

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LIVRES

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE, Paris.

Lucien Greilsamer. *L'Hygiène du violon, de l'alto et du violoncelle.* Conseils pratiques sur l'acquisition, l'entretien, le réglage et la conservation des instruments à archet (avec 50 figures explicatives et 4 planches de photogravures).

Un volume petit in-4°, br. 3 fr.

Dans ce petit volume, qui ne fait double emploi avec aucun autre ouvrage, l'auteur, dont la haute compétence en matière de lutherie est universellement reconnue, résume l'ensemble des connaissances nécessaires à tous ceux qui jouent d'un instrument à archet, aussi bien l'artiste que l'élève et l'amateur.

Sous forme de causeries, dans lesquelles les questions arides de technique, tout en gardant leur précision, sont mises à la portée de tout le monde, M. Lucien Greilsamer initie ses lecteurs aux secrets de la lutherie ; il leur procure le moyen de choisir avec discernement l'instrument appelé à devenir le compagnon de leur existence, de reconnaître à coup sûr si cet instrument possède les qualités sonores requises pour être à juste titre qualifié de bon, et s'il a d'exactes proportions, de discerner l'existence et l'importance des tares matérielles (cassures, réparations), dont il peut être affligé, de veiller à ce que des rectifications utiles soient correctement faites, de le régler de manière à le rendre propre à une exécution artistique dans toute l'acceptation du mot, et enfin, de lui donner les soins indispensables à sa conservation.

Une nomenclature de tous les termes usités en lutherie et un index bibliographique des ouvrages utiles à consulter complètent cette intéressante et utile publication.

CALENDRIER MUSICAL

- 15 Févr. Lausanne. C. symp., M^{me} Gerok.
 16 » St-Gall 6^{me}. C. d'ab. Schelling.
 17 » Bâle Ch. mixte Hændel : Samson.
 » » Lausanne, 4^{me} C. d'ab. A. Marsick.
 18 » Bâle. Ch. mixte Hændel : Samson.
 » » Genève. Récital Al. Mottu.
 19 » Baden. Musique de chambre.
 21 » Berne. C. symp. M^{le} Simony et Liedertafel.
 » » Ch.-de-Fds. C. d'ab. Q. v. Battaille.

INSTITUT DE MUSIQUE

de

M^{le} A. Thélin
LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *M^{le} A. Thélin et M^{le} Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL
Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M^{me} Heineck, M^{le} Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M^{le} Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : M^{le} Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

- 22 Févr. Winterthour. V C. d'ab. M^{me} Schwab.
 » » Lausanne. 9^{me} C. sym. M^{me} Blanchet.
 23 » Zurich. Musique de chambre.
 24 » Lausanne. 4^{me} C. d'ab. B. de Greef.
 25 » Genève. 8^{me} C. d'ab. M^{me} Calo (sopr.).
 26 » Bâle. 8^{me} C. sym. Casals (violoncelle).
 28 » » Musique de chambre.
 » » Zurich. 9^{me} C. d'ab. M^{me} Dux (sopr.).
 » » Lausanne. Trio Cæcilia.
 1 Mars » C. sym, Florizel v. Reuter
 3 » » 5^{me} C. d'ab. A. M^{me} Borgo.
 4 » » Cons. M^{le} König (piano).

LAUSANNE
LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE
Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg

I. Concerts d'abonnement :

VENDREDI 17 FÉVRIER 1911, à 8 h. $\frac{1}{4}$ du soir. — Théâtre de Lausanne. Série A : 4^{me} concert, avec le concours de **M. M. Marsick**, violoniste.

PROGRAMME : 1. *Symphonie* N° 4, en *mi bémol majeur*, A. Bruckner; 2. *Concerto* en *mi mineur*, F. Mendelssohn; 3. *Fantaisie sur deux airs angevins*, G. Lekeu; 4. a) *Ballade*, M. Moszkowsky; b) *Songe*, M. Marsick; c) *Nel cor più non mi sento*, N. Paganini; 5. *Les Préludes*, Fr. Liszt.

VENDREDI 24 FÉVRIER 1911, à 8 h. $\frac{1}{4}$ du soir. — Théâtre de Lausanne. Série B : 4^{me} concert, avec le concours de **M. A. de Greef**, pianiste.

PROGRAMME : 1. *Symphonie* N° 1, en *ut mineur*, J. Brahms; 2. *Variations symphoniques*, C. Franck; 3. *Sérénade italienne*, H. Wolf; 4. *Concerto* N° 5, C. Saint-Saëns; 5. *1812, Ouverture dramatique*, P. Tschaïkowsky.

II. Concerts populaires :

MERCREDI 15 FÉVRIER 1911, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir. — Maison du Peuple. Grand concert Beethoven-Wagner, avec le concours de **Mme Gerok-Andor**, cantatrice.

Au programme : L. van Beethoven (VII^{me} Symphonie; Air de Léonore, de *Fidelio*); R. Wagner (*Murmures de la Forêt*; *Marche funèbre de Siegfried*; *Prélude et Mort d'Iseult*).

MERCREDI 22 FÉVRIER 1911, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir. — Maison du Peuple. IX^{me} concert populaire, avec le concours de **Mme Hélène Blanchet**, cantatrice.

Au programme : L. van Beethoven, C. Ehrenberg, H. Berlioz, Fr. Liszt.

Pour tous renseignements et pour la location, s'adresser chez
= MM. FÖETISCH Frères, S. A., rue de Bourg, 35 =

LAUSANNE

Maison du Peuple
Mardi 28 février 1911, à 8 h. 1/2 soir

III^{me} et DERNIER CONCERT

TRIO CÆCILIA

Else de Gerzabek
— M.-C. Clavel —
Dorothy Dunsford

SOIRÉE MODERNE

C. Franck, A. Dvorak, J. Lauber
(Trio inédit de J. Lauber).

Location : Maison Fœtisch. — Prix des places : 4 fr. et 2 francs.

La Maison

Fœtisch Frères (S. A.)

A LAUSANNE, VEVEY et NEUCHATEL

tient en Magasin

et fournit rapidement
toute la

MUSIQUE

Française et
Etrangère —

ainsi que tous les

Instruments de Musique
= et leurs **Accessoires** =
PIANOS = HARMONIUMS

DÉPOT GÉNÉRAL
pour la Suisse des Œuvres de **Jacques-Dalcroze** et de **l'Édition Universelle**

Abonnement à la *Lecture Musicale*.

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricey du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M ^{me} C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur	» » 2.50 »

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

HANS SITT Album de Récréation

= pour Violon et Piano =

VOLUME I

1^{er} degré. — 1^{re} position.

Armand, Thème varié.
» Sérénade — All'ongarese.
» Elégie — Capriccio.
Moffat, Gavotte.
Gilis, Chanson de mai.
Huet, Berceuse de Polichinelle.
Hering, Trois pièces brèves.
Armand, Gavotte, Ländler.
» Polonaise.
Sitt, Marche.
Dietz, Ariette.

VOLUME II

*2^{me} degré. — 1^{re} position
pour élèves plus avancés.*

Bagge, Romance.
Sitt, Feuillet d'album.
Taubert, Chanson d'amour.
Centola, Valse espagnole.
Sitt, Valse lente.
Dietz, Gavotte — Idylle.
Scholz, Allegretto.
» Tempo di valse.
Centola, Romance.
Hering, Marche hongroise.

VOLUME III

3^{me} degré.

1^{re}, 2^{me}, 3^{me} positions.
Hüllweck, Ne m'oubliez pas.
» Bonheur discret.
Longo, Berceuse.
Tardiff, Capriccio.
Gillis, Chant sans paroles.
Sitt, Feuilllets sans titres.
Henselt, Ave Maria.
Gilis, Fête villageoise.
Sitt, Barcarole.
Centola, Pierrot et Pierrette.

VOLUME IV

*4^{me} degré
1^{re} à 6^{me} positions.*

Jentsch, Rêverie.
Hüllweck, Les chants qui meu-
rent.
Hüllweck, Aspirations.
Centola, Valse.
Sitt, Romance.
Klengel, Berceuse.
Goltermann, Andante.
Sitt, Mazurka.
Forberg, Pastorale.

VOLUME V

*5^{me} degré. — Morceaux dans toutes les positions
pour élèves avancés.*

Hubay, Elégie. — **Bossi**, Berceuse. — **Centola**, Valse. — **Elgar**, La Capricieuse. — **Scharwenka**, Danse polonaise. — **Centola**, Saltarelle. — **Sitt**, Nocturne. — **Carri**, Ave Maria. — **P. Klengel**, Romance.

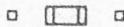
Chaque volume, 2 Mark.

Hans SITT, le directeur des études au Conservatoire royal de Leipzig, est un des pédagogues du violon les plus hautement estimés. Ses œuvres pour le violon sont connues du monde entier. On ne saurait s'étonner par conséquent que maîtres et élèves aient salué avec joie l'apparition de cet Album et l'apprécient comme il le mérite. Des milliers d'exemplaires de ces volumes ont passé en peu de temps aux mains des musiciens petits et grands, et les pièces choisies qu'ils renferment ont sans doute apporté déjà, dans bien des demeures, le délassement et la joie.

Edition Breitkopf & Härtel, Leipzig.

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VII^e année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{es} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{les} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

ÉDITION J. Rieter-Biedermann, LEIPZIG

Vient de paraître :

JOSEPH HAYDN

Messe en si bémol majeur

— *dite : Harmonie-Messe* —

préparée par **Georg Göhler**, pour la pratique

PARTITION : Fr. **20.25**; Parties d'orchestre, fr. **33.75**; Doubles à fr. **2.70**;
Orgue, fr. **2.70**; Parties de chœur, fr. **0.70**; Réduction piano et chant, fr. **2.70**.

Cette Messe, composée en 1802, paraît pour la première fois! Il n'existe jusqu'à ce jour que la partition d'orchestre publiée en 1806, et c'est là sans doute la cause de l'abandon dans lequel on avait laissé cette musique où l'on sent pourtant encore battre la pulsation d'une vie intense et réelle. Il faut savoir gré à M. le Dr G. Göhler d'avoir ajouté, par la publication de cette Messe, un superbe morceau au répertoire des associations chorales. Le prix du matériel d'exécution est aussi minime que possible et, par suite du *texte latin*, l'œuvre est à la portée des sociétés de langue française aussi bien que des autres. Exécutée l'an passé pour la première fois par la « Société Riedel » de Leipzig, cette Messe remporta un succès si grand qu'elle sera reprise déjà cette année; et l'on peut affirmer que les membres du chœur ont rarement chanté une œuvre avec autant de joie et d'entrain. Toute une série d'autres villes préparent également des exécutions de cette œuvre.

A l'examen! PARTITION PIANO ET CHANT **A l'examen!**

Vient de paraître :

— Fr. GERNSEIM —

Salamine *Chant de Triomphe des Grecs*

Op. 10 — *Texte français* — Op. 10

pour chœur d'hommes et orchestre ou piano

Parties de chœur en partition, fr. **1.50**; à partir de douze exemplaires, fr. **1.—**.

Ce chœur chanté partout, répandu en plus de dix mille exemplaires, ne peut manquer de se répandre encore davantage dans cette nouvelle édition avec *texte français*.

En vente chez FETISCH FRÈRES Lausanne, Neuchâtel et Vevey.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND-PRE — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

Brevet + 48237

ET
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

Rordorf & Cie



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☷ ☷ ☷ ☷ ☷ Téléphone 3748

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

Rouveautés

EXCELLENTE MUSIQUE POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

Piano à deux mains

U. E. N°			Francs
2992	Busoni-Schönberg	Interprétation de concert de A. Schönberg, op. 11, n° 2.	2.—
3056	Finke Fidello	Intermezzo (couronné par l' « Association des Musiciens viennois »)	1.35
2816	Foerster, J.-B.	Op. 47. Rêveries.....	2.70
2817	—	Op. 49. Roses des souvenirs	2.70
2827	Friedmann, Ign.	Op. 22. Estampes	3.40
2539	—	Op. 33. Trois pièces pour le piano (<i>Etude, Mazurka, Tabatière à musique</i>)	3.40
3053	—	Op. 44. Passacaglia.....	2.—
3058	Hasenöhrl, Fr.	(<i>Fait partie des programmes des concerts de l'auteur !</i>)	
2765	Korngold, E.-W.	Op. 7. Prélude, variations et fugue (couronné par l' « Association des Musiciens viennois »)	4.—
3057	Mojsisovics, Rod. v.	Sonate.....	3.40
3130	Novak, Vit.	Danse de paysans (couronné par l' « Association des Musiciens viennois »)	1.35
3132	—	Op. 6. Souvenirs. Trois pièces	4.—
3133	—	Op. 9. Sérénades. Quatre pièces	3.40
3134	—	Op. 10. Barcaroles. Quatre pièces	3.40
3136	—	Op. 11. Eglogues. Quatre pièces	4.—
3138	—	Op. 13. Au crépuscule. Quatre pièces	4.—
		Op. 15. Trois danses bohémiennes (<i>Polka, Sousedska, Furiant</i>)	5.35
2819	—	Op. 24. Sonata eroïca	5.35
3142	—	Op. 30. Chants des nuits d'hiver. Quatre pièces.....	5.35
2821	—	Op. 32. Suite slovaque	4.—
2822	—	Op. 34. Deux danses valaques.....	3.40
2678	Reger, Max	Op. 46. Fantaisie et fugue pour orgue, sur B-A-C-H. Transcrite pour piano, par Aug. Stradal.....	4.—
2991	Schönberg, Arn.	Op. 11. Trois pièces pour le piano	3.40
2992	Schönberg-Busoni	Interprétation de concert de l'op. 11, n° 2	2.—
2824	Suk, Jos.	Op. 21. Suite	3.40
2825	—	Op. 22a. Le Printemps.....	3.40
2826	—	Op. 22b. Impressions d'été.....	3.40
3054	Stöhr, Rich.	Op. 23. Cinq pièces (<i>Au soir, La chevauchée des Elfes, Histoire, Badinerie, Mazurka</i>)	4.—
2796	Weigl, Karl	Images et récits. Six pièces (<i>Il était une fois; Blanche-neige; La Cigogne; Enfant, dors; La Belle au Bois dormant; Au clair de lune</i>)	3.—

Piano à quatre mains

2654	Foerster, J.-B.	Op. 7. « Dans les montagnes ». Suite.....	5.35
2812	—	Op. 44. « Ma jeunesse ». Poème symphonique.....	4.—
2767	Korngold, E.-W.	Op. 1. Trio en ré majeur pour piano, violon et violoncelle. (Exécuté avec grand succès à Vienne, Munich, Graz, Prague, New-York, Brünn, etc.)	10.80
3139	Novak, Vit.	Op. 15. Trois danses bohémiennes	6.75
2818	—	Op. 26. « Dans les Tatry ». Poème symphonique	4.—
2675	Reger, Max	Op. 100. Variations et fugue sur un thème gai de Hiller. (Transcrit par O. Singer)	8.—
2545	Schreker, Fr.	Suite de Danses : « L'anniversaire de l'Infante ».....	4.—
2823	Suk, Jos.	« Un conte d'été ». Poème symphonique.....	6.75

En vente dans tous les magasins de musique.

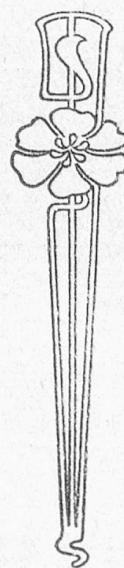
Edition universelle (S. A.), Vienne-Leipzig.

L'Harmonium-Orgue

 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

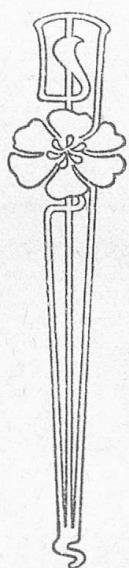
Vente à ce jour :
378.000
instruments.



Entendez et
comparez.



Vente à jour :
378.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

MÄNNEDORF, près Zurich

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER,

ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

Bienne - Madretscha

Grand choix de Pianos modernes

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litoff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart ; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1910



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

ACADEMIE DE MUSIQUE FRIBOURG

DIRECTION
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stoecklin ; VIOLON : M. Léon Stoecklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFEGE, THÉORIE : MM. Stoecklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout
en
vente.

Essayez
et
comparez.



Th. Wallbach Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

LAUSANNE
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

VENTE

ACCORD

ÉCHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1^{er} ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.