

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 1

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② **Mme Cléricy du Collet** dont on sait les extraordinaires facultés pédagogiques dans le domaine de l'art vocal, fera à Trois-Rods près Boudry, un séjour de trois semaines, à partir du 20 septembre.

② **Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty** viennent d'être nommés professeurs de chant à l'Ecole artistique de musique, chargés des cours élémentaires, secondaires et supérieurs.

En outre, M. Cormetty fera un cours de mise en scène.

③ **M. Emile Frey** sort vainqueur du Concours Rubinstein, — c'est la nouvelle qu'apporte le télégraphe au moment où nous mettons sous presse. Nos félicitations au jeune « champion » suisse.

④ **M. Auguste Giroud**, le remarquable flûtiste dont l'Orchestre symphonique de Lausanne s'enorgueillissait à juste titre et que l'on appela volontiers le « Taffanel suisse », M. Auguste Giroud part ! Il s'en va, lassé sans doute par l'instabilité perpétuelle de notre organisation musicale, en ce qui concerne l'orchestre surtout. Chacun sera d'accord avec nous pour déplorer et la cause et l'effet. Heureusement M. A. Giroud ne s'en va pas bien loin, nous aurons la ressource d'aller l'entendre à Montreux où M. F. de Lacerda a réussi à se l'attacher comme flûte solo de l'Orchestre du Kursaal. De plus, notre flûtiste qui est en même temps un excellent pédagogue, conserve son poste de professeur au Conservatoire de Lausanne.

⑤ **M. C. Hafner**, actuellement à Zollikon, est nommé organiste de l'église St-Jacob, à Aussersihl (Zurich).

⑥ **Mme Anna Hegner**, après avoir régné ses fonctions de professeur au Conservatoire de Bâle, ouvre dès ce jour, avec la collaboration d'une autre violoniste de talent, Mme Marg. Anklin, une Ecole de violonistes qui comprendra les trois degrés élémentaire, secondaire et supérieur (virtuosité et musique de chambre).

⑦ **M. E. Jaques-Dalcroze**, ainsi que le fait nous est aimablement confirmé par M. Alb. Roussy, secrétaire de l'Univers-

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les mardis et vendredis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Dr Serge Barjansky -Violoncelliste.- Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mlle A. Bertschy Piano et Solfège. Cours pr^e enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

sité de Genève, est bien le premier musicien qui ait reçu le titre de *D^r hon. c.* de cette université.

Un groupe d'amis de notre compatriote a pris l'initiative d'organiser, avant son départ pour Dresde, un concert d'adieux à Genève, répété le lendemain à Lausanne. Pour ces concerts, l'orchestre du Parc des Eaux-Vives (Genève) a été engagé — les circonstances n'ayant pas permis de traiter avec le Casino L.-O. — et plusieurs solistes ont offert leur concours. On y entendra en particulier M^{me} Jaques-Dalcroze, MM. Pollak et Cherdjian. Le programme, qui sera publié ultérieurement, sera consacré exclusivement aux œuvres de Jaques-Dalcroze, qui met la dernière main actuellement à une *Suite d'orchestre* dont nous aurons à cette occasion la primeur, et qui dirigera en personne le concert.

Le même groupe d'amis a réuni par souscription privée un fonds, auquel viendra s'ajouter le bénéfice net éventuel des concerts, et qui sera remis à M. Jaques-Dalcroze, pour être affecté par lui à aider des élèves bien doués et peu fortunés, désireux de poursuivre leurs études à Hellerau. Ce fonds sera remis à M. Jaques-Dalcroze au cours du concert de Genève.

Le concert de Genève aura lieu le 19 septembre 1910, salle de la Réformation; celui de Lausanne le 20 septembre 1910, au Théâtre. Tous deux seront à prix populaires, afin de permettre à tous les amis du musicien romand de lui donner à cette occasion un témoignage de sympathie.

⑥ **M. Rodolphe Jung**, le sympathique artiste dont nous avons pu apprécier l'an dernier, dans la Suisse romande, la belle voix de baryton, a remporté à Londres de notables succès en compagnie du violoniste suisse Fr. Hirt.

⑥ **M. F. M. Ostroga**, l'excellent musicien qui professe au Conservatoire de Genève, est appelé à la direction des classes d'ensemble de l'*Ecole artistique de chant* fondée l'an dernier, à Genève, par M^{me} Eline Biarga. On peut compter que l'hiver ne se passera pas sans quelque manifestation intéressante de la belle vitalité d'une école qui se propose de faire « l'éducation complète du chanteur amateur ou professionnel » et tant pour le théâtre que pour le concert.

