

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 15

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ECHOS ET NOUVELLES

### SUISSE

② **M. Carl Ehrenberg**, le chef qui avec autant de talent que d'entrain inlassable, dirigea l'hiver durant presque tous les concerts de la « Société de l'Orchestre de Lausanne », mérite bien d'être à l'honneur après avoir été à la peine, il se propose donc d'assembler avant tout pour le concert que, le 7 avril, la Société donne à son bénéfice, un orchestre exceptionnel de soixante musiciens au moins. Avec son concours et avec celui non moins précieux de Mme H. Blanchet et de M. Keizer, M. C. Ehrenberg compose un programme formé en partie de Wagner et en partie de ses œuvres: des *Mélodies* avec orchestre, un *Nachtlied*, un *Scherzo* et enfin un poème symphonique de grandes dimensions *Memento vivere*. Au jeune chef d'orchestre et compositeur dont nous publions à cette occasion le portrait très réussi, nous souhaitons le succès le plus complet.

③ **Les deux portraits** que nous publions aujourd'hui font tous deux partie de la superbe *Collection de portraits de musiciens* (cartes postales), éditée par la maison Fœtisch frères, S. A., Lausanne.

④ **M. C. Denizot**, le jeune ténor dont le nom est déjà bien connu — encore un brillant élève du maître Léopold Ketten — vient de signer un engagement de trois ans à l'Opéra de Nice.

⑤ **M. I. Paderewski**, qui se repose actuellement à Menton de la fatigue de ses derniers voyages, vient de publier chez Heugel la partition d'orchestre de sa *Symphonie*. Celle-ci forme un volume énorme de 435 pages. Les parties d'orchestre sont en location.

⑥ **Auditions d'élèves.** Avec les hirondelles reviennent chaque printemps les nombreuses auditions qu'organisent nos professeurs pour se donner à eux-mêmes et à leurs amis ou connaissances le spectacle de leur petite armée d'élèves. Les résultats varient beaucoup, cela va de soi, et s'ils sont parfois brillants, il leur arrive aussi parfois de ne répondre à l'attente ni des maîtres, ni des élèves. Quoi qu'il en soit, la Suisse romande est certainement en bon rang au point de vue de l'enseignement musical et nous avons tout lieu de nous en réjouir.

## LEÇONS ET CONCERTS

**Mme Baierlé-Collins** Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

**Dr Serge Barjansky** - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

**Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**Mlle Louise Biaudet** 1<sup>er</sup> Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

C'est ce que prouvérent, à *Genève*, entre autres, la Séance d'élèves de chant de Mme Roesgen-Liodet qui, dans un programme de très bon goût et d'une grande variété, se firent entendre en solo, en duo, voire même en chœur ; — à *Lausanne*, l'audition de quelques élèves des classes de piano de Mme Eugène Gayrhos dont chacun s'accorde à louer les fortes qualités pédagogiques et qui eut l'excellente idée d'augmenter l'intérêt et l'agrément de cette séance en faisant appel au concours gracieux de Mlle M. Périllard. Dans du Schubert, du Schumann et du Rossini, celle-ci fit preuve des qualités remarquables qu'on lui connaît tant comme musicienne que comme cantatrice.

② **Dans les Conservatoires.** A Genève, très brillante audition, avec le concours de l'orchestre du Conservatoire, des élèves de MM. Berber, Ketten et Stavenhagen. Et veut-on connaître le programme d'une des séances familiaires d'élèves — classes de piano de M. Alex. Mottu ? Des œuvres, toutes peu connues de Chevillard, M. de Falla, Liszt, Fauré, Mac-Dowell, Tschaïkowsky et Albeniz. Voilà qui est loin de toute banalité et qui dénote un effort dont on ne saurait trop féliciter élèves et professeur.

A Lausanne, très intéressante audition où l'on a surtout apprécié les qualités éminentes et diverses de l'enseignement de Mlle Langie, de MM. J. Nicati et A. Giroud.

② **Le « Nouvel Institut de musique »** (Dir. : M. Alb. Heineck) vient de donner une séance à laquelle le public lausannois a pris le plus vif intérêt. Outre un certain nombre d'élèves de piano, chant, violon et flûte, nous avons eu le plaisir d'entendre Mme Arthur-des Essarts, professeur de diction, qui a dit des vers d'une manière exquise et avec une grande pureté d'élocution.

