

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Copenhague, le 14 juin, le compositeur célèbre **Johan Svendsen**. Il était né à Christiania en 1840 et y avait reçu de son père les premières leçons de musique. Après avoir passé par le Conservatoire de Leipzig (1863-67), il voyagea beaucoup et séjourna successivement en Danemark, en Ecosse, en Angleterre, à Paris, à Leipzig, à Christiania, à Rome, etc. Enfin, en 1883, il fut nommé chef d'orchestre de la Cour de Danemark, à Copenhague. Le compositeur s'est fait connaître par de la musique de chambre, des concertos (violon, violoncelle), une fameuse *Romance (sol majeur)* pour violon et orchestre, des symphonies, quatre *Rhapsodies norvégiennes*, des ouvertures (*Carnaval à Paris*, etc.), etc.

— A Vienne, le 4 juin, le prof. **Dr Josef Gänsbacher**, remarquable maître de chant, mort à l'âge de 83 ans.

— A Wernigerode, dans sa 80^{me} année, **Robert Radecke**, qui fut pendant près d'un quart de siècle (de 1863 à 1887) kapellmeister à l'Opéra-Royal de Berlin et qui était le père de M. le prof. Dr Ernst Radecke, directeur de musique à Winterthour.

Né le 31 octobre 1830, à Dittmannsdorf, il commença ses études à Breslau, puis se fit admettre en 1850 au Conservatoire de Leipzig. Entré comme violoniste à l'orchestre du Gewandhaus, il dirigea en second l'association chorale « Singacademie » et occupa les fonctions de directeur de la musique au Théâtre-Municipal. Quelques années après, il se produisit comme pianiste et virtuose sur l'orgue, non sans un succès très marqué. A Berlin, des soirées de quatuor et des concerts avec chœurs et orchestre furent organisés par lui. Après avoir quitté son poste à l'Opéra-Royal, il prit en 1888 la direction du Conservatoire Stern, puis celle de l'Institut royal de musique d'église. Ses compositions appartiennent presque toutes au domaine du lied, soit pour une voix, soit pour chœur. Il a écrit pourtant un intermède en un acte, *die Mönkguter* (1874), deux ouvertures, une nocturne pour orchestre, une symphonie et quelques pièces de musique de chambre.

....

E. de Ribaupierre Professeur Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Henri Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Boulevard du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Charles Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, le lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin — Pianiste —
— Accompagnement —
Leçons en français, italien et allem.
Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand - Dallwigk Cantatrice.
Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweygberg Violoncelle.
—
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement :
M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : *Mme Heineck, Mlle Marie Assal.* Violon et musique d'ensemble : *M. Heineck.* Chant. *Mlle Jane Grau.* Violoncelle : *M. Ruygrok.* Théorie et Harmonie : *M. Emile Dégerine.*
o o Solfège Chassevant : *Mlle Besançon.* o o
— Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Accordage de Pianos

Nicolas ZEMLINE

Asile Gabrielle Dufour (Chemin des Rosiers)

— LAUSANNE —

Pianiste pour Bals et Soirées

Orchestre de six à huit musiciens.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. **V. Berdux**, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et **Gaveau** de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Clérey du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par	
Mme C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur	» » 2.50 »

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

VIEUXTEMPS

Edition à bon marché!