⑥ **M. Camille Saint-Saëns** se trouve

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Mme F. Cahen Professeur diplômée de piano. Elève de Marmontel. — Villa Turquoise, Avenue Dapples, 41 LAUSANNE

Julius Casper Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

Charles Chaix Leçons de piano, orgue et composition. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. — Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Marreau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompagnement. Villa Florimont LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Piano. Théorie. Leç. d'accomp. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Mme Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. — Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

actuellement au Grand Hôtel du Mont-Pèlerin sur Vevey, d'où il se rendra à Aix-les-Bains pour assister à la représentation de *Proserpine* et de là aux concerts français qui auront lieu à Munich au milieu de septembre et où il figure comme exécutant.

② **Nos artistes à Berlin:** M^{me} M.-L. Debogis est engagée pour l'un des concerts de la « Société des Amis de la musique », sous la direction de M. Oscar Fried ; — M. Paul Goldschmidt jouera aux Concerts philharmoniques que dirige M. Arth. Nikisch ; — M. F. Berber est le soliste d'un des concerts de l'Orchestre Blüthner » ; — M. Joseph Lauber, enfin, y aura, grâce à H. Marteau, un concert consacré entièrement à ses œuvres.

③ **Bâle.** Un Congrès pédagogique qui se réunira les premiers jours d'octobre dans cette ville, donnera l'occasion à M. Paul Bœpple de rompre une nouvelle lance en faveur de la Méthode Jacques-Dalcroze. L'excellent pédagogue bâlois présentera aux membres du congrès un petit volume d'« application » de la méthode à l'enseignement de la musique dans l'école primaire. Nous avons eu le privilège de jeter un coup d'œil sur le manuscrit, actuellement sous presse, et n'hésitons pas à déclarer que c'est là un « chef-d'œuvre ». Au reste nous en reparlerons.

④ **Bièvre.** Grande affluence, le 14 août dernier, à la XII^e Fête jurassienne de musique. Vingt-sept sociétés instrumentales y prenaient part.

⑤ **Fribourg.** A la suite des représentations de *La Krotzeranna*, drame en quatre actes du Dr Thurler, musique de Jules Marmier, exécuté ce printemps avec succès, il vient de se constituer à Fribourg, une « Société dramatique » dont l'activité se traduira par l'organisation de spectacles inédits. Ses tendances seront éclectiques. La première pièce qui sera mise à l'étude est, si nous sommes bien renseignés, due à M. Auguste Schorderet, président de la Société, un auteur de grand talent, le Morax fribourgeois.

⑥ **Fribourg.** A l'instigation de quelques patriotes, un comité s'est constitué en vue de commémorer prochainement le 100^{me} anniversaire de la naissance de feu Jacques Vogt, qui fut durant quarante années organiste de la Ca-

M. A. Eberhardt Professeur. Enseignant du violon. — Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

Mme Gerok - Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Alice Giroud Elève de Madame Calvo de Picciotto, de Paris. Leçons de chant. Avenue Rousseau, 6 CLARENS

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier Violoniste. Pianiste. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 15 LAUSANNE

Elsa Homburger Cantatrice. Soprano. Orator. en français et en allemand. Leç. de chant. Cours de perfect. pour le répertoire français. — Du 1^{er} mai au 15 juillet : Bahnhofstrasse, 7 ST-GALL

Mlle M. S. Hunt Elève de Harold Bauer et diplômée du Collège musical belge. Leçons de piano. Accompagnement. Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

théârale de St-Nicolas. Cet artiste, père du sympathique organiste actuel, M. Edouard Vogt, a laissé un souvenir inoubliable. Ce fut le musicien populaire par excellence. On lui doit notamment la vigoureuse Marseillaise fribourgeoise : *Au bord de la libre Sarine...*, de nombreux chœurs d'hommes, deux messes et quelques pièces d'orgue. La plupart de ces œuvres sont inédites. La fête commémorative comprendra probablement une solennité religieuse, suivie d'un concert.

② **Genève.** Notre distingué collaborateur, M. Edm. Monod annonce qu'il reprendra à l'Université, au semestre d'hiver, son cours d'Esthétique musicale, avec comme sujet: *Schubert et le style descriptif*. L'idée d'appliquer à Fr. Schubert les résultats du cours théorique de l'hiver dernier a été suggérée au jeune professeur par M. Alb. Schweitzer. « Le seul, dit ce dernier, qu'on puisse comparer à Bach, c'est Schubert. L'accompagnement de ses Lieder repose sur un langage descriptif dont les éléments sont identiques à celui de Bach, sans toutefois atteindre à sa précision. » Il sera intéressant, en effet, de rechercher chez l'impulsif et presque inconscient Schubert la confirmation des associations qui s'établissent nécessairement entre la musique et le reste de nos connaissances.

