

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 9  
  
**Rubrik:** Nécrologie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

portraits également de G. Henschel, de Hugo Wolf, etc., etc. On se rappelle qu'il suffit d'en adresser la demande aux éditeurs, pour recevoir gratuitement ces « communications » d'une des plus grandes maisons d'édition.



## NÉCROLOGIE

Décédé :

— A Prague, le 19 décembre, d'une attaque d'apoplexie, **Angelo Neumann**, au moment où il se proposait de renouveler le contrat qui l'attachait comme directeur au théâtre allemand de Prague, et de prolonger ainsi ses fonctions au-delà de 1912. Né le 18 août 1838, à Vienne, il joua dès son plus jeune âge des petits rôles de comédie et à dix ans chantait à l'église. Ayant obtenu une audition à l'Opéra royal de Berlin, il y fut engagé comme baryton pour les seconds rôles, mais cela contentait peu son ambition. Il se fit entendre successivement à Cologne, Cracovie, Oldenbourg, Presbourg et Dantzig et eut enfin un engagement à l'Opéra de Vienne, en 1862. C'est là qu'il connut Wagner et fut témoin, pendant les quarante-sept répétitions au piano de *Tristan et Isolde*, de son acharnement à faire apprendre au ténor Ander et à d'autres interprètes cette partition difficile. Il resta pensionnaire de l'Opéra de Vienne jusqu'en 1876. Sa voix s'étant alors trouvée compromise, il prit la direction du Théâtre-Municipal de Leipzig avec Auguste Fœrster comme adjoint et Joseph Sucher comme chef d'orchestre. Il consacra dès lors une partie de son activité à répandre et à propager les œuvres de Wagner.

En 1881 il entreprit des tournées de représentations théâtrales qui durèrent jusqu'en 1883. L'année suivante il prit la direction du Théâtre-Municipal de Brême, et en 1885 accepta de diriger le Théâtre allemand de Prague. Il y montra de grandes qualités soit dans le domaine de l'opéra, soit dans celui du drame. Il remit à la scène, avec une documentation renouvelée, les chefs-d'œuvre de Shakespeare, de Schiller, Goethe, Hebbel, Grillparzer, donna des cycles d'opéras de Weber, Mozart, Meyerbeer, Wagner, sans oublier Johann Strauss, qui eut aussi sa large part. Il fit entendre à Saint-Peters-

# ECOLE ARTISTIQUE

## de Chant

pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M<sup>ME</sup> **ELINE BIARGA**  
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

**GENÈVE** Téléphone 60-97 **GENÈVE**

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

### Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

Mme Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

Mme Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

Mme Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature vocale :

M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition :

M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

Mme Eline Biarga.



— Auditions —  
Représentations publiques.

bourg et à Moscou les *Nibelungen* de Wagner et n'oublia pas le répertoire moderne. Depuis 1893 il organisait chaque année à Prague des Festivals du mois de mai. Angelo Neumann avait épousé en 1886 la tragédienne Johanna Buska. Il a publié un livre intéressant de souvenirs sur Richard Wagner.



## BIBLIOGRAPHIE

C.-F. PETERS, Leipzig :

**Edvard Grieg, Verzeichnis seiner Werke mit Einleitung : Mein erster Erfolg.** N° d'éd. 3280.

Ce catalogue systématique et raisonné de l'œuvre si abondante et si diverse du maître norvégien est un chef-d'œuvre en soi, — sans compter que la mise en œuvre typographique est, sous des dehors luxueux, à la fois d'une clarté et d'un bon goût parfaits. G. H.



## CALENDRIER MUSICAL

- 4 janv. Lausanne. 3<sup>e</sup> C. populaire.
- 6 » » C. d'ab. I, s. A. R. Vinès.
- 10 » Bâle. Musique de chambre.
- » » Berne. 3<sup>me</sup> C. d'ab. Mlle Leiner (alto).
- 11 » Lausanne, 4<sup>e</sup> C. populaire.
- » » Winterthour. 2<sup>me</sup> C. d'ab. Gérardy.
- 12 » St-Gall. 5<sup>me</sup> C. d'ab., Mme Brugelmann.
- 13 » Lausanne. C. d'ab. I, s. J. Thibaud.
- 14 » Genève. 5<sup>me</sup> C. d'ab. Thibaud (violon).
- 15 » Bâle, C. symph. St. Geyer (violon).
- » » Baden, Musique de chambre.
- 17 » Neuchâtel, C. d'ab. Hekking (vcelle).
- 18 » Lausanne. 5<sup>e</sup> C. populaire sym.
- 19 » Neuchâtel. Musique de chambre.
- 20 » » 2<sup>me</sup> C. d'ab., série A, M<sup>me</sup> Kaschowska (sop.)
- 21 » Genève. Soc. du Cons. Gluck : Orphée

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

## Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : M. H. Plomb, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7  
DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine.   
o o Solfège Chassevant : Mlle Besançon. o o  
— Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

**En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :**

Méthode de chant Cléricy du Collet .....	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M <sup>me</sup> C. du Collet .....	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur .....	» » 2.50 »

# LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG  
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & C<sup>ie</sup>