

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Echos et nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉCHOS ET NOUVELLES

### SUISSE

⑥ **M<sup>lle</sup> Eva Aubert** et **M<sup>lle</sup> Ziegler** sont appelées à prendre la direction d'un cours de gymnastique rythmique organisé par la section de Berne de l'« Association suisse des institutrices ».

⑥ **M. Edmond Monod** fera la première leçon de son nouveau cours à l'Université de Genève, le mercredi 2 novembre, à 5 h. de l'après-midi. Sujet du cours : *Schubert et le style descriptif*.

⑥ **M<sup>lle</sup> Marguerite Périllard**, une élève très appréciée de M<sup>me</sup> Chevillard-Lamoureux, de Paris, vient d'ouvrir à Lausanne une succursale des fameux *Cours de chants*. Ces cours se donnent non seulement avec l'autorisation mais sous la surveillance de M<sup>me</sup> Chevillard, qui les inspectera régulièrement. Nous souhaitons à M<sup>lle</sup> Périllard tout le succès qu'elle mérite.

⑥ **M. Vernon d'Arnalle** a fait un brillant début en Suisse au premier concert de la « Société de musique » de La Chaux-de-Fonds. Ce baryton, qui a étudié à fond la musique avant de se vouer à l'art vocal, a chanté avec grand succès en Angleterre et en Amérique. Nul doute qu'il ne fasse aussi une belle carrière sur le continent.

⑥ **M<sup>me</sup> Olga Vittel** vient d'être engagée par le Prof. Dr Radecke pour le premier des Concerts symphoniques populaires de l'hiver, à Winterthour, le 1<sup>er</sup> décembre prochain.

⑥ **Bâle**. Le cours de maîtres de chant scolaires, sous la direction de MM. Bœppler, Hess et Wydler, a duré une quinzaine de jours. Les participants, au nombre d'une centaine, ont adopté à l'unanimité une proposition de M. Schwein-gruber (Berne), de charger une commission spéciale d'étudier les voies et moyens d'introduire dans l'enseignement public la gymnastique rythmique et le solfège selon la méthode de Jacques-Dalcroze. La commission a été nommée sur le champ et M. Jaques-Dalcroze, actuellement à Dresde, avisé télégraphiquement de cette décision.

⑥ **Genève**. Au temple de St-Gervais, le lundi 14 novembre, à 8 h.  $\frac{1}{4}$  du soir, deux artistes bien connus — l'un, M. Adolphe Rehberg, par une carrière de violoncelliste qui n'en est plus à compter les succès, l'autre, M. Charles Fallier, par un récent diplôme de virtuosité des classes d'orgue de M. Otto Barblan — donneront un concert avec le concours de M<sup>me</sup> Kündig-Bécherat, cantatrice. Programme riche et éclectique dans lequel nous remarquons, en plus de grandes œuvres consacrées par le temps et l'admiration unanime (J.-S. Bach, 2<sup>me</sup> sonate pour violoncelle et orgue ; C. Franck, Pièce héroïque pour orgue, etc.), quelques nouveautés intéressantes : une des dernières pièces d'orgue d'Otto Barblan (op. 21, III) et, pour chant, une *Élégie bretonne* d'Ostroga, un *Noël* de Ch. Fallier.

⑥ **Lausanne**. Enfin!... La municipalité annonce le « prochain » dépôt d'un préavis relatif au Casino des Etrangers et à l'Orchestre symphonique. Le sort de ce dernier, comme celui du Casino, est entre les mains de MM. Ch. Gorgerat, Ch. Burnens, J. Magnenat, H. Bersier, E. Barraud, Dr Pochon et Ad. Gavillet. Il ne semble pas que la musique doive jouer un rôle bien considérable dans les délibérations de la commission !

⑥ **Lausanne**. Les répétitions du chœur mixte du Conservatoire commenceront le samedi 5 novembre, à 8 h. du soir, sous la direction de M. Ch. Troyon. On sait que la direction du Conservatoire a bien voulu promettre le concours de son chœur pour les représentations d'*Orphée* à Mézières. On préparera en outre un concert qui aura lieu au printemps à Saint-François et au programme duquel figureront entre autres les *Sept paroles du Christ* de Gustave Doret.

⑥ **Lausanne**. Programme exquis de fraîcheur, de distinction et de bon goût que celui de M<sup>lle</sup> L. Gørgens et de M. Alex. Mottu, le mercredi 2 novembre, à la Maison du peuple, et à prix « populaires ». Qu'on en juge par les seuls noms d'auteurs : Rameau, Bach, Chausson, Duparc, M. Reger et Albeniz, l'œu-

## ÉCHOS ET NOUVELLES

(Suite)

vre nouvelle alternant avec l'œuvre connue, la musique française avec la musique allemande. Régala de délicats élaboré par les plus délicats des musiciens de chez nous.

