

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 12

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② **M. Otto Ris**, le nouveau directeur de musique de Schaffhouse, a fait ses études au Conservatoire de Sondershausen et débuté dans la carrière comme chef des chœurs aux théâtres de Bayreuth et de Könisberg. Il devint ensuite directeur de musique à Bruchsal, puis à Fribourg en Br. où il remporta de notables succès à la tête de deux sociétés chorales d'hommes et d'un chœur mixte. Nous lui souhaitons dans notre pays la plus cordiale bienvenue.

② **Mlle Jane G. Vallon**, une de nos compatriotes à Berlin, vient de remporter deux brillants succès aux réceptions officielles de l'Ambassade et du Home français. Cette jeune cantatrice, douée d'un mezzo remarquable et d'un sens musical affiné, achève ses études sous la direction du célèbre professeur M^{me} Etelka Gerster.

② **Bex.** Le public a fait un excellent accueil au premier concert de musique religieuse, que nous avons annoncé en son temps, et dont M^{me} Gilliard-Burnand, MM. A. Harnisch et Paul Grenier faisaient les frais. Espérons que les organisateurs se trouveront encouragés par ce premier succès à continuer une entreprise digne du plus vif intérêt.

② **Genève.** On annonce définitivement pour le 21 février la première d'*Alkestis* de M^{me} Berthe Vadier, à la Comédie, avec la musique de M. Gustave Kœckert.

② **Genève.** « La Société de Chant du Conservatoire » aura, le 6 mars, dans la Grande salle du Conservatoire, une séance de gala, à l'occasion de la remise des récompenses du concours. On se rappelle sans doute que l' excellente société a promis pour le 5 avril une audition du *Paradis et la Péri*. Ce concert Schumann aura lieu à la Salle de la Réformation.

② **Genève.** Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur le programme très beau et très intéressant du prochain récital (18 février) de M. Al. Mottu, le jeune pianiste que l'on a trop rarement

l'occasion d'entendre. J.-S. Bach, Max Reger, Chopin, Debussy (*Suite bergamasque*), Albeniz (*Triana*), Fl. Schmitt et Chabrier y sont représentés.

② **Lausanne.** Comme nous l'avons déjà annoncé, il y a longtemps, le *Trio Cœcilia* donnera, dans sa troisième et dernière séance de la saison, le 28 février, entre le *Trio op. 1* de C. Franck et l'*op. 90 (Dumky)* d'Ant. Dvorak, un *Trio en mi mineur*, manuscrit, de Joseph Lauber. Ce trio qu'on nous dit être une œuvre originale et charmante, se compose de quatre mouvements.

② **Lausanne.** Le Conseil d'Etat du Canton de Vaud a adopté récemment le règlement et le programme concernant entre autres le Brevet spécial d'enseignement de la musique vocale. Du premier, nous extrayons simplement ce qui suit : « Les candidats... doivent produire leurs titres ou certificats d'études. Le Département décide dans chaque cas si les titres ou certificats sont suffisants pour l'admission à l'examen. » Quant au programme, le voici :

Connaissance complète de la théorie de la musique. — L'appareil vocal et son mécanisme, registres, division des voix. Emission et articulation ; vocalisation ; pose de la voix. — Harmonie. Les accords et leurs renversements. Cadences, retards, anticipations. Appoggiature. Objet de la fugue, du canon, du contrepoint. Les formes musicales. — Histoire de la musique. Biographie des grands compositeurs anciens et modernes, avec indication de leurs œuvres principales. — Exécution d'un morceau de musique vocale au choix du candidat. — Lecture à vue d'un solfège avec changement de clés. — Transposition. — Réalisation d'une basse chiffrée. — Mise d'un accompagnement à une mélodie simple. — Leçon pratique donnée à une classe. — Les candidats devront connaître un peu de piano ou d'harmonium, de façon à pouvoir accompagner les exercices de solfège dans les leçons.

