyenne difficulté.

Les soirées, fréquentées par 2500 pédagogues, ont reçu un brillant accueil
de la presse et du public.

Demandez à l'examen.

Pour la Suisse : FCETISCH frères, S. A., Lausanne, Neuchâtel, Vevey.
HUG & Cie, Zurich, Bâle, St-Gall, Feldkirch, Lucerne.

Ecole Artistique de Musique

I, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, I

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Kæser. — Clarinette : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

~~~~ COURS DU SOIR ~~~~

ŒUVRES RÉCENTES d'excellente  
MUSIQUE DE CHAMBRE



TRIOS :

| U. E. N°. |                                                                                                 | Francs |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 2186      | Brahms, Joh., op. 8. Trio pour piano, violon, violoncelle, <i>si mineur</i> . . . . .           | 8.—    |
|           | ( <i>Nouvelle version.</i> )                                                                    |        |
| 2268      | — op. 40. Trio pour piano, violon et cor (ou violoncelle), <i>mi bémol majeur</i> . . . . .     | 6.75   |
| 2347      | Dvorak, Ant., op. 90. Trio-Dumky, pour piano, violon, violoncelle . . . . .                     | 8.—    |
| 2766      | Korngold, Er. Wolfgang, op. 1. Trio pour piano, violon, violoncelle, <i>ré majeur</i> . . . . . | 10.80  |
| 3141      | Novak, Vit.. op. 27. Trio (quasi una Ballata), pour piano, violon, violoncelle . . . . .        | 10.10  |
| 2687      | Reger, Max, op. 102. Trio pour piano, violon, violoncelle . . . . .                             | 20.—   |

QUATUORS :

|      |                                                                                                                                    |       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 2192 | Brahms, Joh., op. 25. Quatuor pour piano et archets, <i>sol mineur</i> . . . . .                                                   | 12.15 |
| 2193 | — op. 26. Quatuor pour piano et archets, <i>la majeur</i> . . . . .                                                                | 12.15 |
| 2197 | — op. 51, N° 1. Quatuor d'archets en <i>ut mineur</i> . . . . .                                                                    | 5.40  |
| 2198 | — op. 51, N° 2. Quatuor d'archets en <i>la mineur</i> . . . . .                                                                    | 5.40  |
| 1881 | Dohnanyi, Ernst v., op. 7. Quatuor d'archets en <i>la majeur</i> . . . . .                                                         | 8.—   |
| 2209 | Dvorak, Ant., op. 51. Quatuor d'archets en <i>mi bémol majeur</i> . . . . .                                                        | 5.40  |
| 2212 | — op. 96. Quatuor d'archets en <i>fa maeur</i> . . . . .                                                                           | 5.40  |
| 2647 | Fuchs, Rob., op. 58. Quatuor d'archets. Partition. . . . .                                                                         | 4.—   |
| 2648 | — le même. Parties séparées . . . . .                                                                                              | 8.—   |
| 2807 | Graener, Paul, op. 33. Quatuor d'archets sur une mélodie populaire suédoise « Spinn, spinn, lieb' Töchterlein ». Parties . . . . . | 8.—   |
| 2806 | — le même. Petite partition (16°) . . . . .                                                                                        | 1.35  |
| 3131 | Novak, Vit.. op. 7. Quatuor pour piano et archets, <i>ut mineur</i> . Parties . . . . .                                            | 16.20 |
| 3140 | — op. 22. Quatuor d'archets en <i>sol majeur</i> . Parties . . . . .                                                               | 8.—   |
| 2653 | Pick-Mangiagalli, Ricc., op. 18. Quatuor d'archets. Parties . . . . .                                                              | 8.—   |
| 2652 | — le même. Petite partition (16°) . . . . .                                                                                        | 2.70  |
| 2673 | Reger, Max, op. 109. Quatuor d'archets en <i>mi bémol majeur</i> . (Part. et parties)                                              | 20.—  |
| 2993 | Schönberg, Arn., op. 10. Quatuor d'archets en <i>fa dièse mineur</i> , avec chant. Partition (8°) . . . . .                        | 6.75  |
| 1001 | Strauss, Rich., op. 2. Quatuor d'archets en <i>la majeur</i> . Partition . . . . .                                                 | 4.—   |
| 1002 | — le même. Parties . . . . .                                                                                                       | 8.—   |
| 2929 | Weigl, Karl, op. 4. Quatuor d'archets. Petite partition (16°) . . . . .                                                            | 2.70  |

QUINTETTES :

|      |                                                                                        |       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 2924 | Bruckner, Ant., Quintette d'archets. Partition . . . . .                               | 13.—  |
