

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 1

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: A.M. / G.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sion de M^{lle} Lucile Marcel qui cesse, à partir du 1^{er} septembre, de faire partie du personnel du théâtre. — Serait-ce, tout simplement, la solution de la crise actuelle ?

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Paris, le 16 août, **Ch. Lenepveu**, membre de l'Institut, prof. de composition au Conservatoire, etc. Né en 1840, prix de Rome en 1865, il s'était fait connaître par ses œuvres scéniques surtout : *Le Florentin* (1874), *Velléda* (1882), *Jeanne d'Arc* (1886), etc.

— Aux Souzeaux, dans l'île de Noirmoutier, **Arthur Coquard**, « compositeur aimable et critique distingué », dit de lui son ancien camarade M. Arth. Pougin. Né en 1846, Coquard avait fait tout d'abord comme Ch. Lenepveu des études de droit, et il avait été attaché à la Bibliothèque nationale.

BIBLIOGRAPHIE

BREITKOPF & HÄRTEL, éditeurs, Leipzig :

Carl Reinecke, *Märchen vom Schweinehirschen* (Andersen), op. 286, p^r piano à quatre mains. Cahiers I, II, III.

Les contes d'Andersen ont suscité plus d'une manifestation musicale. Au nombre des compositeurs qu'ils ont inspiré et parmi les plus heureux se joint aujourd'hui Reinecke.

Ces pages posthumes se distinguent par une simplicité, une candeur charmantes. Ce n'est évidemment pas de la musique d'avant-garde, mais on appréciera la concision, l'humour très spontané de ces petites scènes. Leur exécution aisée les met à la portée de tous les pianistes.

Christian Sinding, *Tonbilder*, op. 103. Cinq pièces p^r piano à deux mains.

L'œuvre symphonique de Sinding classe ce compositeur parmi les meilleurs musiciens de son pays. L'inspiration de ses récents morceaux pour le piano ne légitime pas sans conteste leur parenté avec cette œuvre ; mais la maîtrise du procédé, l'élégance des contrastes relèvent constamment leur intérêt. Le n° 5, *Stim-*

ECOLE DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



La Maison

Foetisch à Lausanne

demande à acheter d'occasion des

Harpes chromatiques

ou des

Harpes à pédales



mung, est à signaler plus particulièrement : son allure impétueuse atteste une réelle intuition personnelle. Ces pièces exigent une certaine maturité pianistique.

Jean Sibelius, *Zehn Klavierstücke*, op. 58, p^r piano à deux mains.

Un soin minutieux du phrasé, une facture soignée prêtent à ces compositions un caractère assez distingué. Ces qualités ne réussissent pas à masquer entièrement le peu d'envergure de l'idée musicale. A. M.

UNIVERSAL-EDITION, S. A., éd., Vienne :

Gustave Mahler, *VIII^{me} symphonie*, partition p^r piano et chant.

Un volume de 211 pages, superbement gravé comme toutes les éditions de la grande maison viennoise, et qui arrive au moment précis où il nous sera utile pour nous préparer aux auditions de Munich, les 12 et 13 septembre prochain. Il va de soi que nous ne parlerons point à cette place de l'œuvre, puisque la *Vie Musicale* se propose de lui consacrer l'article de tête de son numéro du 1^{er} octobre prochain. Nous donnerons à cette occasion un portrait caractéristique et peu connu de M. Gustave Mahler. G. H.

TH. WALLBACH, éditeur, Lausanne :

Georges Pychenoff. *Esquisses suisses*, pour flûte avec acc. de piano ou quintette à cordes.

Trois morceaux de genre—I. *À l'Eglise*, II. *Les Cascades*, III. *Au bord du Lac* — écrits par un musicien habile et de bon goût, comme une sorte d'hommage au pays dont il est l'hôte et qu'il aime peut-être autant que nous l'aimons. Dédicées à l'excellent flûtiste Aug. Giroud, ces esquisses ont été jouées souvent déjà et avec le plus grand succès. Il faut féliciter M. Th. Wallbach d'en avoir offert aux amateurs une édition fort jolie.

CALENDRIER MUSICAL

C. = Concert

19 sept. Genève, C. Jaques-Dalcroze
20 » Lausanne, »

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok, Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : Mlle Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

M^{me} Cléricy du Collet,

directrice de l'Ecole professionnelle orthophonique (pose de la voix), conférencière au Conservatoire de Paris, prévient ses élèves et toutes les personnes que cela pourrait intéresser, qu'elle fera en Suisse un séjour de trois semaines, à partir du 20 septembre.

LEÇONS ET CONSULTATIONS

à Trois-Rods, près Boudry

— — ou sur demande, à — —

„ La Rochette „, Neuchâtel.

Pour tous renseignements, s'adresser à

M^{me} LÉON DU PASQUIER

Trois-Rods, Boudry (Canton de Neuchâtel).



On serait acheteur de

Partitions chant et piano opéras et oratorios

avec texte français.

Adresser les offres, avec prix et en indiquant l'état de conservation, à la

Direction de la *Vie Musicale*.

