

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 20

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② **Mme M. Cléricey du Collet**, le très remarquable médecin des voix dont la méthode de rééducation se répand chaque jour davantage, nous informe qu'elle serait disposée à accepter quelques élèves, soit à Genève, soit à Neuchâtel, pendant son prochain séjour en Suisse.

② **M. Emile Lauber** travaille en ce moment à une nouvelle partition, sur laquelle nous n'avons du reste aucun détail; mais ce simple fait nous a suggéré le désir de relire la partition de *Chalamaia* et, grâce à l'obligeance de l'auteur, nous avons pu feuilleter attentivement les trois volumes de l'orchestre de cette œuvre. Et en constatant — bien mieux qu'à l'audition qui, on se le rappelle, fut de la part de l'orchestre, vraiment pitoyable — le soin constant de l'écriture musicale, le charme spontané de telles courbes, le verve rythmique de tel motif, voire même la belle carrure de tel ou tel morceau, nous nous demandions pourquoi rien n'avait été publié de cette volumineuse partition.

Même en faisant abstraction de l'ouverture ou surtout de la première scène au grouillement de foule si bien réussi, mais qui ne peut se passer du tableau mouvant de la scène, il y aurait eu maint passage à faire revivre: la naïve *Chanson des chevriers* et la phrase du Comte, phrase enfiévrée jusqu'à l'hallucination: *Illusion fatale, ton front pâle est tout froid*; celle-ci si tendre de Chalama: *Pourtant je l'aime d'amour suave*, ou mieux encore celle enflammée: *A l'étendard troué par la mitraille* dont l'ardeur rythmique remplacerait avantageusement les fadeurs sentimentales de tant de « romances » trop favorites de nos amateurs!

Mais laissons et plutôt que de regarder en arrière, disons-nous bien qu'il suffit de ces pages (ou d'autres encore) pour nous autoriser à attendre beaucoup de l'œuvre prochaine du musicien neuchâtelois.

② **Bâle**. Le « Théâtre municipal » annonce qu'il ouvrira ses portes le 18 septembre 1911, pour ne le refermer que le 31 mai 1912. Les « premières » suivantes, pour Bâle sont d'ores et déjà annoncées: *Der Simplicius* (3 actes), du Dr H. Huber; *Robin's Ende* (opéra comique, 2 actes), Ed. Kunnecke; *La Serva padrona*, Pergolèse; *Die Wallfahrt nach Mekka*

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 4. GENÈVE Conservat. de musique. FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

(opérette, 3 actes), Hermann Wetzel; *Dorval, der vierjährige Posten* (1 acte), Louis Zehntner.

⑥ **Genève.** M. Otto Barblan a commencé la série toujours belle et riche de ses concerts d'orgue à la Cathédrale de St-Pierre.

⑥ **Nyon.** Après entente avec la municipalité, M. Frank Choisy dotera la ville, dès le 15 septembre prochain, d'une *Ecole populaire de musique* établie sur les mêmes bases que celle de Genève. Parmi les professeurs : Mme Méroth-Isch, MM. Paul Bertherat, Eug. Cavalli, etc.

⑥ **Il y a concours et concours !** Nos lecteurs savent l'attitude que dès le début la *Vie musicale* a cru devoir prendre vis-à-vis du « Concours international » qui vient d'avoir lieu à Lausanne. Nous n'étions pas seuls de notre avis. Et tout comme, il y a un ou deux ans, M. Gust. Doret qui sut faire entendre au concours de Carouge (près Genève), des paroles pleines de courage et de bon sens, M. le colonel Ch. Bersier, de Payerne, a bien mérité de la cause de l'art chez nous : « M. Bersier, dit un correspondant du *Journal de Genève*, a exprimé ses regrets que le concours cantonal des musiques vaudoises ait été le prétexte à un concours international, ce qui n'a pas été du goût de chacun, puisque dix-sept sociétés vaudoises seulement, sur vingt-cinq, y ont pris part. Il a demandé que l'on revienne à des traditions plus conformes à nos mœurs et à notre pays. »

On a eu le grand tort de copier, dans le cas particulier, trop servilement ce qui se fait en France, en multipliant les groupes, les sections et sous-sections, qui permettent à la moindre des sociétés de remporter des premiers prix, ce qui diminue singulièrement la valeur des récompenses et l'émulation qu'elle doit avoir pour but. Il faut en revenir à une compréhension plus saine des concours et de leur utilité, si l'on veut faire progresser chez nous la musique et les musiques.

