

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 1

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sion de Mlle Lucile Marcel qui cesse, à partir du 1^{er} septembre, de faire partie du personnel du théâtre. — Serait-ce, tout simplement, la solution de la crise actuelle ?

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Paris, le 16 août, Ch. Lenepveu, membre de l'Institut, prof. de composition au Conservatoire, etc. Né en 1840, prix de Rome en 1865, il s'était fait connaître par ses œuvres scéniques surtout: *Le Florentin* (1874), *Velléda* (1882), *Jeanne d'Arc* (1886), etc.

— Aux Souzeaux, dans l'île de Noirmoutier, Arthur Coquard, « compositeur aimable et critique distingué », dit de lui son ancien camarade M. Arth. Pougin. Né en 1846, Coquard avait fait tout d'abord comme Ch. Lenepveu des études de droit, et il avait été attaché à la Bibliothèque nationale.

BIBLIOGRAPHIE

BREITKOPF & HÄRTEL, éditeurs, Leipzig:

Carl Reinecke, *Märchen vom Schweinehirten* (Andersen), op. 286, pr piano à quatre mains. Cahiers I, II, III.

Les contes d'Andersen ont suscité plus d'une manifestation musicale. Au nombre des compositeurs qu'ils ont inspiré et parmi les plus heureux se joint aujourd'hui Reinecke.

Ces pages posthumes se distinguent par une simplicité, une candeur charmantes. Ce n'est évidemment pas de la musique d'avant-garde, mais on appréciera la concision, l'humour très spontané de ces petites scènes. Leur exécution aisée les met à la portée de tous les pianistes.

Christian Sinding, *Tonbilder*, op. 103. Cinq pièces pr piano à deux mains.

L'œuvre symphonique de Sinding classe ce compositeur parmi les meilleurs musiciens de son pays. L'inspiration de ses récents morceaux pour le piano ne légitime pas sans conteste leur parenté avec cette œuvre; mais la maîtrise du procédé, l'élégance des contrastes relèvent constamment leur intérêt. Le n°5, *Stim-*

ECOLE DE MUSIQUE

Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : M. H. Plomb, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



La Maison

Fœtisch à Lausanne

demande à acheter d'occasion des

Harpes chromatiques

ou des

Harpes à pédales

