

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 19

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ÉCHOS ET NOUVELLES

## SUISSE

② **Mme Deytard-Lenoir**, le réputé professeur de chant de Genève, a fait entendre en une séance à la Salle centrale, une série d'élèves dont plusieurs ont témoigné d'aptitudes remarquables et qui tous ont montré l'excellence de l'enseignement qu'ils ont reçu.

② **L'Ecole artistique de musique**, fondée à Genève, en 1902, par M. Louis Rey, est de plus en plus florissante et a donné récemment une preuve excellente de sa vitalité dans les concours publics de la classe de virtuosité de violon. Six élèves se sont présentés devant le jury : quatre pour la division inférieure, avec un concerto de Pietro Nardini (M<sup>les</sup> Violette Baup, G. Excoffier, H. Schwöck et M. J. Beyeler), un pour le diplôme de capacité (M. Willy Perret, tout jeune garçon admirablement doué), un pour celui de virtuosité (M. Ant. d'Alessandro dont le jeu très correct, très agile et très limpide paraît être le vrai triomphe du « training »). On a pu se rendre compte à la séance publique qui accompagne la distribution des prix, de la valeur réelle de chacun de ces élèves et de quelques autres qui font également le plus grand honneur aux classes de chant et de clavier. M. le prof. Louis Rey et ses collaborateurs ont le droit d'être fiers de leur brillante phalange de disciples.

② **Bâle**. En attendant le compte-rendu de notre correspondant, signalons le succès considérable remporté par le grand festival Liszt, sous la direction de M. Hermann Suter.

② **Berne**. C'est M. Rod. Kradolfer, depuis 20 ans maître de piano à l'Ecole de musique, qui succède à M. le Dr Carl Munzinger, en qualité de directeur de l'établissement.

② **Lausanne**. Les « Concerts d'orgue » à la Cathédrale, organisés de nouveau par les soins de la maison Fœtisch frères, S. A., ont recommencé le jeudi 29 juin et continuent à avoir lieu régulièrement les *lundis* et *jeudis*, de 10 h. 3/4 à 11 h. 3/4 du matin. M. A. Harnisch, l'organiste de la Cathédrale s'adjoint chaque fois des collaborateurs de talent.

② **Neuveville**. Le « Chœur de Dames », que dirige avec talent M<sup>le</sup> J. Soutter, a donné, le 25 juin, au Temple français, un concert très réussi. La jeune Société possède des voix d'une fraîcheur parfaite ; l'ensemble de celles-ci a déjà acquis des résultats de sonorité qui font bien présager de l'avenir. L'exécution d'un fragment de « Rebecca » a été particulièrement remarquée par sa justesse expressive et sa délicatesse.

Le concours de M<sup>le</sup> B. Gailloud, violoniste, a été hautement apprécié. Son jeu limpide et pénétrant lui a acquis toutes les sympathies d'un public qui l'entendait pour la première fois et qui se souviendra longtemps de tel poétique *Andante* de Nardini.

② **Nyon**. A deux reprises, avec grand succès, la société chorale « La Concorde », que dirige M. P. Bally, et l'*« Orchestre de Nyon »* ont donné *Marie-Madeleine* de J. Massenet, pour chœur mixte, soli et orchestre, sous la direction de M. P. Berthierat. Les solistes étaient : M<sup>mes</sup>. E. Merroth-Isch et A. Bersier-Cottet, MM. Fr. Maréchal et H. Rochty. Il y a là un effort des plus méritoires, un exemple que l'on ne saurait trop encourager ni proposer aux autres associations de même genre. Le tout, en chaque cas, est de bien mesurer ses forces et de choisir l'œuvre avec le plus grand soin.



## ÉTRANGER

② **Mme Marie Brema** ouvre à Londres une école d'art dramatique, sous le titre : « *Orpheus Society* ». Elle se propose de préparer à l'interprétation des grandes œuvres classiques les jeunes élèves qui se destinent à la carrière théâtrale.

② **Gabriel Gaveau**, *maison fondée en 1911*. — Telle est la raison de commerce que M. Gabriel Gaveau a prise, à la suite de la vente à une Société anonyme, de l'ancienne maison fondée par son père. M. Gabriel Gaveau estime « que le rôle de la facture française est de défendre et de soutenir sa réputation par des pianos

ÉTRANGER

(Suite)

artistiques et de premier ordre», aussi ne cherchera-t-il pas la production intensive, mais accordera-t-il le plus grand soin à la facture de ses instruments.

④ **M. Désiré Pâque**, le talentueux compositeur belge, vient de céder à la maison d'éditions N. Simrock, à Berlin, une série de ses œuvres (un *Requiem* entre autres) qui paraîtront dès l'automne prochain.

④ **M. Hans Richter**, le vénérable chef d'orchestre, va s'installer définitivement à Bayreuth où il a loué une maison située place Luitpold. Il a l'intention de fonder des cours spécialement destinés aux futurs artistes lyriques.

④ **Bonn.** On annonce pour l'an prochain un festival de cinq jours organisé par l'*«Association allemande Brahms»* et consacré exclusivement aux œuvres de Brahms.

