

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 6

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

④ Mme Debogis-Bohy vient de chanter à Bâle. Dresde, Berlin, Budapest, Vienne, Heidelberg, Mannheim et Pforzheim. Elle est actuellement en Espagne.

Son succès en Allemagne et en Autriche a été plus grand que jamais et les journaux, spécialement ceux de Berlin et de Vienne, lui prodiguent des éloges dithyrambiques. A Budapest, elle chantera prochainement pour la quatrième fois dans l'espace de 12 mois. Le « Boersencourier » de Berlin dit que « parmi toutes les cantatrices qui se sont fait entendre ces dernières années, Mme Debogis est l'une des plus grandes et des plus sympathiques ».

④ M. Daniel Fleuret, l'éminent organiste de la Rédemption, à Lyon, se propose de donner au cours de l'été prochain une série d'auditions d'orgue, dans les différentes villes de la Suisse.

④ Mlle Hélène Luquiens qui chante demain à Anvers, et le 21 novembre à Londres, sera en tournée pendant tout le mois de décembre en Allemagne (Francfort, Darmstadt, Munich, etc.), en Belgique et en Hollande où elle est engagée par M. L. de Flagny pour des séances sur « La Chanson française du XVII^e au XIX^e siècle » et pour des concerts de musique française moderne. En janvier, notre charmante cantatrice donnera une série de concerts en Suisse et dans la province française.

④ M. Emanuel Moor annonce encore une série de compositions nouvelles : un opéra inédit va être joué à Londres, avec Mme M. Brema dans le rôle principal ; Pablo Casals a fait entendre dernièrement deux pièces nouvelles pour le violoncelle et Maurice Dumesnil a commencé à répandre, notamment en Hollande, des transcriptions pour piano, des fugues d'orgue de J.-S. Bach, tandis que Mme Leroy chante ici et là les mélodies nouvelles du très fécond compositeur.

④ M. Alexandre Mottu, qui vient de remporter à Lausanne, un succès aussi

grand que mérité, donnera un récital de piano à Genève, en janvier.

④ M. Richard Wissmann, directeur de « l'Union Chorale » de Lausanne, prend en outre la direction du *Frohsinn*, dans la même ville. Toutes nos félicitations à lui-même et plus encore à la société qui a su s'attacher l'excellent directeur de chœurs d'hommes.

④ Davos. La série des concerts symphoniques hebdomadaires a commencé le 31 octobre et durera jusqu'au 20 mars. Les concerts ont lieu généralement le lundi et alternativement l'après-midi et le soir. Les programmes où d'intéressantes nouveautés se mêlent au répertoire classique et romantique, sont élaborés avec beaucoup de soin et un goût très sûr.

④ Genève. L'*Association des artistes musiciens* a eu son assemblée générale. Cette intéressante et utile société compte actuellement 110 membres actifs et 26 membres passifs ; c'est dire qu'elle est toujours plus appréciée des musiciens et qu'elle excite l'intérêt d'un groupe toujours plus nombreux de leurs amis. La fortune de la caisse-maladie, atteint 15.300 fr. et celle de la caisse de retraite 8600 fr. ; cette dernière aurait besoin d'un capital beaucoup plus considérable pour rendre les services qu'on attend d'elle. Le comité sortant de charge a été réélu : MM. Oscar Schulz, président ; Ketten et Stavenhagen, vice-présidents ; Buisson, trésorier, et Ostroga, vice-trésorier ; Briquet, secrétaire, et Barblan, vice-secrétaire.

④ Genève. Le Conseil administratif ouvre une inscription pour les fonctions de Directeur du Théâtre pour la saison 1911-1912.... Pourquoi ? Lorsqu'on a le privilège de posséder un directeur tel que M. C. Bruni, on se l'attache par tous les moyens imaginables dont le premier serait une refonte complète du cahier des charges. C'est là, du reste, une opinion que nous avons entendu exprimer par des personnes très au courant de la situation et qui, nous l'espérons, ne tardera

ÉCHOS ET NOUVELLES

(Suite)

pas à prévaloir. On se préoccupe, dans les milieux les plus divers, de la question du Théâtre, et il y a lieu de s'en réjouir vivement si l'on veut bien faire abstraction de deux préjugés très ancrés chez nous : du côté d'une partie du public, que le théâtre lyrique n'est qu'une distraction éphémère et malsaine, du côté du directeur, que le théâtre de Genève peut être assimilé, au point de vue de son exploitation, aux scènes de la province française.

② **Genève.** On a fêté le 3 novembre — et ce fut d'autant plus cordial que ce fut plus intime — le cinquante-deuxième anniversaire de l'entrée dans l'enseignement de M^{me} Marie Chassevant, la remarquable musicienne pédagogue.