| 2925 | — le même. Parties . . . . .                                                           | 13.—  |
| 1880 | Dohnanyi, Ernst v., op. 1. Quintette pour piano et archets, <i>ut mineur</i> . . . . . | 8.—   |
| 2208 | Dvorak, Ant., op. 81. Quintette pour piano et archets, <i>la majeur</i> . . . . .      | 12.15 |
| 2804 | Mraczek, J.-G. Quintette pour piano et archets, <i>mi bémol majeur</i> . . . . .       | 6.—   |
| 3135 | Novak, Vit., op. 12. Quintette pour piano et archets, <i>la mineur</i> . . . . .       | 20.—  |

En vente dans tous les magasins de Musique

**Edition Universelle, S. A., Leipzig-Vienne**

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>es</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>les</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepont (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepont, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

## Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

# PIANO

Quelques Œuvres notoires  
DE L'ÉDITION

## J. Rieter-Biedermann, Leipzig

|                                                                              |      |  |
|------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| <b>Bossi, M. E.</b> <i>Cinq morceaux. Op. 95.</i>                            | M.   |  |
| N° 1. Romance . . . . .                                                      | 1.50 |  |
| N° 2. Humoresque . . . . .                                                   | 2.50 |  |
| N° 3. Poème d'amour . . . . .                                                | 1.50 |  |
| N° 4. Triste nouvelle . . . . .                                              | 1.50 |  |
| N° 5. Mouvement perpétuel . . . . .                                          | 2.50 |  |
| <i>Quatre pièces en forme d'une suite ancienne. Op. 103.</i>                 |      |  |
| N° 1. Preludio . . . . .                                                     | 1.50 |  |
| N° 2. Gavotta . . . . .                                                      | 1.50 |  |
| N° 3. Aria variata . . . . .                                                 | 1.50 |  |
| N° 4. Presto . . . . .                                                       | 1.50 |  |
| <i>Quatre morceaux, Op. 109.</i>                                             |      |  |
| N° 1. Mazurka . . . . .                                                      | 1.50 |  |
| N° 2. Fileuse. . . . .                                                       | 1.50 |  |
| N° 3. Ultimo canto . . . . .                                                 | 1.50 |  |
| N° 4. Toccata. . . . .                                                       | 1.50 |  |
| <i>Cinq pièces pour le piano.</i>                                            |      |  |
| N° 1. Novellando . . . . .                                                   | 1.—  |  |
| N° 2. Canzone gotica . . . . .                                               | 1.—  |  |
| N° 3. Mazurka cromatica . . . . .                                            | 1.50 |  |
| N° 4. Danza grotesca . . . . .                                               | 1.—  |  |
| N° 5. Près du berceau . . . . .                                              | 1.—  |  |
| <i>Quatre morceaux.</i>                                                      |      |  |
| N° 1. Gavotte. . . . .                                                       | 1.50 |  |
| N° 2. Impromptu . . . . .                                                    | 1.50 |  |
| N° 3. Scherzino . . . . .                                                    | 1.50 |  |
| N° 4. Valse . . . . .                                                        | 1.50 |  |
| <i>Satire musicali (Op. extra)</i> . . . . .                                 | 1.50 |  |
| <b>Brahms, Joh.</b> Concerto en ré min. op. 15.                              | 7.—  |  |
| Variations sur un Thème de Schumann. (Kirchner) Op. 23                       | 3.50 |  |
| Quintette en fa min. (Singer) Op. 34.                                        | 4.50 |  |
| Variations sur un Thème de Paganini. Op. 35. Ier cahier . . . . .            | 3.—  |  |
| » IIe cahier . . . . .                                                       | 3.—  |  |
| Valses. Op. 39. Edition originale . . . . .                                  | 3.—  |  |
| Edition facilitée . . . . .                                                  | 2.50 |  |
| <b>Fuchs, R.</b> Esquisses fantast. Op. 49.                                  |      |  |
| 1er cahier . . . . .                                                         | 4.—  |  |
| 2e cahier . . . . .                                                          | 4.—  |  |
| <b>Gade, Niels W.</b> Idylle. Op. 34 . . . . .                               | 2.50 |  |
| <b>Gernsheim, Friedr.</b> Sonate en fa mineur. Op. 1 . . . . .               | 3.—  |  |
| Préludes. Op. 2 . . . . .                                                    | 3.—  |  |
| Légende. Op. 44 . . . . .                                                    | 4.—  |  |