④ **Bruxelles.** Au concours international de pianistes-virtuoses, organisé par *Musica*, à Paris, après une épreuve éliminatoire en 7 villes de province, c'est une jeune artiste belge, M<sup>me</sup> Hélène Dinsart, élève de M. Arthur De Greef, qui vient de triompher des trente-six concurrents restants. Voilà un beau succès pour l'école de l'éminent professeur de Bruxelles que la Suisse française acclamait encore tout récemment. Les morceaux imposés au concours étaient : les *Variations* sur un thème de Paganini, de Brahms, et le *Nocturne* en ut mineur de Chopin. Un morceau de grande allure au choix du concurrent complétait ce programme. M<sup>me</sup> Dinsart avait choisi *Islamey* de Balakirew.

Le jury comprenait : MM. Fauré, président, R. Pugno, E. Sauer, Alf. Cortot, Ed. Risler, A. De Greef, H. Bauer, R. Vignes, Diemer, Philipp, etc.

La lauréate jouera en novembre, à Paris, à un concert de musique française, puis, à l'un des Concerts Colonne de la saison prochaine, et reçoit aussi un superbe piano Gaveau. Comme on le voit, les avantages de ce concours, qui sera annuel, sont appréciables. M. de R.

LEÇONS ET CONCERTS

**M<sup>me</sup> Baierlé-Collins** Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

**Dr Serge Barjansky** - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

**M<sup>me</sup> Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 4. GENÈVE Conservat. de musique. FRIBOURG

**M<sup>me</sup> H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Louise Biaudet** 1<sup>er</sup> Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

◎ **Bruxelles.** La nomination de M. Otto Lohse, au théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, étant définitive, on annonce dès à présent un grand *Festival Beethoven* au cours duquel seront exécutées les 9 symphonies, *Fidelio* — et peut-être la *Messe Solennelle*. Le Quatuor Zimmer, comme complément, jouera tous les quatuors du maître de Bonn.

◎ **Budapest.** Une nouvelle « Association hongroise de musique » vient de se former dans le but de faire connaître à l'étranger les jeunes compositeurs nationaux : Béla Bartok, Zoltan Kodaly, Akorius Buttikay, Leo Weiner, etc.

◎ **Buenos-Ayres** a eu, tout récemment, la première d'*Isabeau*, l'opéra en trois actes de Pietro Mascagni venu en personne pour diriger son œuvre.

◎ **Dresde-Hellerau.** L'« Institut de Gymnastique rythmique » de M. E. Jacques-Dalcroze a accordé le diplôme de professeur à quinze élèves qui vont devenir des maîtres à leur tour et ne suffiront pas, à ce qu'il paraît, à la demande de professeurs tant en Allemagne qu'à l'étranger.

◎ **Helsingfors.** La revue « Tidning for Musik » qui a fait de très heureux débuts, continue à paraître et à progresser, sous la direction de M. Gösta Wahlström. Elle offre le plus vif intérêt pour tous ceux qu'attirent les musiques du Nord.

◎ **La Haye.** La bibliothèque de la Société de Concerts Diligentia possède un exemplaire de la V<sup>e</sup> symphonie de G. Mahler, avec des « retouches » étendues et importantes au dire de l'auteur lui-même.

◎ **Londres.** Le congrès de la Société internationale de musique, qui s'est tenu du 29 mai au 3 juin, s'est terminé d'une façon très brillante. Nous en avons donné le programme. C'était la quatrième réunion de l'espèce organisée par le Comité international de musique. Les précédents congrès avaient eu lieu à Leipzig en 1904, à Bâle en 1906 et à Vienne en 1909.

Plus de 250,000 francs avaient été souscrits à Londres pour l'organisation de ce congrès, dont le succès a été sans précédent. Des représentants officiels de tous les pays ont assisté aux réunions, au cours desquelles toutes les questions d'actualité, relatives à la théorie et à la pra-

**Georges Brice** Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

**Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. Rue du Manège, 1 GENÈVE

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. — Longeraie, 3, 1<sup>er</sup> ét. LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

**Frank Choisy** Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** Violoniste. Anc. élève de H. Marreau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

**Mlle Lucie Cornier** ♀ Leç. de Piano Méth. Leschetizki Parle russe, allemand, français, anglais, italien. Avenue du Grand-Hôtel. Pension l'Arabie VEVEY

**Cours Chevillard** - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat<sup>o</sup>. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

tique musicale, à l'histoire et à l'esthétique, ont été traitées par les spécialistes les plus compétents. Les congressistes ont fait notamment le plus grand succès aux communications de M. Ecorcheville (Paris) sur *l'internationalisme en musique*; de M. Max Friedländer (Berlin) sur *le Folklore germanique*; de M. Hubert Parry sur *la Laideur en Art*; de M. Etienne Sihleana sur *la musique populaire en Roumanie*; de M. Angul Hammerich sur *les relations musicales entre l'Angleterre et le Danemark*; de M<sup>me</sup> Assia Spiro-Rombro sur *l'enseignement du violon*; de M. Vito Feneli sur *l'enseignement de la composition dans les écoles de musique*.