Voilà qui est fort beau, quoique en certaines parties étrangement attaché à

ÉCHOS ET NOUVELLES

(Suite)

la « routine » scolaire. Tout dépend seulement de ce que l'on entend par une connaissance « complète » !

◎ **Lausanne.** Aux prochains concerts de la « Société de l'Orchestre », les vendredis : le violoniste Marsick et le pianiste A. de Greef, que tous les musiciens voudront réentendre ; les mercredis : M^{me} Gerok-Andor, dans du Beethoven et du Wagner, et M^{me} H. Blanchet qui chantera deux groupes de mélodies nouvelles de M. C. Ehrenberg.

◎ **Lenzbourg.** M. Ant. Eibel, précédemment maître de musique à Rolle, succède à M. E. Fischer qui, pendant quarante années, remplit les fonctions de directeur de musique et de maître de chant.

◎ **Montreux.** La « Société de Progrès artistique » dont l'idée est saluée avec la plus grande faveur, commencera déjà son activité le 25 mars par la représentation d'une pièce *inédite*, dans la grande salle du Montreux-Palace. On dit le plus grand bien de l'œuvre et des acteurs, des professionnels du reste.

Saint-Moritz. Richard Strauss vient d'arriver pour un séjour de trois à quatre semaines après lequel il se propose de reprendre la direction des Concerts de l'Opéra à Berlin, suivant l'engagement qu'il a signé, et de terminer un nouveau poème symphonique. L'auteur du *Cavalier à la rose* s'est décidé, à la suite des expériences de Dresden et de Munich, à pratiquer d'importantes coupures dans les deux derniers actes de son ouvrage, coupures adoptées déjà pour les représentations de Vienne. La « Schweizerische Musikzeitung » signale, au sujet de l'œuvre de Strauss et von Hofmannsthal, la représentation à Berne, en 1764, par une troupe ambulante, d'un *Rosen-Kaffellier* dont on trouve le récit détaillé dans la « *Chronika von den Wontern den fryen Schwyz* » de 1766.

◎ **Vevey.** La « Société chorale » a mis à l'étude trois des œuvres qui seront exécutées à la fête prochaine des Musiciens suisses : une *Invocation* de Fritz Bach, un *Requiem* de Paul Benner et le

LEÇONS ET CONCERTS

M^{me} Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

M^{me} A. Bertschy Piano et Solfège. Cours p^r enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

M^{me} Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

M^{me} H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

M^{me} Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

M^{me} Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

III^{me} acte de *Loys*, légende dramatique de Gustave Doret. On parle en outre de mettre aux programmes la dernière *Symphonie* de Fritz Brun, des œuvres de K. David (Bâle), Martin (Genève), etc.

© Encore une... M. Charles-Albert Cingria annonce lui aussi une suite à la défunte « Voile latine ». Ce sera *La Voix clémentine*, qui paraîtra quatre fois par an. Nous apprenons d'autre part que M. Cingria intente à M. Robert de Traz une action en dommages-intérêts ! Il est fâcheux vraiment qu'une voix qui se dit « clémentine » (?) débute par un tel faux-set.

© Publicité. Nous signalons à l'attention de nos lecteurs le Catalogue-Agenda pour 1911 que l'Agence de publicité Haassenstein et Vogler offre gratuitement à ses nombreux clients. Ce catalogue dont nous avons un exemplaire sous les yeux en est à sa 45^{me} édition et il est, de l'avis des personnes les plus compétentes, la meilleure et la plus pratique des encyclopédies existantes en matière de publicité. Sous une forme élégante, ce catalogue, dont le contenu a été soigneusement élaboré, renferme tout ce que l'on peut attendre d'un guide en fait de renseignements se rapportant à la publicité. Ce catalogue constituera un présent à la fois agréable et utile, et sera apprécié par toute personne s'intéressant à la publicité.

On consultera également avec le plus vif intérêt le Catalogue de journaux de l'Agence de publicité Rodolphe Mosse. Ce catalogue, qui en est à sa 44^{me} édition, paraît accompagné — cadeau de l'agence à ses clients — d'un sous-main pratique et élégant contenant entre autres, un agenda pour l'année 1911.