H. St.

② **Berne.** La « Schweizerische M.-Z. » annonce que le Théâtre de Berne donnera l'hiver prochain, lui aussi, le *Rosenkavalier*, et en outre une exécution scénique de la *Sainte-Elisabeth* de Fr. Liszt.

② **Genève.** M. H. Kamm, l'excellent chef d'orchestre du Grand Théâtre, est engagé dès la saison prochaine comme premier chef à l'Opéra royal d'Anvers. Nous le voyons partir avec regret. Non pas qu'il fût absolument l'homme de la situation, il manquait peut-être un peu d'énergie; mais voici le théâtre de Genève de nouveau livré aux hasards de quelque engagement fait par l'intermédiaire d'une

**Georges Brice** Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.  
Méthode du Conservat. de Paris.  
Villa Albano LAUSANNE

**Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.  
Rue du Manège, 1 GENÈVE

**Julius Casper** Violoniste - virtuose.  
Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marguerite Chautemps-Demont** Violoniste.  
Elève de Joseph Joachim.  
Rue de l'Université, 3 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. —  
Longeraie, 3, 1<sup>er</sup> ét. LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano.—  
Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

**Frank Choisy** Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc.  
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** Violoniste. Anc. élève de H. Marreau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florimont LAUSANNE

**Cours Chevillard** - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat<sup>e</sup>. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano Télém.  
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

agence. Néanmoins nous espérons que M. C. Bruni, lui-même chef d'orchestre, saura y mettre la main et l'y avoir heureuse.

② **Genève.** « La Société de chant du Conservatoire et Chapelle Ketten réunies » a eu l'amabilité de nous convier à la séance de distribution des récompenses décernées aux lauréats du Concours qu'elle avait ouvert entre compositeurs. Son dévoué président, M. le Dr Alb. Duret, a résumé en peu de mots la genèse de ce concours: 1<sup>o</sup> concours du livret aboutissant au couronnement de deux œuvres; 2<sup>o</sup> concours de composition musicale pour lequel un jury spécial fut formé grâce à l'obligeance de MM. Otto Barblan, H. Huber, Ed. Combe, W. Rehberg, F. Held, J. Cougnard et D. Baud-Bovy.

Ce jury a eu à examiner deux partitions qui ne lui ont paru ni l'une ni l'autre bien originales, mais qui font preuve de bonnes connaissances musicales. On leur reproche particulièrement un manque de liaison entre la partie chorale et la partie orchestrale. En conséquence, le jury a décidé de ne pas attribuer de prix. Il décerne toutefois deux mentions honorables et le comité alloue à la première une somme de fr. 250.—, à la seconde une somme de fr. 200.— L'ouverture des plis a fait connaître le nom des auteurs: M. Lodovico Mellana-Vogt, professeur de musique, à Yverdon, et M. Frank Choisy, professeur de musique, à Genève.

Il convient de féliciter l'excellente société — qui agrémenta la soirée par l'exécution de plusieurs chœurs — de son heureuse initiative, tout en regrettant que la participation au concours n'ait pas été plus grande de la part des compositeurs.

③ **Genève.** L'*« Ecole populaire de musique »*, fondée par M. Frank Choisy, a ouvert une succursale à Chêne-Bourg.

④ **Genève.** Nous rappelons une dernière fois les deux grandes auditions de la *Passion selon St-Matthieu*, de J.-S. Bach, que la Société de Chant sacré donnera à la Cathédrale de St-Pierre, les mardi 11 et mercredi 12 avril, à 8 h. du soir. Les places, ainsi que nous avons pu nous en assurer, s'enlèvent très rapidement et l'on accourra d'un peu partout pour assister à ces solennités musicales. La répétition générale du lundi soir, à 8 h. également est accessible au public.

⑤ **Lausanne.** La « Société internationale de Progrès artistique » dont l'œuvre a débuté très heureusement, il y a peu de jours, à Montreux, organise pour le 4 avril, dans la char-

**Adrien Ul. Delessert** Leç. de Piano et d'accompagnement.  
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle  
Elève de H. Becker  
Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Professeur. Violon.  
Accompagnement. -  
Classe d'ensemble.  
Rue du Rhône, 1 GENÈVE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseign. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement.  
Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Composit., Orchestration, Direction Av. de la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mme Gerok - Andor** Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig.  
Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Prof. Paul Grenier** Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

mante Salle du Conservatoire, une audition d'œuvres musicales anciennes et nouvelles, peu connues ou inédites, avec le concours de M<sup>me</sup> E. Holmstrand, une cantatrice originaire de Stockholm et dont on dit le plus grand bien, M. Lennart de Zweyberg, violoncelliste, et M<sup>me</sup> E. de Gerzabek. Au programme : sonates et pièces pour violoncelle et piano de J.-S. Bach, de Valentini et d'Arensky, — des lieder *inédits* d'A. Järnefelt et d'E. Sjögren, du Sibelius, etc., etc.