Il fallait à M. Bersier un certain courage pour prononcer ces paroles, qui ont été fort remarquées, et qui, certainement, seront écoutées ; elles exprimaient l'avis du plus grand nombre sur le concours. »



ÉTRANGER

⑥ **M. Emil Gutmann**, directeur du grand Bureau de concerts, vient de recevoir les palmes d'Officier d'Académie en témoignage de

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. — Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier ♀ Leç. de Piano Méth. Leschetizki Parle russe, allemand, français, anglais, italien. Avenue du Grand-Hôtel. Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Dipl. capac. et virtuos. Cons. Genève. Cl. Ketten. — Leç. de chant. — 1, Quai des Bergues. — S'adr. Vert-Logis - Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat^e. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Tél. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

reconnaissance pour l'activité qu'il a déployée lors de la « Fête française de musique » à Munich, en 1910.

② **Mlle Alice Hofmann**, la jeune cantatrice dont nous avons dit maintes fois le grand talent, vient d'épouser le distingué pianiste M. Motte-Lacroix.

② **Félix Mottl** a légué à la ville de Vienne la partie de sa bibliothèque la plus importante et la plus précieuse, comprenant des autographes de Haydn et de Beethoven. Ceux de Hummel ont été donnés à la ville natale de ce maître, c'est-à-dire à Presbourg. Ceux de Bellini, de Berlioz et de Wagner seront vendus aux enchères. Parmi ces derniers doit se trouver une fantaisie en *fa* dièse mineur qui n'a jamais été publiée et que certaines personnes de l'intimité de Mottl ont entendue chez lui à l'époque où il habitait Calrsruhe.

② **Bayreuth**. Dans son article sur les représentations de cette année, M. Henri de Curzon, le distingué directeur du « Guide musical », rappelle fort à propos que cette saison est la 20^{me} de Bayreuth et il fait le tableau suivant des ouvrages qui ont été donnés depuis 1876 :

- 1876. — *Der Ring des Nibelung.*
- 1882. — *Parsifal.*
- 1883. — *Parsifal.*
- 1884. — *Parsifal.*
- 1886. — *Parsifal, Tristan und Isolde.*
- 1888. — *Parsifal, Die Meistersinger von Nürnberg.*
- 1889. — *Parsifal, Tristan, die Meistersinger.*
- 1891. — *Parsifal, Tristan, Tannhäuser.*
- 1892. — *Parsifal, Tristan, Tannhäuser, Die Meistersinger.*
- 1894. — *Parsifal, Lohengrin, Tannhäuser.*
- 1896. — *Der Ring.*
- 1897. — *Parsifal, Der Ring.*
- 1899. — *Der Ring, Parsifal, die Meistersinger.*
- 1901. — *Der Ring, Parsifal, Der Fliegende Holländer.*
- 1902. — *Der Ring, Parsifal, Der Fliegende Holländer.*
- 1904. — *Der Ring, Parsifal, Tannhäuser.*
- 1906. — *Parsifal, Der Ring, Tristan.*
- 1908. — *Parsifal, Der Ring, Lohengrin.*
- 1909. — *Parsifal, Der Ring, Lohengrin.*
- 1911. — *Parsifal, Der Ring, Die Meistersinger.*

② **Bayreuth**. Parmi les artistes chargés de rôles de second plan aux « Festspiele » de cet été, on a signalé un ancien membre de la

Adrien Ul. Delessert Lec. de Piano et d'accompagn. — Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Lec. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. — Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Composit., Orchestration, Direction Av. de la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mme Gerok - Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpechr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

«Société de chant du Conservatoire de Genève», M. Lehmann, et une jeune genevoise de grand talent, M^{me} Vilmar, — qui n'est autre que M^{me} Emma Sautier et qui, avant d'aller à Paris et à Berlin, fut l'une des brillantes élèves de M. Léop. Ketten.