Violon et Piano

	Mk.		Mk.
Op. 10. 1 ^{er} Concerto (en mi majeur).....	2.—	N ^o 1. Douleurs.....	1.—
Op. 11. Fant.-Capr. Ed. orig.	1.50	2. Espoir.....	—80
— Ed. par Ch. Dancla.	1.50	3. Foi.....	1.—
— Ed. par A. Wilhelmj.	1.50	Op. 45. Voix intimes. Pensées mélodiques. Cahier II.....	1.80
Op. 12. Grande Sonate (en ré majeur).....	2.—	N ^o 4. Déception.....	1.—
Op. 24. Six Divertissements d'amateurs sur des mélodies russes.		5. Sérénité.....	—80
N ^o 1. Romance de Guriloff.	1.—	6. Contemplation.....	1.—
2. Le Rossignol d'Alabieff.....	1.—	Op. 46. Andante du concerto, arrangé par C. Weber.....	1.—
3. Romance de Dargomjisky.....	1.—	Chansons russes de Werstofsky, transcrites et variées.....	1.—
4. Romance de Wielhorsky.....	1.20	Ernani, Fantaisie brillante.....	1.50
5. Chanson russe (Troika)	1.—	I Lombardi, Fantaisie de salon.	1.20
6. Deux Chansons russes	1.—	Luisa Miller, Fantaisie ¹	1.50
Op. 40. Feuilles d'album, trois morceaux.		Collect. de Duos concertants.	
N ^o 1. Romance.....	1.—	N ^o 1. Duo brillant en forme de Fantaisie sur des Airs hongrois.....	1.50
2. Regrets.....	1.—	2. Les Huguenots, fant..	1.50
3. Bohémienne.....	1.20	3. Le duc d'Olonne, fantaisie.....	1.50
Op. 42. Old England, Capr. sur des airs anglais.....	1.50	4. Obéron, fantaisie.....	1.50
Op. 45. Voix intimes, Pensées mélodiques. Cahier I.....	1.80	5. Le Prophète.....	1.50
		6. Raymond.....	1.50
		7. Orphée.....	1.50
		8. Les Noces de Figaro..	1.50
		9. Preciosa.....	1.50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Tous les lundis et jeudis, de 10 ³/₄ h. à 11 ³/₄ h. du matin

CONCERTS D'ORGUE

donnés par

M. A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de Solistes distingués.

*Auditions extraordinaires sur demande***Billets, Fr. 1.— ; Abonnements de 12 entrées, Fr. 6.**

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.)

**Conservatoire
de Bâle****Réouverture des Cours le 9 octobre**

60009

La Direction se réserve
d'exiger, dans certains
cas, des candidats, qu'ils
passent un examen
d'admission

60009

Pour les prix ainsi que pour
tous autres renseignements,
s'adresser à l'Administration
du Conservatoire,
8, Rue St-Léonard, BALE

XXXX

Les inscriptions sont reçues,
jusqu'au 1^{er} septembre, par
l'Administration ou par la
Direction.

L'Enseignement comprend

les Branches suivantes :

PIANO : M. le Dr H. HUBER.**VIOLON** : MM. H. KOETSCHER
et E. WOLFF.**VIOLONCELLE** :

M. W. TREICHLER.

ORGUE : M. A. HAMM.**CHANT** : Mme J. HUBER et
M. H. NAHM.**THÉORIE ET SOLFÈGE** : MM.
G. HAESER, E. MARKEES,
K. DAVID, A. ZIEGLER et P.
BOEPPLE.**ENSEMBLE (piano)** : M. E.
BRAUN. **(Chant)** : M. H.
NAHM.**QUATUOR ET ORCHESTRE** :
M. E. WOLFF.**DÉCLAMATION** : M. R. FELD-
HAUS.**ITALIEN** : Mlle A. GARUÉ.**HISTOIRE DE LA MUSIQUE** :
M. le Dr K. NEF.

H 4169 Q

LEONE SINIGAGLIA

Danze Piemontesi

SOPRA TEMI POPOLARI

Danses piémontaises

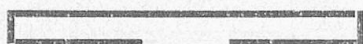


N° 1.

Pour piano à 2 ms . . Mk 1.50
Pour piano à 4 ms . . Mk 2.—

N° 2.

Pour piano à 2 ms . . Mk 1.50
Pour piano à 4 ms . . Mk 2.—



L

L'ÉDITION originale des « Danses piémontaises » existe pour grand orchestre et pour orchestre moyen. De plus nous avons publié ces deux œuvres pour musique d'harmonie (orchestration grande, moyenne, petite), pour quintette d'archets et flûte avec accompagnement d'harmonium et piano ou de piano seul. Excellents numéros de programmes, elles se sont répandues en un temps relativement court, jouées dans les concerts de plus de trois cents villes et jusqu'à cinquante fois et plus par un seul et même orchestre.

Tous ceux qui ont eu l'occasion d'entendre ou de jouer les « Danses piémontaises » comprennent sans peine leur diffusion rapide et l'accueil enthousiaste qui leur est fait.

La première danse débute par un thème exquis, un chant d'amour du Piémont :

« Spunta il sol, e la luna
E la luna d'Mouncalè. »

Puis vient en un 3/8 fortement rythmé

« Bella, se vuoi venir »

une invitation à la danse qui date du XVIII^e siècle et qui a passé tout à fait dans le trésor populaire. Le premier thème réapparaît ensuite, plus richement instrumenté, puis la danse s'achève en des accords de plus en plus doux sur des réminiscences du lied poétique.

