

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 18

Rubrik: La musique en Suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La musique en Suisse

Suisse romande.

RÉDACTEURS :

- Genève : M. Edmond Monod, Boulevard de la Tour, 8. — Tél. 5279.
 Vaud : M. Georges Humbert, Morges près Lausanne. — Téléphone.
 Neuchâtel : M. Max-E. Porret, rue du Château. — Téléphone 118.
 Fribourg : M. Jules Marmier, Estavayer-le-Lac.

L'abondance des matières nous empêchant de faire passer aujourd'hui l'ensemble de nos chroniques suisses, nous nous empressons de laisser la place à cette « Statistique musicale » que M. Pierre Ferraris établit à Genève pour la dixième fois et dont il a bien voulu, cette année, réserver la primeur à la « Vie musicale ». Nous l'en remercions.

La Rédaction.



Statistique Musicale.

(10^e année)

La saison musicale qui vient de prendre fin (28 septembre 1910 au 16 mai 1911) a eu 1 concert en septembre, 11 en octobre, 22 en novembre, 11 en décembre, 13 en janvier, 17 en février, 26 en mars, 17 en avril et 5 en mai, soit un total de 123.

56 de ces concerts furent donnés par des artistes résidant à Genève, 10 par des virtuoses de passage, 53 par des comités, associations ou sociétés musicales de notre ville, 4 par des sociétés étrangères ; 42 eurent un but social ou philanthropique et 19 eurent le concours d'un orchestre. Salles utilisées : Conservatoire 25 fois, Victoria-Hall 15, Réformation 14, Edifices religieux 25, Salles diverses 44. Œuvres données : *La Passion selon St-Mathieu* de Bach, *Orphée* de Gluck, *Le Paradis et la Péri* de Schumann, *Les Béatitudes* de Liszt, *Friethiof* de Max Bruch, deux *Cantates* de Bach et une de d'Indy, *La Passion* de Schütz, *La Résurrection de Lazare* de Pugno, 14 symphonies, 5 poèmes symphoniques, 22 ouvertures ou préludes, 23 suites, 2 septuors, 9 quatuors, 10 trios, 36 concertos, 53 sonates et 1036 morceaux divers.

Œuvres annoncées en première audition : 38.

Les interprètes ont été : chant 95, Piano virtuoses et accompagnateurs 56, violon 38, violoncelle 12, orgue 12, baguette de direction 39.

Les auditions musicales avec comédies, exercices de gymnastique, projections lumineuses ou suivies de bal ne sont pas comprises dans cette statistique.

PIERRE FERRARIS.

