

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 14

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② **Notre portrait.** Ce n'est pas aux lecteurs de la Suisse romande qu'il est nécessaire de présenter M. Bernhard Stavenhagen, l'éminent chef d'orchestre des Concerts d'abonnement de Genève, le professeur hautement apprécié des classes supérieures de piano, au Conservatoire de musique de la même ville. Musicien de race, M. Bernhard Stavenhagen est né à Greiz, dans la principauté de Reuss, le 24 novembre 1862. Elève de E. Rudorff puis de Franz Liszt, dont il est resté l'un des plus fidèles apôtres, il se fit remarquer très tôt comme virtuose et fut nommé en 1890 pianiste de la Cour ducale de Weimar. Chef d'orchestre de cette même Cour, il succéda ensuite à R. Strauss à l'Opéra de Munich, d'où il fut appelé aux fonctions qu'il occupe actuellement à Genève.

M. Bernhard Stavenhagen, qui collabore à la rédaction des Œuvres complètes de Fr. Liszt, prendra part à plusieurs festivals organisés à l'occasion du centenaire du maître. Il est tout naturellement le chef et l'inspirateur de celui qui, comme nous l'avons déjà annoncé, aura lieu à Genève, en novembre.

③ **M. le Dr H.-R. Fleischmann**, qui veut bien dès ce jour nous tenir au courant de la vie musicale en Autriche, et plus particulièrement à Vienne, est membre de l'Institut d'histoire musicale, à l'Université I. et R. de Vienne. Déjà correspondant de plusieurs revues musicales importantes, il ne peut manquer d'être à la fois un critique avisé et un informateur très au courant. Nous sommes heureux de voir, grâce à lui, l'horizon de la *Vie musicale* s'étendre de plus en plus. Les personnes qui auraient des communications à lui faire ou des renseignements à demander peuvent s'adresser directement à Vienne IX, Türkenstrasse 3.

④ **Mme Emilié Herzog-Welti**, dont on se rappelle les grands succès dans notre Suisse romande, a accepté de se charger dès le 25 avril d'une partie des classes de chant du Conservatoire de Zurich. C'est là une aubaine dont ne manqueront pas de profiter les nombreuses admiratrices de la grande artiste.

⑤ **M. Fr.-H. Rehbold** donne aujourd'hui même, à Genève, un récital de piano que nous regrettons de n'avoir pu annoncer dans notre dernier numéro et dont le programme est fort

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breitmayr Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

beau: entre une sonate de R. Schumann et celle de Fr. Liszt, du Stavenhagen, du Reger et du Debussy.

② **Le Trio Cæcilia** se fera entendre à Morges, le 21 mars et à Genève, le 4 avril, dans des programmes de choix.

③ **Genève.** M. Charles Faller, le jeune virtuose de l'orgue dont la renommée se répand de plus en plus dans notre pays romand, entreprend courageusement une série de cinq concerts qu'il donnera en mars, avril et mai, dans le Temple de St-Gervais, avec le concours de solistes distingués. Nous lui souhaitons un public nombreux et fidèle.

④ **Genève.** L'« Académie de musique » que dirige actuellement M. Albert Rehfous, a célébré le mois dernier le 25^{me} anniversaire de sa fondation par un grand concert de bienfaisance auquel prirent part, outre Mme et M. Albert Rehfous, sept professeurs de l'excellente institution.

⑤ **Lausanne.** On annonce pour le 15 avril prochain, la première, au Théâtre de Lausanne, d'un opéra-comique en un acte d'Ad. Ribaux, musique de P. Gilardi: *Au temps où Berthe filait!*

⑥ **Lausanne.** Les deux grands concerts que le « Chœur du Conservatoire et le Chœur d'hommes » donnent les 18 mars (à 8 h. 15 du soir) et 19 mars (à 2 h. 30 après midi) s'annoncent fort bien. Le programme, qui n'était pas entièrement connu il y a quinze jours, comporte des œuvres de A. Denéréaz, F. Klose et G. Doret. Solistes: Mme Troyon-Blæsi et M. L. Frölich. Orchestre: l'« Orchestre symphonique » renforcé.