② **Lausanne.** La conférence avec démonstration pratique que Mmes Faller-Knaus et Bethmann ont donnée à Lausanne et à Nyon sur la *Méthode Chassevant*, a vivement intéressé le public spécial auquel elle s'adressait. Il est hors de doute que, judicieusement appliquée à l'éducation musicale des enfants en basâge, par des personnes bien au courant de la pédagogie enfantine, cette méthode peut produire des merveilles.

③ **Lausanne.** « Une heure au pied de la Croix », tel est le sens du beau programme élaboré par M. A. Harnisch pour son concert de Vendredi-Saint, 14 avril, avec le concours de M<sup>me</sup> Gilliard-Burnand, soprano, de M. P. Bally, baryton, et d'un chœur de 80 voix d'hommes et d'enfants.

④ **Neuveville.** Le « Chœur de dames » dont nous avons dit la récente fondation, a fait de très heureux débuts, sous la direction énergique et sûre de M<sup>me</sup> Jeanne Soutter. Chœurs de R. Schumann, de C. Franck, de Jacques-Dalcroze, scène de *Mireille* de Gounod (chantée en costumes et redemandée avec enthousiasme par les nombreux auditeurs qui remplissaient la salle jusqu'au dernier recoin) ont été interprétés au dire des juges les plus compétents avec une précision, une délicatesse et un sens musical parfaits. De plus une jeune cantatrice de Cerlier, M<sup>me</sup> R. Blank (élève extrêmement bien douée de M<sup>me</sup> Joh. Dick) a récolté soit seule, soit en duo avec M<sup>me</sup> J. Soutter, sa large part d'applaudissements. La presse locale adresse également des félicitations à un violoniste amateur de talent, M. H.-O. Wyss, et elle engage très vivement les dames et les jeunes filles douées de quelque voix, à prendre part aux exercices de la nouvelle société. C'est là, pensons-nous, pour un début, le meilleur des succès.

⑤ **Olten.** Les délégués de toutes les sociétés chorales appartenant à la IV<sup>me</sup> catégorie (celle de chant artistique difficile) se sont réunis pour discuter de l'opportunité pour elles du

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand.  
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

**M<sup>me</sup> M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -

Avenue Rousseau CLARENS

**Hermann Keiper-Rehberg** Violoncelle.

Prof. à l'Ecole artist. de musique. Reçoit de 2 à 4 heures.  
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

**M<sup>me</sup> S. Kikina** Leçons de chant. Anc. élève de M<sup>me</sup> Marchesi. Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup> au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Joseph Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

« concours » à Neuchâtel, en 1912. Il est probable qu'à la suite de cet échange de vues les dites sociétés renonceront toutes à se soumettre au jugement du jury et se borneront à l'exécution d'un « chœur libre ».



### ÉTRANGER

② **Adelina Patti**, en dépit de ses soixante-huit ans sonnés, ne peut renoncer aux « faveurs » du public. Elle annonce pour le 1<sup>er</sup> juin prochain un concert à l'Albert Hall de Londres !

③ **Belfort**. Au 115<sup>me</sup> concert d'abonnement, de la « Société Philharmonique », qui a lieu demain 2 avril, l'orchestre exécutera, sous la direction de M. C. Thiault, la *Symphonie* de Franck et, avec le concours de M<sup>me</sup> Povla Frisch et d'un chœur d'hommes, la merveilleuse *Rhapsodie* de J. Brahms pour une voix d'alto, chœur d'hommes et orchestre. M. J. Hollman est le second soliste de la soirée.

④ **Hambourg**. Ainsi qu'on pouvait le prévoir, M. F. von Weingartner n'a accepté de diriger l'orchestre de l'Opéra de Hambourg que d'une manière tout intermittente. Il ne lui consacrera que quatre mois par an et se réserve ainsi le temps nécessaire aux concerts de la Philharmonique de Vienne, aux tournées et à ses travaux favoris de composition.