La seconde danse, elle aussi, est basée sur deux thèmes absolument populaires : le premier, rude et joyeux, est un chant de soldats du Piémont :

« Ciao, morettina bella,
Ma prima di partire
Un bacio ti voglio dar. »

puis vient un « Chant de départ des chasseurs alpins », plein de gaieté, de vie et d'entrain. Les deux thèmes sont combinés avec beaucoup d'art, sans cependant que le caractère populaire de l'œuvre en soit atténué.

Ces « Danses piémontaises » ont établi rapidement et au loin la renommée du compositeur qui, par elles, passa de la salle de concerts au Salon, car les réductions pour piano à 2 et 4 mains sont d'excellente musique de chambre et méritent d'autant plus d'attirer l'attention de tous les pianistes qu'elles sont de difficulté moyenne. Elles ne manqueront entre autres jamais leur effet, lorsqu'elles seront exécutées en joyeuse société.

ÉDITION BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND-PRÉ — 4 **GENÈVE**

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.



Jeu de touches mobiles



ET

Brevet + 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ Téléphone

Représentants dans toutes
les villes importantes de la Suisse.

ÉDITION UNIVERSELLE

Viennent de paraître :

Deux Œuvres nouvelles, remarquables, pour le violon

DE

Joan Manén

le célèbre violoniste espagnol ("l'héritier de Sarasate")

Op. (A.)-2 Introduction, Andante et Variations (sur un thème de Tartini)

U. E. N° 3127 Ed. pour violon et piano (Karl Weigl) Prix, Fr. **6.75**

Op. (A.)-6 Concerto de violon en mi mineur

U. E. N° 3128 Ed. pour violon et piano (O. Neitzel) Prix, Fr. **10.10**

Ces deux œuvres de concert, d'un style distingué, ont déjà été jouées avec grand succès, auprès de la critique et du public, par Manén et par d'autres artistes de valeur.

Ferd. Pfohl écrit dans les *Hamburger Nachrichten* :

« Ce concerto en trois mouvements est une œuvre d'art d'un charme extraordinaire : mélodies pleines d'aspirations, de rêves, de vie intérieure ; langue de beauté et de passion s'élevant dans la scène lyrique du premier mouvement jusqu'à l'intensité la plus saisissante ; musique qui, dans les doux miracles de ces visions, parle de la poésie du Midi, de son ciel de lumière, évoque quelque Fata morgana ou le souvenir mélancolique des splendeurs du passé maure. Toute cette beauté et toute cette mélancolie de l'Orient se révèlent dans le second mouvement. Tel passage où, sur un motif obstiné de la clarinette basse, le violon solo s'élève et semble improviser dans l'espace immense et merveilleux, **est un des moments les plus remarquables et les plus poétiques non seulement de cette œuvre fascinante mais de toute la musique de concert moderne.** Le final semble nous ramener brusquement du domaine des songes à celui de la vie réelle. Rythmes caractéristiques, joie débordante, humour et par dessus tout la grandezza espagnole donnent à ce mouvement le caractère d'un contact immédiat avec l'homme et la vie. **L'œuvre nous est venue comme d'un lointain pays de merveilles.** »

H. Chevalley écrit dans le *Hamburger Fremdenblatt* :

« Le second mouvement nous transporte aux pays merveilleux des splendeurs tropicales la lumière intense et profonde des cieux méridionaux s'étend sur nos têtes. **Je ne sais rien dans toute la littérature musicale qui ait pu servir de modèle, ni qui se puisse même comparer** aux sensations que suscite ce mouvement, à l'impression d'isolement merveilleux dans lequel vibrent, comme venant de très loin, les sons mystérieux de la nature créatrice..... »

En vente dans tous les magasins de musique

Edition Universelle, S. A., Vienne-Leipzig

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VII^e année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid** FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters,
Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums
des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui,
en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER**

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et
jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

L'Harmonium-Orgue



ESTEY



est l'orgue de salon idéal.