③ **Genève.** La famille du généreux donateur de l'orgue de Saint-Pierre, M. Chenevière, met à la disposition du Consistoire une somme de quatre mille francs pour l'augmentation du bel instrument construit par la maison B. Tschanun. Cette même maison, comme de juste, est chargée des adjonctions à faire : un *Principal* et une *Trompette* au I^{er} clavier, une *Anche de 4*, au II^{me}, des accouplements d'octave aiguë avec prolongation et divers autres perfectionnements.

④ **Genève.** Le Grand Théâtre ouvrira sa saison le mardi 4 octobre. Quant au répertoire, M. C. Bruni parle de *Gwendoline*, l'opéra de Chabrier, de la *Salomé* de Mariotte, — celle de Strauss étant impossible à Genève, car il lui faut un orchestre de cent musiciens, — de *Rêve de Valse*. Il y aurait en outre une reprise de *Tristan et Ysolde* et du *Pardon de Ploërmel*, qui n'a pas été joué à Genève depuis une vingtaine d'années.

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -

Avenue Rousseau CLARENS

Hermann Keiper-Rehberg Violoncelle.

Prof. à l'Ecole artist. de musique.
Reçoit de 2 à 4 heures.
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Enseignement du chant. Méthode ital. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spec. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE
Grand Fontaine FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Bould du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

Mme Pahlisch-Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Berthe Privat Professeur. Elève de Léopold Ketten. Leçons de chant. English spocken. Route des Acacias, 24 GENÈVE

② **Lucerne.** Un des innombrables et très quelconques compositeurs de chœurs d'hommes, M. Wengert, a déposé une plainte contre le président du jury de la dernière « Fête cantonale de chant », M. G. Lochbrunner, sous prétexte que celui-ci aurait apprécié trop sévèrement une de ses œuvres ! — Mais il y a des juges... à Lucerne et ils sauront, nous n'en doutons pas, sauvegarder les droits de la critique.

ÉTRANGER

② **M. le Dr Walter Courvoisier** est nommé professeur ordinaire d'harmonie et de composition au Conservatoire royal de Munich où enseigne déjà, comme on le sait, M. Fr. Klose. Toutes nos félicitations.

② **M. Hugo Heermann** dont on avait annoncé le projet d'installation à Genève, se fixe définitivement à Berlin et vient d'y fonder avec M. Jacques van Lier un nouveau quatuor d'archets. MM. Maximilien Ronis et Ernest Breest occupent les pupitres de second violon et d'alto. L'activité de la nouvelle association commencera par six concerts à Berlin, suivis d'une tournée à l'étranger.

② **M. Henri Marteau** donnera l'hiver prochain, à Berlin, une série de six concerts avec orchestre et y jouera dix-huit concertos de violon, parmi lesquels les cinq de W.-A. Mozart. Parmi les concertos modernes, nous trouvons ceux de Max Bruch, Gernsheim, Dubois, Sinding, Jaques-Dalcroze, Joseph Lauber et Leander Schlegel. Les six concerts seront dirigés par M. Rich. Sahla, chef d'orchestre de la cour de Bückebourg.

② **M. Willy Rehberg** est chargé depuis peu, en plus de ses fonctions de professeur au Conservatoire Hoch, de la direction des classes de virtuosité du piano, au Conservatoire de Mannheim.

② **M. Félix Weingartner**, après quelques semaines d'un repos bien mérité à Saint-Sulpice, sur les bords du Léman, reprend « provisoirement » le 2 septembre la direction de l'Opéra de Vienne. Il se propose de mettre en musique prochainement *La fin de Don Juan*, d'après le drame d'Otto Anthes, que l'auteur s'est déclaré prêt à transformer dans ce but.

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Conservatoire de Genève. Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin Elève de Mlle Thelin. Piano. — Accompag. Leçons en français, italien et allemand. Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{es} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-soprano. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

On demande *à Acheter :*

1^o 7 exemplaires du *Bulletin Musical* de Neuchâtel, N° 2, du 24 octobre 1903.

2^o Plusieurs séries des programmes des concerts classiques donnés au Kursaal de Montreux dans les années 1894, 1895 et 1896.

3^o Plusieurs séries du « Programme officiel » des Concerts classiques de l'Orchestre symphonique de Lausanne, années 1906, 1907.

S'adresser au Magasin

FŒTISCH
Lausanne.

② **Bayreuth.** La série des représentations de l'an prochain comprendra en plus de *Parsifal*, *l'Anneau du Nibelung* et les *Maîtres-Chanteurs*.