.....

ÉTRANGER

© M. René Doire, le très distingué directeur du « Courrier musical » était non seulement suppléant de la direction précédente, ainsi que nous l'avons dit, mais depuis plusieurs années rédacteur en chef de cette importante publication.

© M. Vincent d'Indy souffre depuis quelque temps d'un abcès au poumon. Son état est stationnaire, mais les dernières nouvelles laissent espérer une

Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

Julius Casper Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. — Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Martheau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat^e. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Tél. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag^t. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

amélioration prochaine que souhaitent vivement les nombreux amis du maître.

② **M. Léon Reuchsel**, à Lyon, vient de célébrer le cinquantenaire de son entrée en fonctions comme organiste de Saint-Bonaventure.

② **M. J. Guy-Ropartz** vient de publier la partition d'un drame lyrique non encore représenté, *Le Pays*, et dont l'éminent critique M. Gaston Carraud dit entre autres : « *Le Pays* est le plus simple des drames, tout intérieur, exactement concentré entre trois personnages, sans chœurs, sans figuration, sans accessoires d'aucune sorte. Il ne lui manque, pour cela, ni la couleur, ni la vie, croyez-le bien : il n'est ni moins actif, ni moins poignant... A la seule lecture de cette partition, il apparaît que M. Ropartz pourrait bien rencontrer au théâtre l'épanouissement d'une personnalité que la discipline de la symphonie et de la musique de chambre avait quelquefois un peu bridée... »

② **Berlin.** Le V^{me} Congrès de pédagogie musicale se réunira ici du 9 au 12 avril prochain.

② **Brunswick.** A l'occasion de son entrée en fonctions, le nouvel intendant du Théâtre de la Cour, M. von Frankenberger, a dit entre autres : « La presse est la table d'harmonie de l'art. Sans elle, sans opinion publique, pas d'art vivant réellement. Et je ne pense pas seulement ici à la presse locale, mais à l'ensemble des organes du journalisme. Il ne peut y avoir de théâtre sans critique sévère par amour de l'art. » Puisent ces paroles éveiller des échos nombreux et lointains. Nous sommes, hélas, encore si éloignés, chez nous, d'une telle conception du rôle de la critique !

② **Milan.** Un groupe de notabilités musicales, sous la présidence de l'éditeur Sonzogno, a jeté les bases d'une institution qui pourra avoir de très heureux résultats. Il s'agit de la création d'un comité permanent de lecture qui se chargera d'examiner avec soin les œuvres scéniques des jeunes compositeurs italiens et qui s'emploiera à faire représenter celles d'autre elles qui lui paraîtront dignes d'être éprouvées au feu de la rampe. Ce comité se composera de critiques d'art, de compositeurs, de chefs d'orchestre, d'un directeur de théâtre,

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

Mme Gerok - Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Goergens Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier Violoniste. Pian. no. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

d'un directeur de scène et d'un directeur de Conservatoire.

② **Monte-Carlo.** La saison théâtrale qui s'est ouverte le 24 janvier, avec le *Mefistofele* de Boïto, promet comme première exécution, l'œuvre d'un jeune compositeur français : *Les Heures de l'Amour*, de M. Marcel Bertrand.

② **Moscou.** La « Société impériale russe de musique » a célébré récemment, par une série de concerts, le cinquantenaire de sa fondation. Plus de soixante députations étaient accourues de toutes parts pour apporter, dans une séance solennelle, l'expression de leur reconnaissance et pour affirmer leur solidarité avec la belle et grande entreprise artistique fondée par Nicolas Rubinstein. Une *Cantate* de Rimsky-Korsakoff, exécutée par les chœurs et l'orchestre du Conservatoire, termina cette séance. Il y eut le même soir un concert d'élèves de l'établissement et le lendemain audition d'œuvres de S. Taneïew, S. Rachmaninow et A. Scriabine. Pendant les cinquante années de son existence, la « Société impériale de musique » à Moscou a organisé 670 concerts symphoniques et près de 400 soirées de musique de chambre. Plus de 900 élèves ont fréquenté les classes du Conservatoire, d'où sont sortis quantités de musiciens éminents.

