

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 16

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ÉCHOS ET NOUVELLES

## SUISSE

© **Nos portraits.** Le portrait d'**Albeniz**, qui orne la couverture de ce numéro, illustre naturellement l'article de M. Jean-Aubry, sur la « Musique espagnole moderne ».

Quant à celui de M. **Charles Troyon**, personne ne s'étonnera de le trouver à cette place, qui sait le rôle important que l'excellent chanteur et directeur de chœur joue depuis nombre d'années dans notre vie musicale vaudoise. Et M. C. Troyon, après avoir dirigé toutes les grandes exécutions chorales de ces dernières années, tant à Lausanne, qu'à Vevey et à Montreux, n'est-il pas en ce moment l'une des chevilles ouvrières de la XII<sup>e</sup> fête l'A. M. S.? C'est lui qui, avec une patience et un entrain inlassables, en prépare les chœurs : *Invocation* de Fr. Bach, *Requiem* de P. Benner, III<sup>e</sup> acte de *Loys*, de G. Doret.

On sait enfin que, depuis la retraite de M. Henri Plumhof, M. Charles Troyon a dirigé les grands concerts des Fêtes cantonales vaudoises de chant.

© **M. Rod. Hegetschweiler**, le jeune professeur de violon du Conservatoire de Fribourg, a remporté récemment à Winterthour (IV<sup>e</sup> concert populaire, avec orchestre), un succès du meilleur aloi dans le *Concerto en sol min.* de Max Bruch et dans une très intéressante série de pièces anciennes arrangées par W. Burmester.

© **M. Othmar Schœck**, le jeune compositeur zurichois dont le nom se répand de plus en plus, vient d'être appelé à la direction du « Lehrergesangverein », excellente société chorale qui prête régulièrement son concours aux grandes auditions du « Chœur mixte ».

© **Genève.** Le jeune organiste M. Charles Faller continue sa brillante série de concerts d'orgue, en l'église de Saint-Gervais, avec le concours d'une phalange de collaborateurs distingués : Mlle L. Goergens et M. Ad. Rehberg (24 avril), Mme Wiegand, M. Denizot et M. Rakos (1<sup>er</sup> mai) et M. Ant. Pochon et le « Petit Chœur » (8 mai). A tous nous souhaitons un auditoire nombreux et recueilli, vraiment digne de cette noble entreprise.

© **Orphée à Mézières.** L'entreprise artistique de MM. G. Doret et Morax suscite partout un grand enthousiasme : le fonds de

garantie est plus que souscrit, des interprètes de premier ordre sont engagés en double, pour tous les rôles, les chœurs (100 chanteurs) et les ballets (36 danseurs et danseuses) sont formés ; les maquettes des costumes que M. Jean Morax a soumises au Comité ont provoqué la plus légitime admiration ; enfin M. Jusseaume, déjà sur les lieux, a mis la dernière main aux maquettes des décors. D'autre part, M. Jean Morax a présenté aussi un projet d'affiche dont on dit merveille et qui fera le bonheur des collectionneurs.

A lire, dans la « Gazette de Lausanne » des 3 et 4 avril, deux articles remarquables de M. William Cart, au sujet d'*Orphée*.

Nous espérons pouvoir, dès le prochain numéro, donner à nos lecteurs des détails plus précis, et nous nous proposons, du reste, par surcroît, de consacrer spécialement aux représentations d'*Orphée* le numéro de juin de la « Vie musicale ».

© **Les auditions d'élèves.** Cette fois c'est, à Lausanne, M. Richard Frommelt qui fait entendre les élèves de ses classes particulières de violon dans la Salle des concerts du Conservatoire. La soirée, dont le programme était très judicieusement composé, a dû procurer au bon maître qu'est M. R. Frommelt plus d'une légitime satisfaction.



## ÉTRANGER

© **M. Waldemar von Baussnern** a récemment terminé une III<sup>e</sup> Symphonie pour grand orchestre, orgue et chœur ; elle s'intitule *La Vie* et se compose de quatre mouvements dont le dernier appelle le *Ganymède* de Gœthe à la rescousse. — Une œuvre de plus de la lignée titanique de celles de Nicodé, de Klose et d'autres qui ont tout... sauf précisément la « Vie » en elles.