③ **Berlin.** Les «Signale» racontent que des cambrioleurs se sont introduits chez M. Eng. Humperdinck, mais que, ne trouvant point de mélodies — les compositeurs de nos jours ne les laissent guère traîner ici et là! — ils se sont contentés de vêtements usagés.

④ **Malines.** Un grand concours de carillonneurs a eu lieu à la fin d'août où dix-sept sonneurs de cloches ont successivement montré leur maîtrise dans l'exécution de morceaux de choix et de deux œuvres imposées de Peter Benoit et de Jef Denyn, le maître carillonneur de Malines. Le 1^{er} prix d'honneur est échu à Rolliers, de Saint-Nicolas.

⑤ **Munich.** Le «Festival de musique française» des 18, 19 et 20 septembre éveille partout le plus vif intérêt. Pour tous renseignements, s'adresser au «Bureau des Fêtes de musique de Munich : Theatinerstr., 32, Munich».

⑥ **Rome.** L'ouverture des fêtes commémoratives de 1911, coïncidant avec l'inauguration de l'Exposition, sera célébrée par l'exécution d'une cantate de Luigi Mancinelli, sur un texte de M. Benelli.

⑦ **St-Pétersbourg.** Les concours pour le Prix Rubinstein ont commencé le 22 août. Malgré l'épidémie de choléra, trente-six candidats s'étaient annoncés ; par contre, trois des membres étrangers du jury se sont récusés, MM. O. Neitzel, G. Holländer et v. Perger. Au dernier moment, le directeur du Conservatoire a reçu l'ordre de refuser tous les candidats israélites ! Et cependant Rubinstein était lui-même d'origine juive !

⑧ **Stuttgart.** Le Conservatoire qui, sous la direction de M. M. Pauer, est en pleine effervescence, changera prochainement de domicile et s'installera dans des locaux modernes et satisfaisant à toutes les exigences. Aux derniers examens, M^{me} Marie David (Saint-Gall) et M^{me} Elisabeth Hefele (La Chaux-de-Fonds) ont obtenu le diplôme pour l'enseignement du piano.

⑨ **Vienne.** La direction de l'Opéra fait connaître que l'Intendance générale des Théâtres de la Cour a accepté la démis-

ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M^{me} ELINE BIARGA
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE
10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M^{me} Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M^{me} Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga

Cours de chant pour enfants :

M^{me} Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature
vocale. M. Georges Humbert.

Solfège, Harmonie, Contrepoint et
Composition. M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M^{me} Eline Biarga.



— Auditions —
Représentations publiques.

sion de Mlle Lucile Marcel qui cesse, à partir du 1^{er} septembre, de faire partie du personnel du théâtre. — Serait-ce, tout simplement, la solution de la crise actuelle ?

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Paris, le 16 août, Ch. Lenepveu, membre de l'Institut, prof. de composition au Conservatoire, etc. Né en 1840, prix de Rome en 1865, il s'était fait connaître par ses œuvres scéniques surtout : *Le Florentin* (1874), *Velléda* (1882), *Jeanne d'Arc* (1886), etc.

— Aux Souzeaux, dans l'île de Noirmoutier, Arthur Coquard, « compositeur aimable et critique distingué », dit de lui son ancien camarade M. Arth. Pougin. Né en 1846, Coquard avait fait tout d'abord comme Ch. Lenepveu des études de droit, et il avait été attaché à la Bibliothèque nationale.

BIBLIOGRAPHIE

BREITKOPF & HÄRTEL, éditeurs, Leipzig :

Carl Reinecke, *Märchen vom Schweinehirten* (Andersen), op. 286, pr piano à quatre mains. Cahiers I, II, III.

Les contes d'Andersen ont suscité plus d'une manifestation musicale. Au nombre des compositeurs qu'ils ont inspiré et parmi les plus heureux se joint aujourd'hui Reinecke.

Ces pages posthumes se distinguent par une simplicité, une candeur charmantes. Ce n'est évidemment pas de la musique d'avant-garde, mais on appréciera la concision, l'humour très spontané de ces petites scènes. Leur exécution aisée les met à la portée de tous les pianistes.

Christian Sinding, *Tonbilder*, op. 103. Cinq pièces pr piano à deux mains.

L'œuvre symphonique de Sinding classe ce compositeur parmi les meilleurs musiciens de son pays. L'inspiration de ses récents morceaux pour le piano ne légitime pas sans conteste leur parenté avec cette œuvre ; mais la maîtrise du procédé, l'élégance des contrastes relèvent constamment leur intérêt. Le n°5, *Stim-*

ECOLE DE MUSIQUE

Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : M. H. Plomb, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



La Maison

Fœtisch à Lausanne

demande à acheter d'occasion des

Harpes chromatiques

ou des

Harpe à pédales