⑦ **Mézières.** Le Comité des représentations d'*Orphée* au Théâtre du Jorat, au mois de juillet prochain, en a fixé les dates comme suit :

1. Samedi	1 ^{er} juillet	2 h. après-midi
2. Dimanche	2 »	2 » »
3. Jeudi	6 »	6 h. soir
4. Samedi	8 »	2 h. après-midi
5. Dimanche	9 »	2 » »
6. Mardi	11 »	6 h. soir
7. Jeudi	13 »	6 » »
8. Samedi	15 »	2 h. après-midi
9. Dimanche	16 »	2 » »
10. Mardi	17 »	6 h. soir

En attendant de pouvoir donner plus de détails, disons que l'entreprise provoque, dans le monde artistique, un vrai enthousiasme, et suscite partout la plus vive curiosité.

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole — Villoing-Rubinstein. Rue du Manège, 1 GENÈVE

Julius Casper Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Dumont Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. — Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat^e. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Tél. 17-23. Adr. téleg.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag^t. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

② **Neuchâtel.** La Commission de musique de la Fête fédérale de chant de 1912, à Neuchâtel, a demandé à M. Joseph Lauber d'écrire une partition pour chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants, soli de soprano et de baryton, et orchestre. Le compositeur neuchâtelois projette, à ce qu'il paraît, une Trilogie lyrique sur les panneaux de Paul Robert qui décorent l'escalier du Musée des Arts de Neuchâtel et qui symbolisent la vie rustique, la vie industrielle et la vie intellectuelle. Le livret en a été confié à M. Meckenstock, professeur de droit à l'Université de Neuchâtel et poète à ses heures.

② **Nyon.** Très beau concert, il y a quelque temps par l'excellent organiste M. Ch. Faller, avec le concours de M^{me} Germaine Le Coultr^e, une jeune violoniste dont on dit le plus grand bien et qui, du reste, a de qui tenir, et de M^{me} Nelly Faller, une cantatrice encore un peu novice mais qui « arrivera » elle aussi.

② **Vevey.** On nous signale le nouveau succès remporté par M. W. von Mumm, l'excellent professeur veveysan, dans la V^{me} audition de ses élèves, où toute une série de jeunes pianistes exécutèrent avec charme et précision des œuvres de R. Schumann, G.-F. Hændel, Fr. Chopin, Ed. Grieg, L. Schytté, etc.

② **Méthode Chassevant.** Les questions d'enseignement musical restent toujours actuelles et les nombreuses personnes qu'elles préoccupent entendent avec plaisir et profit l'exposé pédagogique et les démonstrations que feront très prochainement à Lausanne et à Nyon M^{mes} Faller-Knaus et Bethmann, avec le concours de quelques petits élèves de M^{me} Besançon qui enseigne avec succès la méthode en question.

② **L'enquête sur « la caractéristique des tonalités »,** ouverte par notre confrère de la Suisse allemande, la « Schweizerische Musikzeitung » ne semble guère avoir donné de résultat positif. A la question : « Reconnaissez-vous à chaque tonalité un caractère propre absolu ? » ont répondu affirmativement MM. C. Spitteler, H. Jelmoli, E. Frey, C. Hochstetter, M. Grundig, A. Stodola, H. Wetzel, E. Bernouilli, C. Bohnenblust et L. Zehntner ; négativement : MM. C. Munzinger, Volkmar Andreae, A. Reichel, C. Meister, J. Lauber et G. Humbert ; avec de multiples restrictions : M. W. Courvoisier, M^{me} Anna Roner, MM. K.-H. David, A. Schlenker, P. Fassbänder, Ed. Combe, A. Glück, W. Sturm, G. Haeser et E. Fueter.



Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

M^{me} Alice Dupin Professeur. Violon.
Accompagnement. —
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig.
du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement.
Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

Mme Gerok - Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig.
Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. —
Piano. Harpe chr.
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Kett^en, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

M^{me} Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche,
Place St-François, 2 LAUSANNE

ÉTRANGER

© **M. Johnnie Aubert**, le remarquable élève de Mme M. Panthès, en passe de devenir un maître à son tour, vient de récolter d'abondants lauriers au cours d'une tournée américaine avec le violoniste Fr. Macmillen. De Milwaukee, de Cleveland, de Rorchester, de Steubenville, de Cincinnati, etc., nous arrivent les échos unanimement élogieux d'une presse qui vante les qualités éminentes de musicien et de virtuose du jeune pianiste.

© **M. Marcel Clerc**, actuellement professeur supérieur au Conservatoire de Breslau et dont on se rappelle les succès de violoniste en Suisse, a fondé un *Trio suisse*: Mme Clerc-Büsing, MM. Marcel Clerc et Albert Stuebgen. Au cours d'une récente tournée dans plusieurs villes de l'Allemagne occidentale, la nouvelle association a remporté un succès unanime et du meilleur aloi, auprès de la presse et du public. Le violoncelliste du trio, M. Alb. Stuebgen, est un brillant élève de Kiefer et de Brückner.

© **Mme Cléricy du Collet**, qui prépare un ouvrage nouveau: *La Voix posée, développée, fortifiée*, vient d'être chargée par Victor Charpentier d'un cours de chant dans lequel elle appliquera naturellement sa propre méthode. Ce cours a pour but de développer l'ensemble vocal des grandes auditions populaires organisées par l'« Orchestre ».

© **M. Eng. Humperdinck** dont le dernier ouvrage, *Enfants de Roi*, vient d'être joué à New-York et à Berlin, prépare une œuvre nouvelle dont l'idée lui serait venue à Paris, pendant qu'il contemplait le *Couronnement de la Vierge*, de Fra Angelico. Théophile Gautier a écrit: « Le temps n'a pas terni l'idéale fraîcheur de ce tableau, délicat comme une miniature de missel, dont les teintes sont prises aux blancheurs des lis, aux roses de l'aurore, à l'azur du ciel et à l'or des étoiles. »

© **Mme Hortense Parent** nous envoie le programme des cinq séances qu'elle organise à Paris, au cours de ce mois, pour l'audition annuelle des élèves de son Ecole d'application, fondée en 1891 et actuellement des plus prospère. Seize professeurs attachés à l'établissement y présentent une série d'élèves telle que le programme à lui seul forme une sorte de répertoire de la littérature du piano! Le nom de Jaques-Dalcroze y paraît plusieurs fois. L'éminente pédagogue nous permettra sans doute de lui signaler quelques uns encore de nos compositeurs romands qui ont écrit pour le

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Avenue Rousseau CLARENS

Hermann Keiper-Rehberg Violoncelle. Prof. à l'Ecole artist. de musique. Reçoit de 2 à 4 heures. Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc. élève de Mme Marchesi. Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monnard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Joseph Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

piano : Otto Barblan, Emile-R. Blanchet, Rod. Ganz, Joseph Lauber, Henry Reymond, Ad. Veuve, etc.

② **Hans Richter**, le fameux chef d'orchestre, l'ami et l'interprète de Richard Wagner, dirigeait depuis une dizaine d'années les Concerts Hallé, à Manchester. On annonce qu'il prendra sa retraite à la fin du mois et consacrera les dernières années de sa vie, en Allemagne, à la rédaction de ses Mémoires.

③ **M. Félix von Weingartner** écrit en ce moment un opéra légendaire intitulé *Le Royaume*, sur un poème de Karl Schönherr.

④ **Bayreuth**. C'est M. E. van Dyck qui chantera de nouveau le rôle de Parsifal, cette année, concurremment avec M. Henri Hensel, du Théâtre de Wiesbaden.

⑤ **Berlin**. Le Conseil municipal vient d'accorder une subvention annuelle de 75,000 fr à l'orchestre de la Philharmonie, à condition que celui-ci n'accepte plus d'engagement en dehors de la capitale et qu'il donne pendant l'été vingt concerts populaires dans différents quartiers de la ville.