⑥ **Lausanne.** De vieux chants italiens, Gluck, Wolf et Brahms, Fauré, Debussy et Ravel, puis un groupe de Suisses pour finir : Bischoff, Ansermet, Doret, Jaques-Dalcroze. Telle est l'abondance de richesses qu'offre joyeusement M<sup>me</sup> A. Gilliard-Burnand, l'exquise cantatrice lausannoise en un récital auquel M<sup>lle</sup> Gabrielle Bosset collaborera par l'exécution de plusieurs œuvres de Beethoven, Brahms et Chopin, Tous ceux qui aiment vraiment la musique auront soin de réserver leur soirée du vendredi 11 novembre pour cette audition qui aura lieu à la Maison du Peuple, à 8 et 1/2 du soir.

⑥ **Mézières.** L'assemblée des sociétaires du Théâtre du Jorat a décidé de répartir comme suit le bénéfice de 17 000 fr. qu'ont laissé les représentations d'*Aliénor* : aux inondés de la Suisse, 2500 fr. (en plus du produit de la représentation spéciale donnée à leur profit); amortissement de la dette, 8500 fr.; à la réserve, 6000 fr.

La revision des statuts a été décidée et le comité chargé de la préparer et de la présenter à la nouvelle assemblée.

Enfin, autorisation est donnée au comité de louer le théâtre pour les futures représentations d'*Orphée*,

⑥ **Neuveville.** Applaudissements, fleurs et rappels pour M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter, l'excellent professeur de chant de Soleure, dans un concert organisé avec le concours de M<sup>lle</sup> Clotilde Treybal, violoniste, également fêtée, et d'un *Chœur de dames*, admirablement stylé et entraîné en quelques répétitions par M<sup>lle</sup> Soutter elle-même. Au piano : M<sup>me</sup> B. — Le programme, d'un goût très fin en même temps que d'un abord facile, comprenait, entre autres, la grande scène de la *Fille de Jephthé*, de Pierre Maurice, que la cantatrice a chantée avec une sûreté et une justesse unanimement admirées,

## LEÇONS ET CONCERTS

**M<sup>me</sup> Baierlé-Collins** Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

**Dr Serge Barjansky** -Violoncelliste.- Adr.: Ag. d. Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

**M<sup>lle</sup> A. Bertschy** Piano et Solfège. Cours pr enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**M<sup>lle</sup> Louise Biaudet** 1<sup>er</sup> Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

**M<sup>lle</sup> Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

de sa jolie voix, pure, généreuse et bien timbrée.

⑥ **Thoune.** On nous signale le succès que vient de remporter un jeune violoniste neuchâtelois, M. Chatenay, accompagné par M. Cétiker, et dont le talent fut mis particulièrement en relief par la beauté d'un instrument qui passe pour être un des meilleurs de l'époque italienne.

⑥ **Zurich.** La première représentation en langue allemande des *Armaillis* de Gustave Doret, qui devait avoir lieu le 26 octobre, est renvoyée à une date ultérieure encore indéterminée.

### ÉTRANGER

⑥ **M. Adolphe Boschot**, l'érudit biographe de Berlioz, est chargé de la critique musicale de l'*Echo de Paris*, en remplacement de feu Arthur Coquard.

⑥ **M<sup>lle</sup> Elsie Playfair**, la jeune violoniste que nous avons eu l'occasion d'applaudir en Suisse, vient d'épouser M. Vladimir de Ignatorosky.

⑥ **M. Romain Rolland**, notre très distingué collaborateur, l'auteur de *Jean-Christophe*, renversé par une automobile au moment où il traversait l'Avenue des Champs-Élysées, a une clavicule brisée et de nombreuses contusions. On nous affirme cependant que son état n'a rien d'alarmant et qu'il lui suffira de quelques semaines de repos pour se remettre entièrement. Nous adressons à M. Romain Rolland, avec l'expression de notre vive sympathie, nos vœux de prompt rétablissement.

⑥ **Bayreuth.** Les représentations de l'été 1911 auront lieu du 22 juillet au 20 août et comprendront deux auditions de l'*Anneau du Nibelung*, sept de *Parsifal* et cinq des *Maîtres Chanteurs*.