③ **Genève.** M. Lucien Grou de Flagny donnera le 18 novembre avec le concours de M^{me} Roesgen-Liodet, une audition d'œuvres nouvelles pour piano et pour chant de Cl. Debussy (*Children's Corner*, *La plus que lente*, *Chansons de Bilitis*) et de quelques compositeurs russes, Borodine, Barmotin, Scriabine, Withol.

④ **Genève.** M. Frank Choisy vient de fonder une *Ecole populaire de musique* basée sur le principe de la coopération. En dehors du cachet des professeurs, tout l'avoir passera à faciliter au public jusqu'ici éloigné de la musique l'accès d'un art qu'il n'a pu encore apprécier à sa juste valeur. La direction nous informe que l'Ecole compte actuellement, avec une centaine d'élèves, deux professeurs de piano, trois de violon, trois de solfège, un de violoncelle, de flûte, etc. En décembre commencera un cours de chant et vers le milieu du mois, l'Ecole donnera son premier grand concert populaire.

⑤ **La Chaux-de-Fonds.** L'*« Union Chorale »* que dirige M. G. Pantillon, donnera en février un second concert avec, au programme, *Le Désert* de Félicien David, l'un des premiers essais d'orientalisme en musique. L'excellent ténor R. Plamondon est spécialement engagé pour ce concert.

L'Orchestre d'amateurs « L'Odéon » dont

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mlle A. Bertschy Piano et Solfège. Cours pr' enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

nous avons eu l'occasion de dire tout le bien que nous pensons, prépare une série d'auditions et il est engagé pour le concert de l'Union Chorale, comme aussi pour un concert de l'*Orphéon* à Neuchâtel.

② **Lausanne.** A quoi en est la question de l'orchestre?... Telle est la question que l'on nous pose chaque jour, à chaque heure. — Réponse: ? = Au moment de mettre sous presse, par suite d'un léger retard, nous apprenons que le Conseil communal accorde la subvention de fr. 20,000 à la Société des amis de l'orchestre, mais à elle seule, à la condition qu'elle se constitue et entre en action immédiatement. — *Mea culpa, mea maxima culpa...*, honneur et remerciements à la commission et à la majorité du Conseil.

③ **Lausanne.** L'Institut de musique de Mlle Thelin élargit de plus en plus le programme de ses cours, grâce à l'intelligente initiative de la directrice qui vient d'engager M. le prof. Vicat pour l'enseignement de la diction française.

④ **Lausanne.** Le II^{me} concert du *Trio Caecilia* est, comme nos lecteurs le savent déjà, consacré à la mémoire de Robert Schumann. En plus des *Morceaux de fantaisie* op. 88 et du *Trio* op. 63, en ré mineur, on entendra avec plaisir Mlle D. Dunsford dans l'*Adagio et Allegro* pour violoncelle et Mlle Lilas Goergens dans une série de mélodies. Approuvons sans réserve la note insérée au programme: «Le public est instamment prié de ne pas applaudir entre les parties d'une même œuvre».

⑤ Le „Chœur d'hommes“ de Lausanne a décidé à l'unanimité de se joindre au Chœur du Conservatoire pour l'exécution projetée des *Sept Paroles du Christ*, de Gustave Doret, sous la direction de l'auteur.

⑥ L'Union Chorale de Lausanne vient de publier le premier numéro d'un petit organe mensuel de la société: *Le Choralion*. Nous y lisons, en plus d'un intéressant rapport sur l'activité de la société, la nouvelle de la formation d'un « Chœur de dames » destiné à se joindre aux voix d'hommes pour les grands concerts de chœur mixte. Ainsi Lausanne, après un temps de misère, se trouve avoir deux chœurs mixtes... en puis-

Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

Julius Casper Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Dumont Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. — Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Tél. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

sance ! Est-ce là le vrai moyen pour en avoir un bon ? Qu'on nous permette, sans vouloir décourager personne, d'en douter un peu,

② **Mænnedorf.** L'organiste très appréciée du Temple, M^{me} E. Aepli, a donné récemment un fort joli concert sur l'excellent orgue relevé et intonné à neuf par les soins de la maison Th. Kuhn de Mænnedorf. Quelques artistes prétaient leur concours à ce concert que l'on fut charmé de réentendre le dimanche suivant au Temple de Stæfa.