Les congressistes ont assisté à de très nombreux concerts de musique de chambre à l'Aeolian Hall, de musique orchestrale et chorale au Queen's Hall, de musique religieuse à la cathédrale Saint-Paul et à Westminster; enfin, à une représentation de *Rigoletto*, des plus brillantes, à Covent-Garden. La plupart des œuvres exécutées étaient dues à la plume de compositeurs anglais, tant anciens que modernes.

④ **Milan.** On prépare pour 1913 de grandes fêtes artistiques pour célébrer le centenaire de la naissance de Verdi. La Scala, entre autres, consacrerait toute la saison à la représentation exclusive d'œuvres du maître.

④ **New-York.** Trente-trois concurrents avaient répondu à l'appel lancé par le « Metropolitan Opera » qui offrait un prix de 250,000 fr. au meilleur ouvrage d'un compositeur national. C'est M. Horatio Parker, professeur de musique à New-Haven (Connect.) qui a remporté ce grand prix avec une pièce intitulée *Mona* et qui sera exécutée l'automne prochain à New-York.

④ **Oberammergau.** Devant une assemblée composée de presque toute la population, la municipalité a rendu compte du résultat financier des représentations de *la Passion* qui ont été données en 1910. Les recettes des entrées, de la vente des photographies et du texte se sont élevées à un total de 2 millions 130.750 fr. Déduction faite des frais et des dépenses nécessaires, il reste un bénéfice net de 1 million 744.535 francs. Sur cette somme ont été prélevés 950.235 francs qui ont été distribués à titre de gratifi-

**Adrien Ul. Delessert** Lec. de Piano et d'accompagn. —  
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

**Dorothy Dunsford** Lec. de violoncelle  
Elève de H. Becker  
Castel Rivaz TERRITET

**M<sup>me</sup> Alice Dupin** Professeur. Violon.  
Accompagnement. —  
Classe d'ensemble.  
Rue du Rhône, 1 GENÈVE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. — Leçons de violon et d'accompagnement.  
Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Composit., Orchestration, Direction Av. de la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Gerok - Andor** Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig.  
Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**M<sup>me</sup> Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Prof. Paul Grenier** Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

cation parmi les 865 acteurs de la *Passion*. Le Directeur de la scène, le chef d'orchestre, le caissier, les acteurs qui ont représenté les personnages du Christ, d'Hérode, de Pilate et de Caiphe ont reçu chacun 3.125 fr. Tous les autres ont été rétribués en proportion de leur tâche, y compris les figurants, qui ont eu 150 francs, et les enfants des écoles, à raison de 40 francs chacun. Une somme de 13.125 francs a été versée à l'Assistance publique, et enfin il reste encore un reliquat de 540.730 francs, disponible pour des œuvres d'intérêt commun.

② **Paris.** Encore une société qui vient de se fonder : la « Société Frédéric Chopin ». Quel peut bien être son but actuellement ? Elle a pour président M. Camille Le Senne, pour vice-présidente M<sup>me</sup> Judith Gautier.

② **Paris.** On remarque, paraît-il, à l'exposition du peintre A. d'Espagnat, une toile représentant M. R. Vinès au piano, entouré de MM. Fl. Schmitt, D. de Séverac, Ravel et M.-D. Calvocoressi.

② **Paris.** C'est M. Louis Vierne, organiste de Notre-Dame, qui prend la succession du regretté Alex. Guilmant, comme professeur d'orgue à la « Schola cantorum ».

② **Salzbourg.** On annonce la nomination de M. Paul Graner, de Vienne, à la direction du « Mozarteum ».

② **Vienne.** L'orchestre du « Tonkünstlerverein » a établi pour la prochaine saison un programme des plus intéressants, comprenant une longue série de premières auditions pour Vienne. Parmi les solistes, nous sommes heureux de voir figurer le sympathique violoniste de Genève, M. Robert Pollak.

② Un nouveau « Macbeth », d'après le drame de Shakespeare, est annoncé par M. Hugo Daffner qui vient d'en achever la partition assez considérable et la ferait représenter au cours de la saison prochaine sur une scène allemande.

② Les œuvres posthumes de Dvorak viennent d'être confiées à la maison d'édition Simrock (Berlin), pour être publiées peu à peu. Il y a des symphonies, des ouvertures, des pièces pour le piano et des mélodies vocales. Le 1<sup>er</sup> volume paraîtra en octobre prochain.

••••

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Cours et Leçons.

Villa Domo D'Ossola,  
Avenue de la Harpe LAUSANNE

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire  
français et allemand.  
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat.  
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.  
Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -  
Avenue Rousseau CLARENS

**Herm. Keiper-Rehberg** Violoncelliste.  
FINKENHOF

**Mlle S. Kikina** Leçons de chant. Anc.  
élève de M<sup>me</sup> Marchesi.  
Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.  
Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au  
Conservatoire de Weimar. Elève  
de Dubulle, du Conservatoire de  
Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève  
de Leschetizky. Piano  
Théor., cours spé. pr professeurs.  
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
Concert Oratorio  
Anc. élève de Joseph Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Sablons, 14 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb.  
Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE