

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 12

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: Edm. M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

voici que d'Angleterre, on annonce que le duc de Devonshire, qui s'offrait, dans son château d'Eastbourne, le luxe aimable d'un orchestre à demeure, à l'aide duquel il donnait de fort beaux concerts, s'est vu obligé d'y renoncer et de licencier ce personnel artistique, en présence de ses prétentions exorbitantes. La belle avance pour les musiciens !

⑥ **Les meilleures valse**, ou du moins celles qui furent jugées telles au concours récent de la « Woche », ont pour auteurs M. Siegfried Elsner (Breslau), M^{lle} Fay-Foster (Vienne) et M. Philippe Gretscher (Stettin)... Est-il certain qu'elles détrôneront le *Bleu Danube* ?

⑦ **Le Théâtre ambulant démontable de M. Gémier**, théâtre dont l'étude technique et la construction ont été confiées à l'ingénieur Febvre-Moreau, composera, en déplacement, un convoi de vingt et une voitures qui, à raison de neuf kilomètres à l'heure, transporteront de ville en ville, en plus du théâtre proprement dit : un magasin de décors, meubles et accessoires, une usine électrique, des loges d'artistes, des loges pour le public, etc. C'est, on le voit, une entreprise colossale. L'inauguration en aura lieu sur une place de Paris, en deux soirées, l'une offerte à la presse, l'autre au monde politique.

ooo

BIBLIOGRAPHIE

MUSIQUE

FÖTISCH FRÈRES, S.A., éditeurs, Lausanne :

Joseph Lauber. *Romance et Bagatelles*, de l'op. 14 ; *Elégie et Mazurka*, de l'op. 17 ; *Tourbillon-Etude*, de l'op. 20 ; *Rêverie*, de l'op. 23 ; *Marche grotesque*, de l'op. 24.

Comme tout ce qu'écrit M. Joseph Lauber, ces morceaux, d'une écriture soignée, portent la marque d'une sensibilité distinguée, qui est aussi loin du sentimentalisme maniéré que de la froideur intéressant exclusivement l'esprit ; ils ont un cachet bien personnel et qu'on ne saurait attribuer à un procédé quelconque. Les difficultés en sont abordables à une bonne technique d'amateur,

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Boulevard du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

M^{me} Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

M^{me} Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Charles Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, le lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly - Contralto -
Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin - Pianiste -
- Accompagnement -
Leçons en français, italien et allem.
Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel - Contralto. -
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweygerberg Violoncelle.
-
MINUSIO (Tessin)

et aucun d'eux n'est exempt de charme. S'il fallait faire à tout prix un choix, je m'arrêteraï aux trois premiers, à la *Romance* languide, à la *Bagatelle* pleine d'humour, à l'*Elégie*, où la plainte du début reprend plus accentuée. Mais l'étude-tourbillon (*Tourbillon-Etude* est une forme de titre allemande) fait bien de l'effet et la *Marche*, si elle n'est pas très *grotesque*, est curieuse avec son air de classicisme déguisé.

EDM. M.

DURAND et fils, éditeurs, Paris :

Léon Delafosse. *Prélude en ut mineur.*

Une mélopée lente, se détachant sur un accompagnement en doubles notes d'ailleurs commode à jouer. L'effet de sonorité pianistique est excellent, le sentiment sincère, l'harmonisation distinguée et simple.

EDM. M.

F.-E.-C. LEUCKART, éditeur, Leipzig :

Emil Kronke. Op. 56, n° 1. *Chant napolitain* ; op. 68, nos 1, 2, 3, *Minuetto*, *Scène romantique*, *Valse légère*.

A ceux qui craignent de se fatiguer les méninges en jouant de la musique moderne compliquée, on peut recommander ces quatre petites pièces de salon ; elles sont évidemment écrites sans prétention, et en vue d'un public peu exigeant ; il est regrettable que l'écriture n'en soit pas plus soignée ; par exemple, les octaves parallèles du *Champ napolitain* (p. 4, ligne 4, 3^{me} mesure) ne paraissent pas voulues et sont d'un bien mauvais effet.

EDM. M.

SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG, Strasbourg :

Leander Schlegel. *Der Kinder-bunte Welt*, op. 27.

Cinq charmants petits morceaux à quatre mains (les deux parties très faciles). Le n° 1 est un modèle de style simple, à quatre parties ; il n'y a jamais plus de quatre notes à la fois, la sonorité est charmante, la simplicité n'implique aucune espèce de banalité. Mentionnons encore le n° 4, *La leçon de piano du petit Fritz*, où, comme dans la fameuse étude de Rubinstein, le petit élève joue des fausses notes qui se trouvent transformées, comme par miracle, en notes justes.

EDM. M.

ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M^{ME} ELINE BIARGA
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 **GENÈVE**

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M^{me} Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M^{me} Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M^{me} Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature
vocale :

M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et
Composition :

M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M^{me} Eline Biarga.



Auditions
Représentations publiques.

LIVRES

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE, Paris.

Lucien Greilsamer. *L'Hygiène du violon, de l'alto et du violoncelle.* Conseils pratiques sur l'acquisition, l'entretien, le réglage et la conservation des instruments à archet (avec 50 figures explicatives et 4 planches de photogravures).

Un volume petit in-4°, br. 3 fr.

Dans ce petit volume, qui ne fait double emploi avec aucun autre ouvrage, l'auteur, dont la haute compétence en matière de lutherie est universellement reconnue, résume l'ensemble des connaissances nécessaires à tous ceux qui jouent d'un instrument à archet, aussi bien l'artiste que l'élève et l'amateur.

Sous forme de causeries, dans lesquelles les questions arides de technique, tout en gardant leur précision, sont mises à la portée de tout le monde, M. Lucien Greilsamer initie ses lecteurs aux secrets de la lutherie ; il leur procure le moyen de choisir avec discernement l'instrument appelé à devenir le compagnon de leur existence, de reconnaître à coup sûr si cet instrument possède les qualités sonores requises pour être à juste titre qualifié de bon, et s'il a d'exactes proportions, de discerner l'existence et l'importance des tares matérielles (cassures, réparations), dont il peut être affligé, de veiller à ce que des rectifications utiles soient correctement faites, de le régler de manière à le rendre propre à une exécution artistique dans toute l'acception du mot, et enfin, de lui donner les soins indispensables à sa conservation.

Une nomenclature de tous les termes usités en lutherie et un index bibliographique des ouvrages utiles à consulter complètent cette intéressante et utile publication.

CALENDRIER MUSICAL

- | | | |
|----|-------|---|
| 15 | Févr. | Lausanne. C. symp., M ^{me} Gerok. |
| 16 | » | St-Gall 6 ^{me} . C. d'ab. Schelling. |
| 17 | » | Bâle Ch. mixte Hændel : Samson. |
| » | » | Lausanne. 4 ^e C. d'ab. A. Marsick. |
| 18 | » | Bâle. Ch. mixte Hændel : Samson. |
| » | » | Genève. Récital Al. Mottu. |
| 19 | » | Baden. Musique de chambre. |
| 21 | » | Berne. C. synp. Mlle Simony et Liedertafel. |
| » | » | Ch.-de-Fds. C. d'ab. Q. v. Bataille. |

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : M. H. Plomb, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M^{me} Heineck, M^{lle} Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M^{lle} Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : M^{lle} Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

- | | | |
|----|-------|---|
| 22 | Févr. | Winterthour. V.C. d'ab. M ^{me} Schwab. |
| » | » | Lausanne. 9 ^e C. sym. M ^{me} Blanchet. |
| 23 | » | Zurich. Musique de chambre. |
| 24 | » | Lausanne. 4 ^e C. d'ab. B. de Greef. |
| 25 | » | Genève. 8 ^e C. d'ab. M ^{me} Calo (sopr.). |
| 26 | » | Bâle. 8 ^e C. sym. Casals (violoncelle). |
| 28 | » | » Musique de chambre. |
| » | » | Zurich. 9 ^e C. d'ab. M ^{me} Dux (sopr.). |
| » | » | Lausanne. Trio Cæcilia. |
| 1 | Mars | » C. sym. Florizel v. Reuter |
| 3 | » | » 5 ^e C. d'ab. A. M ^{me} Borgo. |
| 4 | » | » Cons. Mlle König (piano). |