② **Montreux.** Les prochains Concerts symphoniques de l'Orchestre du Kursaal, sous l'excellente direction de M. Fr. de Lacerda, ont lieu les jeudis 17 novembre (soliste : M^{me} R. Cornaz, une harpiste de grand talent qui jouera avec orchestre la *Fantaisie* de Th. Dubois), 24 novembre (solistes : M^{me} M.-C. Clavel, dans le concerto de violon de Lalo, et M^{me} Sprecher-Robert, cantatrice) et 1^{er} décembre (soliste : M. Alfred Cortot, pianiste, qui jouera le Concerto de Schumann et les *Variations symphoniques* de C. Franck). Les programmes d'orchestre sont, comme toujours, du plus haut intérêt.

② **Morges.** Un jeune organiste zurichois, actuellement à Strasbourg, M. Eugène Weltin, se fera entendre le 25 novembre, dans un concert avec le concours de M^{me} O. Vittel, cantatrice et de M. Alb. Gross, violoniste. Un beau programme où figurent tous les grands noms de la littérature d'orgue.

② **Neuchâtel.** On annonce pour le 7 décembre un concert de M. Henri Marteau avec le concours de M. Joseph Lauber.

② **Vevey.** Le *Trio Cœcilia* répétera le 2 décembre prochain la séance Beethoven qu'il a donnée à Lausanne le mois passé, avec le concours de M^{me} Gilliard-Burnand.

② **Vevey.** La « Société Chorale » et le « Chœur de dames » réunis, sous la direction de M. Ch. Troyon donneront un concert le 21 janvier 1911. Au programme, entre autres, les trois chœurs *a cappella* d'*Aliénor*, de Gustave Doret et René Morax.

② **Yverdon.** Le Comité d'organisation de la III^{me} fête de chant des sociétés alle-

M^{me} Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

M^{me} Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

M^{me} Gerok - Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Alice Giroud Elève de Madame Calvo de Picciotto, de Paris. Leçons de chant. Avenue Rousseau, 6 CLARENS

M^{me} Lilas Gœrgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

M^{me} Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

mandes de la Suisse romande a bouclé ses comptes avec un boni de fr. 1466.75, — un fait trop encourageant pour qu'on omette de le relever.

④ **Zurich.** La première renvoyée des *Armaillis* (*Die Sennen*) de Gustave Doret a eu lieu enfin le 9 novembre. Ce fut, écrit-on, un véritable triomphe. Plus de dix rappels. Déjà après le premier acte, le compositeur fut appelé sur la scène par des acclamations enthousiastes et couvert de palmes et de fleurs. On se rappelle que c'était la première représentation en allemand de l'Ouvrage de MM. G. Doret et D. Baud-Bovy. Nous lui souhaitons de tout cœur une longue carrière sur la scène allemande.

Le même soir, une autre nouveauté, *L'Enfant prodigue* de Cl. Debussy, remportait auprès du public zurichois un joli succès.

ÉTRANGER

④ **Max Bruch** vient de terminer un IV^{me} Concerto de violon en fa dièse mineur. L'œuvre nouvelle est en deux mouvements et dédiée au violoniste Willy Hess. Les premières répétitions en auront lieu vers la fin du mois avec l'orchestre de l'Académie royale de musique de Berlin, et la première exécution en décembre, avec l'Orchestre philharmonique. Ce quatrième concerto du vénérable musicien sera gravé et publié au printemps 1911.

④ **M. Gustave Ferraris**, l'excellent musicien que ses compatriotes n'ont point oublié, bien qu'il ait quitté Genève depuis quelques années déjà, pour s'établir tout d'abord à Londres, est maintenant fixé à Paris. Il y seconde très habilement Mme Yvette Guilbert, dans la direction de « l'Ecole de la Chanson » qu'elle y a fondée récemment. C'est ainsi que l'autre jour, il harmonisait une série de vieilles chansons rustiques du XV^{me} au XVII^{me} siècle, pour un des « Samedis de Madame » et que le 29 novembre, on jouera sous sa direction, au théâtre du Gymnase, *Le Devin du village*, de Jean-Jacques Rousseau. On sait que ce petit ouvrage avait été représenté pour la première fois à Fontainebleau, devant le Roy, le 18 octobre 1752.

④ **M. Gabriel Parès**, le chef de la musique de la « Garde républicaine », de Paris, prendra prochainement sa retraite.

Prof. Paul Grenier Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. Avenue Rousseau CLARENS

Hermann Keiper-Rehberg Violoncelle.

Prof. à l'Ecole artist. de musique. Reçoit de 2 à 4 heures. Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Il compte se vouer au professorat et à la composition tout en acceptant, peut-être, la direction d'un orchestre.