⑥ **Budapest** compte ne point rester en arrière et célébrer comme il convient le centenaire du grand musicien hongrois Franz Liszt: ce sera du 21 au 25 octobre (fâcheuse coïncidence avec les fêtes de Heidelberg!), sous la direction de MM. F. Weingartner, S. Wagner et Hans Richter. En plus de *Sainte-Elisabeth*, du *Faust* et du *Christ*, les programmes font une très large place aux œuvres de piano qui seront exécutées par MM. d'Albert, Lamond, Rosenthal, Sauer, Stavenhagen et Mme Sophie Menter. Celle-ci, en dépit de ses soixante-cinq ans, fera entendre le concerto en *mi bémol* et quelques unes des *Rhapsodies* qui constituent dans leur ensemble une sorte d'épopée nationale populaire hongroise.

⑦ **Dresden**. Dernier cri : on organise pour certaines représentations du *Rosenkavalier* des trains spéciaux Berlin-Dresden, — 40 mark, tout compris, même le vestiaire! L'histoire ne dit pas si l'auteur touche des tantièmes sur le prix du chemin de fer.

⑧ **Manchester**. Plusieurs candidats se sont déjà présentés pour la succession de M. Hans Richter, à la direction des Concerts Hallé. Mais l'administration n'a pas encore fixé son choix et hésite entre MM. Th. Muller-Reuter, Buths, Schalk et Albert Coats.

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Bould du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Charles Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, le *lundi* de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin — Pianiste — Accompagnement —
Leçons en français, italien et allem.
Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Veggeta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

Milan. La première, à la Scala, du *Cavalier à la Rose* a été plutôt houleuse. Le premier acte fut assez favorablement accueilli, mais dès le second les choses se gâtèrent et rien ne manqua au troisième : sifflets, interpellations, charivari, quolibets du public qui ne se calma qu'à l'apparition de la Maréchale. Seuls le trio et le duo final rétablirent la bonne humeur. Malgré les manifestations en sens contraires des partisans et des adversaires de l'œuvre, R. Strauss n'hésita pas à paraître en scène et fut alors chaleureusement acclamé.

© New-York. Nous recevons le programme d'un grand concert... « suivi de bal », donné par la Société chorale suisse, l'*« Helvétienne »*, sous la direction de M. Th.-E. Johner. Parmi les nombreux solistes de la soirée... Mlle Lulu, « du Casino de Toulon » !

© Paris. On annonce à coups de... grosse caisse que M. Gabriel Fauré vient de créer (!) au Conservatoire une classe de timbales et d'instruments à percussion et qu'il l'a confiée à M. Baggers. Vrai, c'est le moment, et cette « innovation » fait penser à tels petits conservatoires dont les prospectus parlent d'instruments « accessoires ». Parmi ces derniers figure même quelquefois le... violoncelle !

© Les éditeurs Breitkopf & Härtel nous envoient le N° 103 de leur « Mitteilungen », orné d'un portrait peu connu de Rich. Wagner, par Franz Lenbach. Et voici toute une série de nouvelles intéressantes : apparition d'un XI^{me} volume d'Ecrits du maître de Bayreuth et d'un nouveau volume de lettres qui sera le premier de la *Correspondance de R. Wagner avec ses éditeurs*. Qu'on ne s'y trompe pas du reste, cette correspondance est d'un intérêt très général et ne se borne nullement à traiter de questions commerciales ! Le centenaire de Franz Liszt sera marqué entre autres par la publication en « format de poche » des partitions d'orchestre des *Poèmes symphoniques*. Plusieurs brèves études historiques et des notes sur une série d'œuvres contemporaines complètent cette brochure que les éditeurs adressent gratuitement à toute personne qui en fait la demande.