⑥ **Belfort.** La « Société philharmonique » que préside excellemment M. Camille Thiault, organise cet hiver deux séries de concerts : quatre dits symphoniques et six de musique de chambre. Prêtent leur concours le Trio Cortot, Thibaud, Casals, MM. Delmas, baryton, Lazare Lévy, pianiste, G. Enesco, violoniste, et J. Hollmann, violoncelliste, ainsi que plusieurs musiciens en vue de Bel-

**Georges Brice** Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.  
Méthode du Conservat. de Paris.  
Villa Albano LAUSANNE

**Julius Casper** Violoniste - virtuose.  
Agence de Concerts  
Herm. Wolff BERLIN

**Charles Chaix** Leçons de piano, orgue et composition.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste.  
Elève de Joseph Joachim.  
Rue de l'Université, 3 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. —  
Longeraie, 3, 1<sup>er</sup> ét. LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. —  
— Solfège et Piano. —  
Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

**Frank Choisy** Violoniste - Composit.  
Concerts. Conférenc.  
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** Violoniste. Anc.  
élève de H. Mar-  
teau, Dipl. du Conserv. de Genève.  
Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florimont LAUSANNE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano  
Téléph.  
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.  
Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

**Adrien Ul. Delessert** Leç. de Piano  
et d'accompag.  
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de  
chant. Pose de  
la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.  
— Cours à Lausanne le jeudi. —  
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle  
Elève de H. Becker  
Castel Rivaz TERRITET

fort. Au programme, des œuvres de Beethoven, Schumann, Weber, C. Franck, Saint-Saëns, R. Wagner, Mendelssohn, Grieg, Fauré, Brahms, etc.

⑥ **Boston.** M. Henry Russel, directeur de l'Opéra, fait savoir que « dorénavant il sera interdit aux artistes de redire un morceau ou même d'interrompre l'action pour saluer l'assistance et la remercier de ses applaudissements. Le public est invité à faciliter l'application de cette règle. De plus, comme partout en Allemagne, on ne laissera entrer personne dans la salle, les coupons de loges exceptés, après le lever du rideau et avant la fin de l'acte. » A quand cette réforme en pays latin, à commencer par la Suisse ?

⑥ **Marseille.** L'« Association artistique » a commencé le 16 octobre la série de ses concerts sous la direction de M. Gabriel Marie. On annonce des symphonies nouvelles de Th. Dubois, André Gédalge et Albéric Magnard, et M. G. Marie se propose entre autres de donner le premier acte de *Tristan*, avec le concours de M<sup>me</sup> F. Litvinne et de M. van Dyck.

⑥ **Paris** rêve aussi d'avoir ses « festivals » et c'est tout naturellement par Beethoven que l'on commencera. M. Albert Gutmann, l'impresario bien connu, organise dès maintenant pour le printemps 1912 (du 1<sup>er</sup> mai au 15 juin), une série complète d'exécutions de l'œuvre instrumentale et vocale du maître.

⑥ **Paris.** La première de la *Macbeth* d'Ernest Bloch est imminente. L'œuvre, dont les études sont très avancées, passera vraisemblablement au commencement de ce mois déjà. L'opéra de notre compatriote comporte trois actes et sept tableaux. Nous nous réjouissons d'avoir à en parler prochainement.

⑥ **Vienne.** M. Weingartner a déclaré qu'il ne voulait à aucun prix conserver la direction de l'Opéra. L'administration est alors entrée en pourparlers avec le directeur de l'Opéra-Comique de Berlin, M. Hans Gregor et lui a confié la direction de l'Opéra impérial. Il lui restera, il est vrai, à nommer un chef d'orchestre. Le changement de direction se fera, ainsi que nous l'avions prévu et annoncé, au printemps de 1911.

**Mlle Alice Dupin** Professeur. Violon. Accompagnement. -  
Classe d'ensemble.  
Rue du Rhône, 1 GENÈVE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement.  
Boulevard des Tranchées, 8 GENÈVE

**Mme Gerok - Andor** Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig.  
Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

**Else de Gerzabek** \* — Pianiste. — Piano. Harpe chr.  
Leçons particulières et classes.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Alice Giroud** Elève de Madame Calvo de Picciotto, de Paris. Leçons de chant.  
Avenue Rousseau, 6 CLARENS

**Mlle Lilas Goergens** Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.  
— Cours et leçons de chant. —  
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. —  
Adr.: Ag. de Conc.  
Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.  
Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Prof. Paul Grenier** Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château).  
Chez M. L. Campiche,  
Place St-François, 2 LAUSANNE

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand.  
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.  
Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