M. Mtd.

© **M. Ferdinand Lœwe**, l'éminent chef d'orchestre viennois, vient d'être appelé à la direction de l'Opéra de la cour à Budapest. Il n'acceptera que si ses nouvelles fonctions ne l'empêchent pas de diriger, comme il l'a fait jusqu'ici, ses concerts réguliers de Vienne et de Munich.

ÉTRANGER

(Suite)

⑥ **M. Gustave Mahler**, qui vient de faire une maladie grave, a dû renoncer à tous ses engagements prochains. Il aurait fermement l'intention d'abandonner la direction de la « Philharmonic Society » de New-York.

**M. Massenet** a eu, presque à la fois, deux *premières* en Allemagne au mois de mars : *Manon* à Munich et *Don Quichotte* à Nuremberg.

⑥ **M. Hans Richter**, en dépit de tout ce que l'on a prétendu, restera pour le moment en Angleterre, dirigera de temps à autre des concerts symphoniques et, de plus, a accepté l'engagement de conduire à Covent-Garden la saison wagnérienne de l'automne prochain.

⑥ **Bonn.** La « Maison Beethoven » donnera son festival annuel de musique de chambre du 21 au 25 mai. Le programme très éclectique de ces journées comprend des œuvres non seulement du maître de Bonn, mais de Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Dvorak, Tschaïkowsky et Glazounow. L'interprétation en est confiée aux « Quatuors » Capet (Paris), Klinger (Berlin), Sevcik (Prague), Rosé (Vienne), et à de nombreux solistes distingués,

⑥ **Bordeaux.** La direction du Conservatoire et des Concerts Ste-Cécile est à repouvoir, par suite de la retraite, pour raison de santé, de M. Pennequin. Les candidats actuellement en présence sont, à ce qu'il paraît, MM. Brahy, Grovez, Morin, Casella, Fl. Schmitt, Rhené-Bâton et Rabani, MM. Hasselmans et Bachelet, qui s'étaient primitivement présentés, se sont retirés.

⑥ **Leipzig.** Le *Devin du Village* de Jean-Jacques Rousseau, traduit en allemand par M. Carl Dielitz et revisé musicalement par M. Robert Gound, a été joué avec succès au Théâtre de la ville.

**Liège.** On cite parmi les candidats à la succession de Th. Radoux, à la tête du Conservatoire et des Concerts, MM. Sylvain Dupuis, Ch. Radoux, Léon Dubois et Joseph Jongen.

⑥ **Munich.** A l'Académie des sciences de Bavière, M. Ad. Sandberger, professeur à l'Université de Munich, compositeur et membre de la S. I. M., communique (séance de mars) un intéressant inventaire de la musique de cour du prince électeur à Bonn, qu'il a

LEÇONS ET CONCERTS

**Mme Baierlé-Collins** Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

**Dr Serge Barjansky** - Violoncelliste. — Adr.: Ag. d. Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

**Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**Mlle Louise Biaudet** 1<sup>er</sup> Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

trouvé dans les archives d'Etat à Dusseldorf. Cet inventaire fournit, pour la première fois une liste sûre des auteurs et des œuvres que Beethoven put entendre dans sa jeunesse ; celle-ci confirme l'opinion de Riemann, entre autres, que la connaissance des maîtres de l'école de Mannheim ne fut pas étrangère au développement du futur symphoniste : Stamitz, Filtz, Cannabich, Eichner, Holzbauer, Rosetti, figurant tous à l'inventaire avec des symphonies et de la mnsique d'église. Mais au théâtre aussi, Beethoven dut voir en particulier passablement d'opéras français, et il en reçut des impressions si nettes, surtout de Grétry, que M. Sandberger a relevé l'influence directe de phrases musicales de ce dernier dans tels passages de la *Pastorale*, par exemple, de la *Sonate en ut dièse min.*, de la *Sonate pour violon*, op. 24.