© Statistique théâtrale allemande. Il résulte de celle-ci qu'au cours de l'année 1910 les auteurs se répartissent comme suit d'après le nombre des représentations qu'ont obtenues leurs œuvres sur les scènes lyriques de l'Allemagne :

Richard Wagner, 1,994 représentations ; Puccini, 776 ; Verdi, 724 ; Lortzing, 681 ; Mozart, 500 ; Eugène d'Albert, 459 ; Bizet, 437 ; Am-

INSTITUT DE MUSIQUE

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : Mlle Besançon. — Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS



broise Thomas, 350; Weber, 316; Leoncavallo, 295; Mascagni, 258; Meyerbeer, 215; Gounod, 195; Beethoven, 191; Nicolaï, 179; Humperdinck, 139; Rossini, 133; Richard Strauss, 113; Siegfried Wagner, 23.



BIBLIOGRAPHIE

B. SCHOTT'S SÖHNE, éditeurs, Mayence :

Collection Yvette Guilbert, 36 chansons anciennes, arrangées et harmonisées par Gustave Ferrari.

- Vol. I. Du moyen Age à la Renaissance.
- Vol. II. Bergers et Musettes.
- Vol. III. Chansons de tous les Temps.

Il y a longtemps que nous n'avions vu aussi belle collection de « chansons », présentées sous une forme parfaite, tant au point de vue musical qu'à celui de la gravure et de la typographie. Tout y est d'un goût exquis, de la couverture ornée pour chaque volume spécialement d'une gravure symbolique, à l'harmonisation discrète et cependant caractéristique des chansons choisies avec soin, puisées aux sources mêmes et collationnées sur les originaux.

On ne saurait trop insister sur la valeur rare et toute particulière que les accompagnements de M. Gustave Ferrari confèrent à ces pièces, qui paraissent pour la première fois et sont assurées du succès. Leur diffusion rapide contribuera certainement à affiner le goût des amateurs nombreux de la vieille chanson française, toujours jeune.

G. H.



CALENDRIER MUSICAL

15 mars.	Genève. Rehbold (piano).
»	Neuchâtel. Chapelle hollandaise.
»	Lausanne. XI ^e concert populaire.
18 [–] 19 »	{Ch. mixte : Doret, 7 pa-ro-les. Klose, Vidi aquam.
20 »	Conférence Chassevant.
21 »	Nyon.
»	Berne. Musique de chambre.
»	Zurich. II ^e concert populaire.
22 »	Winterthour. VI ^e c. d'ab. (Kreisler).
»	Lausanne. XII ^e concert populaire.
23 »	Neuchâtel. Musique de chambre.
24 »	Lausanne. C. symph. extr.
25 »	Genève. X ^e c. d'ab.
26 »	Bâle. X ^e c. d'ab. (Kreisler).
»	Neuchâtel. S. ch. Requiem, Cherubini
28 »	Berne. VI ^e c. d'ab. (Röntgen).
»	Zurich. X ^e c. d'ab. (Kreisler).

LAUSANNE

Samedi 18 mars 1911, à 8 h. 15 du soir dans le TEMPLE de ST-FRANÇOIS
Dimanche 19 mars 1911, à 2 h. 30 ap.-midi



Deux Grands Concerts

donnés par

le „CHŒUR MIXTE du CONSERVATOIRE“ et le „CHŒUR D'HOMMES“

avec le concours de

M^{me} E. TROYON-BLAESI

SOPRANO

M. Louis FRÖELICH

BARYTON

L'Orchestre Symphonique

- | | |
|--|---------------|
| 1. <i>Andante de la symphonie en mi min.</i> , pour orchestre et orgue | A. DENÉRÉAZ |
| Direction : A. Denéréaz. | |
| 2. <i>Vida Aquam</i> , pour chœurs, orchestre et orgue..... | F. KLOSE |
| Direction : Charles Troyon. | |
| 3. Air : <i>Rouvre tes yeux au sourire</i> (M ^{me} Troyon-Blæsi)..... | G.-F. HÆNDEL |
| 4. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> , pour chœurs, soli et orchestre | Gustave DORET |
| Direction : Gustave Doret. | |

Renseignements et location : Fœtisch Frères, S. A., rue de Bourg, Lausanne.