⑤ **Meiningen**. Max Reger a accepté le titre et les fonctions de maître de chapelle de la Cour. Mais comme autrefois déjà l'habitude en était répandue en Allemagne, il le sera « vom Hause aus », c'est-à-dire qu'il n'abandonnera nullement ses fonctions ni sa résidence leipzicoises. Il se bornera à diriger à la Cour les huit concerts symphoniques qui se donnent chaque saison.

⑥ **Milan**. Dans le procès Mascagni et Sonzogno contre l'impresario Leibler, pour n'avoir pas représenté *Isabeau* à New-York, celui-ci vient d'être condamné à verser à titre de dommages et intérêts cent mille francs à l'éditeur Sonzogno et soixante mille à Mascagni.

⑦ **Monte-Carlo**. M. Raoul Gunzbourg a donné le 14 mars, avec le soin et le luxe dont il est coutumier, une œuvre nouvelle de C. Saint-Saëns : *Déjanire*. « On sait déjà — écrit M. H. de Curzon, dans le « Guide musical » — que cette *Déjanire* fut d'abord une tragédie, écrite sur le mode antique par L. Gallet, et représentée le 28 août 1898 aux arènes de

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Boulevard du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoin. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Charles Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, le lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Henri Stierlin** — Pianiste — Accompagnement —  
Leçons en français, italien et allemand.  
Belle-Combe LAUSANNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>les</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.  
La Vignetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

Béziers, sous les auspices de M. Castelbon de Beauxhostes. Pour elle, M. C. Saint-Saëns s'était alors chargé d'une musique de scène avec quelques épisodes lyriques : des chœurs, des danses, un épithalame, une prière à Eros. Ces pages se retrouvent ici, comme il était naturel puisqu'elles sont nées de l'œuvre première, mais si bien enveloppées ou développées que l'actuelle partition en quatre actes a tout à fait droit à être considérée comme une œuvre nouvelle ». Et dans cette œuvre, la critique vante surtout l'ensemble dont le caractère est « d'une ligne, d'une noblesse, d'une fermeté que nous n'avions pas rencontrées à ce degré dans ses dernières œuvres scéniques... »

④ **Paris.** L'Académie des Beaux-Arts attribue à M. Gabriel Dupont, l'auteur de *La Cabrera* et de *La Glu*, une somme de fr. 6.000 sur les arrérages de la fondation Rothschild « destinés à encourager les travaux d'un artiste de mérite ou à récompenser une carrière artistique ». M. G. Dupont est né à Caen en 1879. Il est aussi l'auteur de plusieurs recueils : *Poèmes d'automne*, *Les Heures dolentes* (dont Mme Panthès donna à Genève la première audition), *Le Chant de la Destinée*.



## CALENDRIER MUSICAL

3 avril.	Genève.	Concert Faller.
»	»	Trio Cæcilia.
»	»	Soc. sym. (Dir. Ostroga).
»	»	Passion de Schütz.
4	»	Neuchâtel, 6 <sup>e</sup> Concert, d'ab., M <sup>me</sup> Debogis, sop.
»	Zurich, 3 <sup>e</sup> C symp. populaire.	
»	Lausanne. Soc. int. du Progrès art.	
5	»	C. sym. populaire.
6	»	Genève. Le Paradis et la Péri.
7	»	Lausanne. C. sym. Ehrenberg.
8	»	Berne. Cæcilienverein Brahms : Re- quiem (1 <sup>e</sup> audition).
9	»	2 <sup>e</sup> audition).
11	»	Genève { Passion de Bach.
12	»	
»	Lausanne. C. symp. populaire.	
14	»	C. Harnisch.
»	Vevey. Mad. Slaviansky d'Agréneff.	

# INSTITUT DE MUSIQUE

---

## Mlle A. Thélin

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M<sup>me</sup> Heineck, M<sup>me</sup> Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M<sup>me</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : M<sup>me</sup> Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

## — CARL EHRENBURG —

Chef d'Orchestre des Concerts d'abonnement  
et des Concerts symphoniques

ooo

Théorie — Composition — Orchestration — Interprétation — Direction

LAUSANNE

3-4 HEURES AVENUE DE LA HARPE, 5 TÉLÉPH. 39 49