② **Berlin.** Un jury composé de MM. Richard Strauss, Ernest von Schuch, Leo Blech et Georges Brecher a rendu son jugement sur le concours institué pour la composition d'un opéra d'auteurs allemands. Aucun premier prix n'a pu être décerné. Trois partitions pourtant ont été signalées comme n'étant pas sans valeur : *le Parchemin du diable*, paroles de M. Arthur Ostermann, musique de M. Alfred Schattmann ; *le Chemin vers la lumière*, de M. Hans Heinz Ewers pour les paroles et de M. Gustave Krumbiegel pour la musique ; enfin, *Kain*, texte d'après lord Byron, par M. Max Möller, musique de M. Alfred Sormann. La maison d'édition Kurt Fliegel, qui avait pris ce concours sous son patronage, a fait l'acquisition des trois opéras qu'elle a payés un peu plus de 3,000 francs et qu'elle s'efforcera de faire représenter.

② **Budapest.** L'Académie royale hongroise de musique organise dès la mi-septembre des cours de perfectionnement artistique pour le violon, le violoncelle et le piano, sous la direction de MM. Eug. von Hubay, Dav. Popper et Arpad Szendy.

② **Monte-Carlo.** Le nouvel opéra de Massenet, *Roma*, sera représenté pour la première fois au cours de cet hiver.

② **Munich.** Les funérailles de l'illustre chef d'orchestre Félix Mottl, ont été dans leur émouvante simplicité dignes du grand disparu. Tout ce que Munich compte d'artistes avait tenu à y assister. La cérémonie avait été admirablement organisée. Au moment où les portes du hall où se trouvait le cercueil couvert de roses s'ouvraient, un orchestre invisible fit entendre le finale de *Tristan et Isolde*. Ce fut un moment d'émotion intense. Le cercueil fut ensuite porté au dehors, dans un jardin, en pleine lumière du soleil, déposé sur un catafalque autour duquel de hauts candélabres étaient allumés. Alors, les amis, les artistes défilèrent ; il y eut plusieurs discours, notamment de l'intendant des théâtres de Munich, von Speidel, et de Richard Strauss. Pour terminer, l'orchestre joua encore la marche funèbre du *Crépuscule des dieux*, vers la fin de laquelle le corps fut emporté. On sait que F. Mottl avait demandé à être incinéré.

Prof. Paul Grenier Violoniste. Pianiste. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Cours et Leçons. Villa Domo D'Ossola, Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mme M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Avenue Rousseau CLARENS

Herm. Keiper-Rehberg Violoncelliste.

FINKENHOF

Mme S. Kikina Leçons de chant. Anc. élève de M^{me} Marchesi. Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spé. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Joseph Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

② **Naples.** Le théâtre San Carlo commence à s'occuper de l'organisation de sa prochaine saison et de la formation de son répertoire. On annonce déjà, parmi les ouvrages qui devront être représentés, *Tristan et Isolde*, *Mefistofele*, *la Damnation de Faust*, *Boris Godounow*, *la Bohème*, *la Fanciulla del West*, *le Chevalier à la rose*, *il Matrimonio segreto*, et peut-être *Robert le Diable* et *Otello*. L'ouverture se ferait par *Tristan* avec la Mazzoleni et le ténor Ferrari-Fontana.

② **Paris.** L'Association artistique des Concerts-Colonne qui est concessionnaire du droit de donner vingt-quatre concerts par an au Châtelet, vient de voir proroger jusqu'en 1922 son bail dont le terme expirait en 1913. Notons que l'association, actuellement dirigée par M. Pierné, est tenue de maintenir une partie des places (797), aux prix de 1 fr. et 2 fr., de manière à mettre ces concerts à la portée des bourses modestes.