④ **Mitteilungen**, ou, si vous préférez « Nouvelles », tel est le titre d'une petite brochure dont l'apparition intermittente est toujours attendue avec impatience par les musiciens qu'intéresse l'activité de la célèbre Maison d'édition **Breitkopf et Härtel**, à Leipzig. Il suffit, pour la recevoir gratuitement, de s'inscrire auprès des éditeurs. En voici précisément pour le début de la saison le N° 101 dont les quarante-huit pages sont pleines de choses intéressantes; l'annonce d'une édition nouvelle (en souscription à 5 Mk. le volume!) des réductions pour piano à deux mains de tous les ouvrages scéniques de R. Wagner, puis celle de deux recueils des principaux fragments vocaux de ces onze ouvrages, l'un pour voix de femme, renfermant 21 numéros, l'autre, pour voix d'homme, avec 35 numéros. La grande édition des œuvres de Franz Liszt avance (voir la reproduction d'un portrait peu connu: Liszt au piano): après les « Poèmes symphoniques », voici les « Etudes » pour piano. La toute dernière œuvre de C. Reinecke, un Quatuor d'archets en sol mineur, est sous presse, ainsi que la III<sup>me</sup> symphonie de F. Weingartner dont la première exécution aura lieu à Vienne le 27 novembre prochain. Et ce n'est pas tout: les nouveautés abondent: K. Bleyle, Busoni, Sibelius, Sjögren, Scalero, Sinigaglia, etc., etc. font l'objet de communications spéciales, et nous découvrons même, parmi celles-ci, le nom d'un compatriote, M. Emile-R. Blanchet, dont *Cinq études*, op. 7, viennent de paraître et contribueront sans nul doute à étendre encore la renommée du jeune virtuose et compositeur lausannois.

④ **Programmes de concerts**. La louable initiative de M. Hugo Schlemmüller, à Francfort s. M., de publier sous forme de brochure hebdomadaire les programmes des grands concerts de toute l'Europe, a rencontré un accueil très empressé. Tous les chefs d'orchestre et de chœurs auront recours à cette utile publication. Le premier numéro de septembre renfermait exclusivement les programmes des « festivals » de l'année écoulée.

④ **La « Revue musicale de Lyon »** vient d'entrer dans sa huitième année sous l'alerte direction de M. Léon Vallas.

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste.

Avenue Rousseau CLARENS

**Hermann Keiper-Rehberg** Violoncelle.

Prof. à l'Ecole artist. de musique.  
Reçoit de 2 à 4 heures.  
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.

Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.

Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au

Conservatoire de Weimar. Elève  
de Dubulle, du Conservatoire de  
Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève  
de Leschetizky. Piano

Théor., cours spéc. pr professeurs.  
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb.  
Heineck.

Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-  
seur aux Conser-

vatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
Grand Fontaine FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-  
servatoire. - Leçons

de piano et d'harmonie.  
Boul<sup>d</sup> du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoint. Fugue.

Avenue du Mail, 28 GENÈVE

On lira dans le premier numéro, et avec quel plaisir, l'article de M. William Ritter sur le Festival français de Munich et les quelques notes qu'y ajoute M. Vallas « pour rapporter certains détails pittoresques de ce mémorable festival »!

⑥ **Novare.** Le directeur du Conservatoire, Prof. S. Fedeli, annonce qu'il a trouvé dans la bibliothèque de l'établissement la partition d'un opéra de G.-B. Pergolèse, absolument inconnu jusqu'à ce jour : *Il cavaliere Ergasto*.

⑥ **Strasbourg.** La saison musicale « officielle » comprendra huit concerts d'abonnement sous la direction de M. Hans Pfizner, trois avec chœur sous la direction de M. Münch, trois concerts populaires d'orchestre dirigés par M. Fried, enfin quatre séances de musique de chambre. Les nouveautés les plus importantes seront une *Symphonie* et un *Te Deum* pour chœur, solo de basse et orchestre de P.-A. de Klenau; *Fingerhütchen*, pour chœur de femmes et solo de basse de J. Weismann; trois pièces d'orchestre pour *Macbeth*, de W. Braunsfels; *Flagellantenzug*, poème symphonique, de K. Bleyele, une *Symphonie* de Bruno Walter, etc. Parmi les nombreux solistes engagés pour le cours de la saison, nous remarquons le nom de M<sup>me</sup> Edmée Sprecher-Robert que connaissent bien tous les musiciens romands.



## BIBLIOGRAPHIE

JOBIN & C<sup>ie</sup>, éditeurs, Paris-Lausanne :

**Paul Bœpple.** *Die Elemente der Musikalität.* Préparations à l'enseignement du chant à l'Ecole primaire, d'après les principes de la Méthode Jaques-Dalcroze. VII et 65 p. Prix : fr. 2.70.

Un chef-d'œuvre, ai-je dit dès la première lecture, — je le répète avec conviction. Et j'entends par là que la quintessence d'une méthode d'enseignement au sujet de laquelle les opinions peuvent encore différer, y est du moins exposée avec une clarté, une précision et une logique incomparables.

« Les éléments de la musicalité, déclare M. Paul Bœpple — le remarquable

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de  
chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode  
italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto —  
Lauréate du  
Conservatoire de Genève.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Henri Stierlin** Elève de M<sup>lle</sup> Thelin.  
Piano. - Accompag.  
Leçons en français, italien et allem.  
Belle-Combe LAUSANNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-  
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweigberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)



## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7  
DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, M<sup>lle</sup> Marie Assal. Violon  
et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant :  
M<sup>lle</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok,  
Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine.  
o o Solfège Chassevant : M<sup>lle</sup> Besançon. o o  
— Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