M. Mtd.

② **Munich.** Il est écrit que pas une fin d'été ne se passera sans que la ville de Munich organise quelque manifestation musicale spéciale. Cette année ce sera une série de grands concerts populaires, sous la direction de M. G. Mahler, Rich. Strauss, Fr. Steinbach, etc. On se propose comme but de faire connaître à la masse du public (et aussi sans doute aux étrangers qui affluent en ce moment de l'année dans la capitale bavaroise ?) les chefs-d'œuvre de la musique chorale et de la musique symphonique.

② **Paris.** Les représentations de *Macbeth* de MM. Edm. Fleg et Ernest Bloch, interrompues par le départ de M<sup>me</sup> L. Bréval, seront reprises en mai, à l'Opéra-Comique.

② **Paris.** La saison russe du Théâtre Sarah-Bernhardt commencera le 2 mai par une représentation de la *Roussalka*, le chef-d'œuvre de Dargomijsky. Parmi les artistes engagées pour ces représentations on remarque M<sup>me</sup> F. Litvinne.

② **Paris.** La « Société J.-S. Bach », sous la direction de M. Gustave Bret, achèvera le 5 mai la série de ses grandes auditions annuelles en faisant entendre l'*Ode funèbre*, le *Concerto en fa mineur*, pour piano et orchestre (M. Alf. Cortot) et le *Défi de Phœbus et de Pan*. L'orgue sera tenu par M. Alb. Schweitzer.

② **Paris.** M. Félix Weingartner dirigera du 2 au 10 mai, au Châtelet, la série complète des neuf symphonies de Beethoven. Inutile de dire que ce sera l'une des plus grandes journées d'art qui se puissent imaginer.

**Georges Brice** Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano

LAUSANNE

**Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. Rue du Manège, 1

GENÈVE

**Julius Casper** Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff

BERLIN

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn. Rue de Candolle, 13

GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3

GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. — Longeraie, 3, 1<sup>er</sup> ét.

LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6

GENÈVE

**Frank Choisy** Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15

GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont

LAUSANNE

**Cours Chevillard** - Ecole de chant - sous la direction de M<sup>me</sup> Marguerite Périllard, cantat. Les Mimosas, Av. Ouchy

LAUSANNE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano

Téléph.

17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1

GENÈVE

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3

GENÈVE

② **Paris.** La S. M. I. (Société musicale indépendante) annonce pour le 9 mai un concert de musique de chambre dont le programme ne portera aucun nom d'auteur. L'anonymat des auteurs ne sera dévoilé que plus tard, lorsque la critique aura fait son œuvre à elle!

② **Paris.** C'est en juin que l'Opéra donnera les trois cycles déjà annoncés de l'*Anneau du Nibelung* : le 1<sup>er</sup>, du 10 au 15, sous la direction de M. Arth. Nikisch ; le 2<sup>me</sup>, du 17 au 22, sous la direction de M. A. Messager ; le 3<sup>me</sup>, du 24 au 29, sous celle de M. F. Mottl.

② **Prague.** Les fêtes du centenaire du Conservatoire sont définitivement fixées aux 14, 15 et 16 mai 1911.

② **Vienne.** La direction de l'Opéra populaire prend ses dispositions pour monter les œuvres de Richard Wagner, qui tombent, comme l'on sait, dans le domaine public le 31 décembre 1913. Pour le 1<sup>er</sup> janvier 1914 elle annonce la représentation de... *Parsifal*, ni plus ni moins. C'est ce qui peut s'appeler ne pas traîner.

② **Vienne.** La ville va faire construire un nouveau palais pour l'« Académie de musique ». Le bâtiment dont le coût est devisé à cinq millions de francs, aura trois salles de concerts : pour 2.100 auditeurs (600 à 800 choristes et 100 instrumentistes), 884 et 533. Le plus grand soin sera apporté aux dégagements et aux vestiaires.