④ **Robert Radecke**, le père du distingué directeur de musique de Winterthour et l'un des musiciens qui occupèrent les plus hautes situations à Berlin, a célébré le 31 octobre son 80^{me} anniversaire de naissance. Le monde musical berlinois lui a offert à cette occasion de très nombreux témoignages d'admiration et de respect, auxquels nous joignons tous nos vœux pour le soir d'une vie qui fut toute vouée à l'art.

④ **M. Franz Schalk**, le chef d'orchestre de l'Opéra de Vienne, aurait décidé, — si l'on en croit le « Musical Standard » — de s'établir définitivement à Londres.

④ **M. Ch.-M. Widor** est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts de France (section de composition musicale) au cinquième tour de scrutin, par 21 voix sur 32 votants.

④ **Berlin.** A l'occasion des grandes fêtes du centenaire de l'Université, M^{me} Cosima Wagner, MM. Engelbert Humperdinck et Max Reger ont été créés *D^r hon. c.*

④ **Dresde.** L'Institut de Gymnastique rythmique de Hellerau fait savoir qu'il ne peut, en ce moment, recommander aucun professeur de la méthode Jaques-Dalcroze aux conservatoires ou écoles de musique. Toutes les personnes capables d'enseigner la méthode sont actuellement placées, en sorte que ce n'est qu'à partir de l'été 1911 qu'il pourra être répondu aux demandes, dans l'ordre même de leur arrivée. Une vingtaine de demandes sont déjà parvenues à l'Institut. On fera donc bien, en cas de besoin, de s'adresser sans tarder à la Direction. Les cours ont commencé le 17 octobre dernier, avec environ 150 élèves des deux sexes.

④ **Nantes.** Une nouvelle Société de Concerts est en formation, avec comme chef un M. Morin.

④ **Venise.** La plaque commémorative du Palais Vendramin, dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs, a été inaugurée solennellement le 26 octobre dernier. L'inscription, rédigée par G. d'Annunzio en italien ancien, est la suivante : « 23 Febbraio 1883 — in memoriam — 1910 — in questo palagio — l'ultimo spiro di

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
Grand Fontaine FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Boul^d du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepont. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. El^ee de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin — Pianiste —
— Accompagnement —
Leçons en français, italien et allemand.
Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

*Riccardo Wagner, — odone le animi —
perpetuarsi come la marea — che lambe
i marmi».*

© Vienne. Toutes les nouvelles qui circulent sur les projets de la direction Hans Gregor sont évidemment prématurées. Retenons seulement ceci que M. F. Weingartner a fait connaître publiquement son intention de passer à l'avenir une partie de l'année en France et de ne plus séjourner à Vienne que de novembre à mars, ce qui lui permettrait de conserver la direction des Concerts philharmoniques.

NÉCROLOGIE

Décédé :

A Paris, le pianiste et compositeur Georges Mathias, né à Paris le 14 octobre 1826. Il avait été élève de Kalkbrenner et de Chopin. Entré au Conservatoire en 1840, il suivit les classes de contrepoint et de fugue d'Halévy et de composition de Berthon. En 1847, il obtenait un premier accessit de fugue puis le second prix de Rome.

En 1862, il avait été nommé professeur de piano au Conservatoire et il conserva sa classe jusqu'en 1887. Parmi les nombreux premiers prix qui en sortirent, citons : R. Pugno, I. Philipp, Chevillard, Falkenberg, Riera, etc.

Ses compositions sont fort nombreuses : une *Symphonie*, deux *Ouvertures*, deux *Concertos* et trois *Sonates* pour piano, de la musique de chambre et des morceaux de piano.

BIBLIOGRAPHIE

C.-F. PETERS, éd., Leipzig (*Edit. Peters*) :

Theodor Kullak. *Die Schule des Octavien spiels*, op. 48, édition revue et augmentée par Emil Sauer.

La célèbre « Méthode du jeu d'octaves » du vieux pédagogue berlinois apparaît ici toute rajeunie, grâce au travail de l'éminent pianiste Emil Sauer, dont les notes et adjonctions sont infiniment précieuses. Cette méthode a paru en trois cahiers correspondant aux trois parties de l'ouvrage : I. *Degré préparatoire*. — II. *Sept Etudes*. — III. *Soixante exemples*. Il est superflu d'insister ici sur l'importance des deux premières parties que tous les professeurs apprécient depuis longtemps à leur juste valeur. Quant

ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M^{ME} ELINE BIARGA
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M^{me} Eline Biarga.

Interprétation musicale et scénique :

M^{me} Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M^{me} Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature
vocale : M. Georges Humbert.

Solfège, Harmonie, Contrepoint et
Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M^{me} Eline Biarga.



— Auditions —
Représentations publiques.