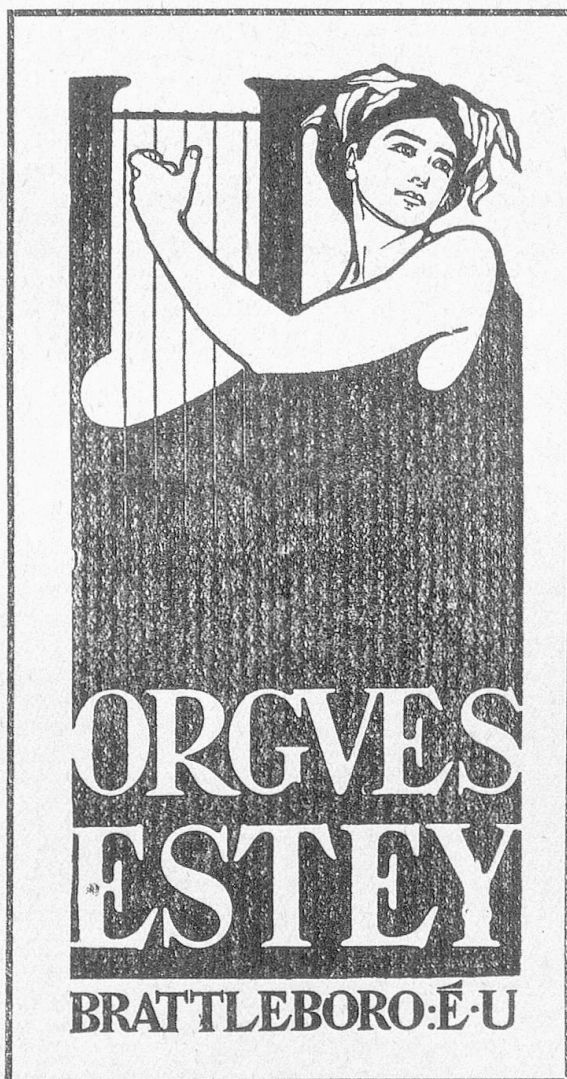
Vente à ce jour :

378.000

instruments.



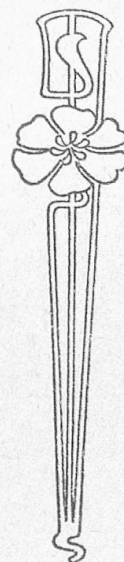
Entendez et
comparez.



Vente à jour :

378.000

instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

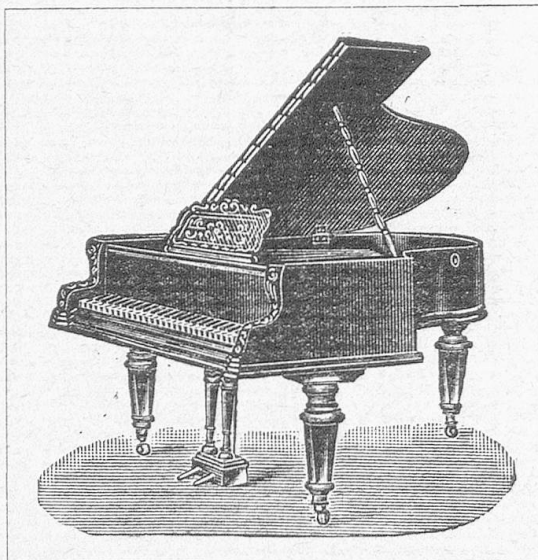
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▣ PLAYER - PIANOS

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



::

Rendez-vous compte

::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succursale
et à Vevey des célèbres marques **marque** de **Neuchâtel.**

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires Peters, Litolf, Breitkopf et Härtel, Steingraber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique. Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums. Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses: Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain: Estey, Mannborg, Horügel.

Pianola et Pianola-Piano de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

== MÄNNEDORF, près Zurich ==

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

== Bienne - Madretschi ==

Grand choix de Pianos modernes

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1910



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foetisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

ACADÉMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG — DIRECTION —
M^{me} J. LOMBRISER-STÖCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M^{me} Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

□
Partout
en
vente.
□

GRAND
PRIX
PARIS
1900
ST. LOUIS
1904

PIANOS, HARMONIUM
„SCHIEDMAYER“
PIANOFORTEFABRIK
vorm. J. & P. SCHIEDMAYER
K. u. K. Hoflieferanten
STUTTGART
Neckarstr. 12.

□
Essayez
et
comparez.
□

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratuits et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1^{er} ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

**Grand choix de Pianos des
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix
hors de toute concurrence!**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BÆSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.