| Eole. Op. 59. N° 5 . . . . .                                                 | 1.50 |  |
| Sur la lagune. Op. 71. . . . .                                               | 1.50 |  |
| <b>Hasse, Karl.</b> Trois élégies. Op. 2 . . . . .                           | 2.—  |  |
| <b>Herzogenberg, Heinr. von.</b> Cinq pièces pour le piano. Op. 25 . . . . . | 3.50 |  |
| Cinq pièces pr le piano. (Nouv. série). Op. 37 . . . . .                     | 4.—  |  |
| <b>Herzogenberg, H. von.</b> Variations sur le Menuet de Don Juan. Op. 58    | 2.50 |  |
| <b>Herzogenberg, Elisabeth von.</b> Huit pièces pour le piano . . . . .      | 3.—  |  |
| <b>Huber, Hans.</b> Pour le peintre Nolten. Sonate. Op. 47. . . . .          | 5.—  |  |
| <b>Kirchner, Theodor.</b> Feuillets d'album. Op. 7 . . . . .                 | 2.50 |  |
| Album. Treize pièces (Klauwell) . . . . .                                    | 1.50 |  |
| <b>Klengel, P.</b> Huit morceaux de fantaisie. Op. 12. Ier cahier . . . . .  | 3.—  |  |
| IIe cahier . . . . .                                                         | 3.—  |  |
| Cinq pièces. Op. 23 . . . . .                                                | 3.—  |  |
| <b>Lange, S. de.</b> Feuillets d'album. Op. 91                               | 1.50 |  |
| <b>Liszt, Fr.</b> Danse des Sylphes (Berlioz) . . . . .                      | 2.—  |  |
| Marche des Pèlerins (Berlioz). . . . .                                       | 3.—  |  |
| Marche au Supplice (Berlioz). . . . .                                        | 2.50 |  |
| <b>Merkel, Gustav.</b> Tableaux de genre. Op. 31 . . . . .                   | 2.—  |  |
| <b>Mugellini, Bruno.</b> Ballade . . . . .                                   | 2.—  |  |
| <b>Parlow, Edm.</b> Récréations. Op. 35.                                     |      |  |
| Ier cahier . . . . .                                                         | 2.50 |  |
| IIe cahier . . . . .                                                         | 2.50 |  |
| <b>Raff, Joachim.</b> Introduction et Allegro scherzoso. Op. 87 . . . . .    | 2.—  |  |
| Au Giessbach, étude. Op. 88 . . . . .                                        | 2.—  |  |
| Villanelle. Op. 89 . . . . .                                                 | 2.—  |  |
| La Gitane. Op. 110 . . . . .                                                 | 2.—  |  |
| <b>Rameau, J.-Ph.</b> Trois Suites (Huber)                                   |      |  |
| N° 1. La mineur . . . . .                                                    | 3.—  |  |
| N° 2. Mi mineur . . . . .                                                    | 3.—  |  |
| N° 3. Sol mineur . . . . .                                                   | 3.—  |  |
| <b>Spindler, Fritz.</b> Les chants de la forêt. Op. 300.                     |      |  |
| N° 1. Les joies du forestier. . . . .                                        | 1.50 |  |
| N° 2. Petite fleur bleue. . . . .                                            | 1.50 |  |
| N° 3. Joyeux va-et-vient . . . . .                                           | 1.50 |  |
| N° 4. Au bord du lac tranquille . . . . .                                    | 1.50 |  |
| N° 5. Les esprits des bois . . . . .                                         | 1.50 |  |
| N° 6. Les murmures de la forêt . . . . .                                     | 1.50 |  |
| <b>Sponer, Alfred von.</b> Fileuse. Op. 6.                                   | 1.50 |  |
| <b>Valle, Anselmo-G. del.</b> Rhapsodie espagnole. Op. 19 . . . . .          | 5.—  |  |
| 2e Rhapsodie espagnole. Op. 20 . . . . .                                     | 4.50 |  |
| 3e Rhapsodie espagnole. Op. 21 . . . . .                                     | 4.50 |  |
| 4e Rhapsodie espagnole. Op. 22 . . . . .                                     | 4.—  |  |
| 5e Rhapsodie espagnole. Op. 23 . . . . .                                     | 5.—  |  |
| 6e Rhapsodie espagnole. Op. 24 . . . . .                                     | 4.50 |  |
| <b>Wilm, N. von.</b> Deux rondos. Op. 69.                                    |      |  |
| N° 1. La mineur . . . . .                                                    | 2.—  |  |
| N° 2. Mi bémol majeur . . . . .                                              | 2.—  |  |
| Deux impromptus. Op. 97.                                                     |      |  |
| N° 1. Ré bémol majeur . . . . .                                              | 1.50 |  |
| N° 2. Sol majeur . . . . .                                                   | 1.50 |  |

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

## Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

Brevet + 48237

ET  
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☷ ☷ ☷ ☷ ☷ Téléphone 3748

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# HANS SITT Album de Récréation

---

## = pour Violon et Piano =

### VOLUME I

*1<sup>er</sup> degré. — 1<sup>re</sup> position.*

**Armand**, Thème varié.  
» Sérénade — All'ongarese.  