② **Paris.** Les examens pour le professorat du piano, organisés par la *Société des Musiciens de France*, avaient réuni pour la session de juillet un grand nombre de candidats de Paris et des départements. Les examinateurs étaient M. Alfred Cortot, Mme Marguerite Long, professeurs au Conservatoire, M. R. Pech, grand prix de Rome, MM. Jean Huré, J. Morpain, Henri Schidenhelm, Pierre Kunc, Gabriel Willaume, Louis Feuillard et A. Mangot, secrétaire.

Ont obtenu le diplôme de *Licence de l'enseignement du piano*: Mme Pauline Aubert.

Le diplôme du *Brevet d'aptitude à l'enseignement du piano*: Mles Hélène Rozier (Orléans), Lanier (maison d'éducation de la Légion d'honneur d'Ecouen), Marcelle Wagon (Saint-Quentin), Suz. Roux (Paris), Cecile Ragot (Lorient), Surlopp (Montgeron), Lucie Bazile-Benoit (Paris), Heddy Tauxe (Suisse), Andrée Reeb (Saint-Mandé) et Mme Alice Dubois (Cherbourg).

Le « Monde Musical » dit de notre compatriote, Mme Heddy Tauxe : Elève avancée, intelligente, possédant de l'autorité. Son jeu gagnerait à plus de souplesse et sa sonorité est très perfectible, mais elle a de telles qualités de charme et de distinction, que ses exécutions sont toujours séduisantes.

Née à Aigle (Suisse), en 1889, elle travailla la musique en Suisse, puis en Allemagne. Venu en France, il y a 2 ans, elle prit des leçons de l'éminent maître Victor Staub, et suivit, comme auditrice, sa classe au Conservatoire. Elle doit sa science harmonique à l'en-

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henri Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Boulevard du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mme Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Charles Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, le lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin — Pianiste —
- Accompagnement -
Leçons en français, italien et allem.
Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mles E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Veggetta MORGES

enseignement clair et précis de M. Lucien Chevallier, qui lui fit faire de rapides progrès : en outre, elle travailla le solfège avec l'excellent professeur Mme Brutus Tarquini d'Or. »

② **Wiesbaden** est définitivement choisi par l'« Association allemande de Brahms » pour son second festival Brahms qui aura lieu du 29 mai au 3 juin 1912, sous la direction artistique de M. Fritz Steinbach.

③ Le « Prix de la fondation Meyerbeer » vient d'être attribué à M. Fr. Schirmer, de Bonn.

④ **Des trouvailles** : à Vienne, l'antiquaire Ranschberg a trouvé trente-sept lettres jusqu'à présent inconnues de Gluck et se rattachant à l'époque la plus significative de son activité (1775-1783) ; à l'Ecole de la Croix à Dresde, dans les papiers posthumes de l'ancien copiste Charles Mehner, une composition chorale de R. Wagner, presque inconnue, et que le maître avait écrite pour l'inauguration du monument de Frédéric-Auguste I^{er}, roi de Saxe.

••••

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Paris, le 30 juillet, **Adolphe Deslandres**, organiste et compositeur en même temps que professeur apprécié. Il était né aux Batignolles (Paris) le 22 janvier 1840.

— A Stuttgart, le 8 juillet, **Samuel de Lange**, compositeur notable et autrefois organiste virtuose renommé. Il était né à Rotterdam le 22 février 1840 et avait été en dernier lieu directeur du Conservatoire de Stuttgart.

A Colmar, le 4 juillet **Paul Runge**, (né le 2 janv. 1848 près de Posen), musicologue de mérite.

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h



NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mme Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant. Mme Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégérolin. Solfège Chassevant : Mme Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS



Ecole Nouvelle cherche pour septembre PROFESSEUR DE MUSIQUE

Adresser offres, avec diplômes, certificats, références et photo, sous chiffres Z 4344 X, à **Haasenstein et Vogler, Genève.**

piano,
évent.
et aussi
violon.