② **Paris.** M. J. Massenet a fait entendre au piano à quelques amis, plusieurs scènes importantes de *Panurge*, la comédie lyrique en trois actes à laquelle il travaille depuis deux années.

② **Rome.** Le Comité d'organisation du Congrès de musique, qui se réunira du 4 au 11 avril, a décidé de demander à chacun des pays représentés une brochure relatant les progrès essentiels réalisés dans le domaine de la musique au cours des cinquante dernières années. Chargé de prendre la chose en mains pour la Suisse, M. Hermann Suter a réuni déjà quelques collaborateurs dont les noms font bien augurer de l'ensemble de ce travail : MM. le prof. Dr C. Nef, Dr A. Steiner-Schweizer, G. Bundi, etc. La monographie en question aura une cinquantaine de pages.

② **Musiciens d'orchestre.** De tous côtés et en tous pays, on se plaint des exigences croissantes et, en somme, excessives des musiciens d'orchestre. Et

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawski - Pianiste. -
Avenue Rousseau CLARENS

Hermann Keiper-Rehberg Violoncelle.
Prof. à l'Ecole artist. de musique. Reçoit de 2 à 4 heures.
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc. élève de Mme Marchesi. Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 Fribourg

voici que d'Angleterre, on annonce que le duc de Devonshire, qui s'offrait, dans son château d'Eastbourne, le luxe aimable d'un orchestre à demeure, à l'aide duquel il donnait de fort beaux concerts, s'est vu obligé d'y renoncer et de licencier ce personnel artistique, en présence de ses prétentions exorbitantes. La belle avance pour les musiciens !

② **Les meilleures valses**, ou du moins celles qui furent jugées telles au concours récent de la « Woche », ont pour auteurs M. Siegfried Elsner (Breslau), M^{le} Fay-Foster (Vienne) et M. Philippe Gretscher (Stettin)... Est-il certain qu'elles détrôneront le *Bleu Danube* ?

③ **Le Théâtre ambulant démontable de M. Gémier**, théâtre dont l'étude technique et la construction ont été confiées à l'ingénieur Febvre-Moreau, composera, en déplacement, un convoi de vingt et une voitures qui, à raison de neuf kilomètres à l'heure, transporteront de ville en ville, en plus du théâtre proprement dit : un magasin de décors, meubles et accessoires, une usine électrique, des loges d'artistes, des loges pour le public, etc. C'est, on le voit, une entreprise colossale. L'inauguration en aura lieu sur une place de Paris, en deux soirées, l'une offerte à la presse, l'autre au monde politique.

ooo

BIBLIOGRAPHIE

MUSIQUE

FÖTISCH FRÈRES, S.A., éditeurs, Lausanne :

Joseph Lauber. *Romance et Bagatelles*, de l'op. 14 ; *Elégie et Mazurka*, de l'op. 17 ; *Tourbillon-Etude*, de l'op. 20 ; *Rêverie*, de l'op. 23 ; *Marche grotesque*, de l'op. 24.

Comme tout ce qu'écrit M. Joseph Lauber, ces morceaux, d'une écriture soignée, portent la marque d'une sensibilité distinguée, qui est aussi loin du sentimentalisme maniére que de la froideur intéressant exclusivement l'esprit ; ils ont un cachet bien personnel et qu'on ne saurait attribuer à un procédé quelconque. Les difficultés en sont abordables à une bonne technique d'amateur,

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Boul^d du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoin. Fugue. Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Charles Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, le lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. El^eve de L. Ketten. Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin — Pianiste — Accompagnement - Leçons en français, italien et allem. Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Végneta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle. MINUSIO (Tessin)