» Elégie — Capriccio.  
**Moffat**, Gavotte.  
**Gilis**, Chanson de mai.  
**Huet**, Berceuse de Polichinelle.  
**Hering**, Trois pièces brèves.  
**Armand**, Gavotte, Ländler.  
» Polonaise.  
**Sitt**, Marche.  
**Dietz**, Ariette.

### VOLUME II

*2<sup>me</sup> degré. — 1<sup>re</sup> position  
pour élèves plus avancés.*

**Bagge**, Romance.  
**Sitt**, Feuillet d'album.  
**Taubert**, Chanson d'amour.  
**Centola**, Valse espagnole.  
**Sitt**, Valse lente.  
**Dietz**, Gavotte — Idylle.  
**Scholz**, Allegretto.  
» Tempo di valse.  
**Centola**, Romance.  
**Hering**, Marche hongroise.

### VOLUME III

*3<sup>me</sup> degré.  
1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup> positions.*

**Hüllweek**, Ne m'oubliez pas.  
» Bonheur discret.  
**Longo**, Berceuse.  
**Tardiff**, Capriccio.  
**Gillis**, Chant sans paroles.  
**Sitt**, Feuillets sans titres.  
**Henselt**, Ave Maria.  
**Gilis**, Fête villageoise.  
**Sitt**, Barcarole.  
**Centola**, Pierrot et Pierrette.

### VOLUME IV

*4<sup>me</sup> degré  
1<sup>re</sup> à 6<sup>me</sup> positions.*

**Jentsch**, Rêverie.  
**Hüllweek**, Les chants qui meu-  
rent.  
**Hüllweek**, Aspirations.  
**Centola**, Valse.  
**Sitt**, Romance.  
**Klengel**, Berceuse.  
**Goltermann**, Andante.  
**Sitt**, Mazurka.  
**Forberg**, Pastorale.

### VOLUME V

*5<sup>me</sup> degré. — Morceaux dans toutes les positions  
pour élèves avancés.*

**Hubay**, Elégie. — **Bossi**, Berceuse. — **Centola**, Valse. — **Elgar**, La  
Capricieuse. — **Scharwenka**, Danse polonoise. — **Centola**, Saltarelle. —  
**Sitt**, Nocturne. — **Carri**, Ave Maria. — **P. Klengel**, Romance.

---

*Chaque volume, 2 Mark.*

**Hans SITT**, le directeur des études au Conservatoire royal de Leipzig, est un des pédagogues du violon les plus hautement estimés. Ses œuvres pour le violon sont connues du monde entier. On ne saurait s'étonner par conséquent que maîtres et élèves aient salué avec joie l'apparition de cet Album et l'apprécient comme il le mérite. Des milliers d'exemplaires de ces volumes ont passé en peu de temps aux mains des musiciens petits et grands, et les pièces choisies qu'ils renferment ont sans doute apporté déjà, dans bien des demeures, le délassement et la joie.

---

**Edition Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

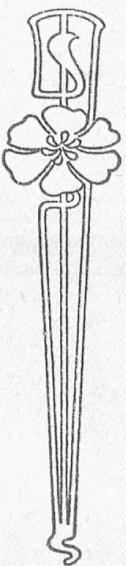
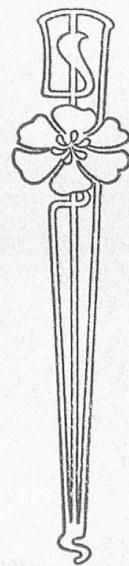
# L'Harmonium-Orgue

ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.

Vente à jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Entendez et  
comparez.

ORGVES  
ESTEY  
BRATTLEBORO:É·U

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN** — MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1865.  
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les  
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

TÉLÉPHONE 25-71

**LAUSANNE**

Galeries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

## Fabrique de Pianos

**WOHLFAHRT & SCHWARZ**

Rue de l'Avenir

==== Bienne - Madretsche ====



**Grand choix de Pianos modernes**

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litoff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

## Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

## Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

## Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

## Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

## Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



# Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

# Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments



1910



Production annuelle : plus de 2000 pianos.



*Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fötisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE

## FRIBOURG

DIRECTION  
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFEGE, THÉORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout  
en  
vente.



Essayez  
et  
comparez.

# Th. Wallbach

## Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

### PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

LAUSANNE :

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# PIANOS

JEAN HUBER  
FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE      RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE  
                  TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des  
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES  
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*