② **Les Maîtres à l'œuvre.** Il semble qu'une activité fébrile règne dans les rangs des compositeurs français. Qu'on en juge plutôt. Sans parler des travaux qui occupent MM. G. Charpentier, Vincent d'Indy, Cl. Debussy et Paul Dukas, travaux que nous avons déjà signalés, voici que Mme N. Boulanger et M. Raoul Pugno écrivent de la musique de scène pour *La Cité morte* de G. d'Annunzio ; que Gabriel Dupont, non seulement vient de terminer un ouvrage gai, *La Farce du Cuvier* mais travaille à un opéra, *Clytemnestre*. M. Xavier Leroux met en musique un livret que Mme Cat. Mendès a tiré du *Grand Muguet*. J. Massenet a terminé la *Rome* sur un livret de Caïn (d'après la « Rome vaincue » de Parodi), et il n'est pas loin d'avoir achevé un autre ouvrage, *Panurge*. M. Henri Février met en musique *Gismonda* de Victorien Sardou et songe à interpréter *La Nave* de d'Annunzio. M. Gabriel Fauré a sur le métier — c'est le cas de le dire — une *Pénélope*, d'après le livret de Fauchois. M. Widor termine *Ner to* sur un livret de M. Lena, d'après Mistral.

**Adrien Ul. Delessert** Lec. de Piano et d'accompagn. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

**Dorothy Dunsford** Lec. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mme Alice Dupin** Professeur. Violon. Accompagnement. Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Composit., Orchestration, Direction Av. de la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mme Gerok - Andor** Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Mme Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Prof. Paul Grenier** Violoniste. Pianiste. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

M. Reynaldo Hahn compose un ballet, *Le Dieu bleu*, pour les fêtes du couronnement du roi d'Angleterre, et il achève *Nausicaa*. M. Ernest Monet en est à *Lorenzaccio*; M. Max d'Ollone a terminé *Le Retour*; enfin — j'en passe et, peut-être, des meilleurs, — M. Edm. Malherbe achève à la fois *Madame Pierre* et *L'Emeute*,

② **Gymnastique rythmique.** Le rapport sur le premier exercice de l'« Institut Jaques-Dalcroze », à Dresde-Hellerau, vient de paraître. Environ 300 élèves ont suivi les cours, un tiers à titre de professionnels, les deux autres comme amateurs. M. Jaques-Dalcroze est assisté dans son enseignement par quatre maîtres diplômés et cinq répétiteurs non diplômés.

③ **L'Année musicale.** Tel est le titre d'une publication que nous croyons appelée à un grand succès et que la Librairie Félix Alcan fera paraître en janvier 1912 et au mois de janvier de chaque année suivante. L'Année musicale formera un volume de 350 pages environ, format in-8° raisin, avec textes musicaux. La première partie du volume sera consacrée à des mémoires originaux traitant de l'histoire ou de la science musicale. Dans la seconde partie, le lecteur trouvera rédigée par les spécialistes les plus qualifiés, une analyse critique des ouvrages, touchant les mêmes sujets qui auront paru dans toutes les langues au cours de l'année. Cette publication sera dirigée par les soins de MM. Michel Brenet, Jean Chantavoine, Louis Laloy et Lionel de la Laurencie. Il sera rendu compte de tout ouvrage dont un exemplaire sera parvenu au secrétariat de *L'Année musicale*, Paris, librairie Félix Alcan, avant le 15 octobre.

④ **Musica**, la revue illustrée que publie la maison Pierre Lafitte et Cie, à Paris, organise en mai et juin prochains un concours de virtuoses-pianistes dont le règlement détaillé sera envoyé à toute personne qui en fera la demande à l'adresse ci-dessus.

⑤ **La « crise » de la Société générale allemande de musique**, tel le sujet de discussion soulevé par M. le Dr Edg. Istel et qui fait grand bruit dans les cercles de musiciens d'Outre-Rhin. En un mot, on accuse le Comité de favoritisme excessif et de l'abandon graduel du but proposé par Fr. Liszt à l'activité de l'association : l'exécution d'œuvres de valeur, *inédites* ou très rarement exécutées.



**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand.  
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -  
Avenue Rousseau CLARENS

**Hermann Keiper-Rehberg** Violoncelle.  
Prof. à l'Ecole artist. de musique. Reçoit de 2 à 4 heures.  
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

**Mlle S. Kikina** Leçons de chant. Anc. élève de Mme Marchesi. Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Joseph Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE