Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 4 (1910-1911)

Heft: 11

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

C'est ce que nous verrons prochainement, à Bâle, à Zurich ou ailleurs.

© Londres. M. Albert Randegger a dirigé le 27 janvier une œuvre encore inédite de F. Mendelssohn-Bartholdy: la transcription pour orchestre du Scherzo en sol mineur de l'Octette, op. 20. Ce scherzo forme une partie de la symphonie inédite dont Mendelssohn avait offert le manuscrit à la « Société philharmonique » de Londres en 1829. La maison Novello et C⁹ vient d'en acquérir le droit de publication.

@ Les Mémoires de R. Wagner. Le Berliner Tageblatt publie quelques détails intéressants au sujet de ces Mémoires, qui paraîtront au mois de mai prochain. C'est à l'instigation du roi Louis de Bavière qui, à plusieurs reprises, avait exprimé le désir de posséder la description de la vie de son génial ami, que Richard Wagner s'est décidé à dicter, dans sa retraite idyllique de Triebschen, en Suisse, ses mémoires à sa femme. L'ouvrage, qui se compose de trois volumes, a été imprimé en quinze exemplaires, à Bâle, en 1870, chez Bonfantini, par des ouvriers italiens ne connaissant pas un mot d'allemand. Le premier volume a 339 pages et comprend les années 1813 à 1842. Le deuxième a 358 pages et va de 1842 à 1850. Le troisième a 318 pages et s'arrête en 1861. Les trois volumes portent le titre général: Ma vie.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Winterthour, le colonel Rodolphe Geilinger, qui, la veille de sa mort, avait encore fait sa partie à un concert en sa qualité de violoniste amateur. Le défunt était en effet un musicien distingué. A l'âge de 20 ans, il était allé étudier la musique au Conservatoire de Leipzig et il se proposait de se consacrer à cet art. La mort de son père l'obligea à renoncer à son projet et à reprendre à Winterthour la suite de ses affaires commerciales. Mais Geilinger ne nègligea jamais la musique. Devenu président de

ECOLE ARTISTIQUE

de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice:

MME ELINE BIARGA

(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENEVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, Quai des Eaux-Vives, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

Mme Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

Mme Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

Mme Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature

vocale: M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition: M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

Mme Eline Biarga.



Auditions — Représentations publiques.

la ville, conseiller national, colonel chef des fortifications, il continua à exercer son violon et à jouer dans les grands concerts symphoniques. Il était aussi fort bon chanteur. Il y a quelques mois, dans une réunion familière de la gauche des Chambres, au Casino de Berne, on admirait la vigueur et la justesse avec lesquelles il soutenait et dirigeait un chœur patriotique. Ses goûts musicaux et sa façon de comprendre l'hospitalité l'avaient mis en rapport avec de grands artistes. Il entretint une correspondance assez suivie avec Hans de Bülow.

- A Vienne, à l'âge de 57 ans, Richard von Perger, critique musical du journal viennois die Zeit, professeur, compositeur et chef d'orchestre.

Il était secrétaire général de la Société des Amis de la musique.

- A Iéna, des suites d'une opération, Wilhelm Berger, compositeur, maître de chapelle de la Cour de Saxe-Meiningen et membre de l'Académie royale prussienne des beaux-arts.

Wilhelm Berger était né à Boston, de parents allemands, en 1861. Il fit toutes ses études musicales au Conservatoire de Berlin, devint un virtuose du piano et entreprit, comme tel, de nombreuses tournées de concerts. En 1903, le duc de Saxe-Meiningen lui confia les fonctions de chef d'orchestre de la Cour. Wilhelm Berger a mis en musique plusieurs poèmes de Gœthe, a composé deux symphonies, des sonates, des œuvres orchestrales et chorales et surtout de nombreux lieder.

- A Jassy, un musicien distingué, Titus Cerne, qui avait fait ses études en France et qui s'était fait remarquer ensuite dans son pays. Il a contribué efficacement au progrès de l'art dans son pays, par la publication d'une revue spéciale Arte, par de sérieuses œuvres didactiques, en même temps que par son enseignement et ses compositions.

Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano: Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement : M. F.-A. Keizer, 1er violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement: M. H. Plomb, 1er prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7 **DIRECTION: A. HEINECK**

Toutes les branches de la musique.

Piano: Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble: M. Heineck. Chant: Mile Jane Grau. Violoncelle: M. Ruygrok Théorie et Harmonie: M. Emile Dégerine o o Solfège Chassevant: Mile Besançon. o o Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

CALENDRIER MUSICAL

- Févr. Lausanne, 7° C. sym. Veuve (piano)

 3° C. : A. Ganz-Andreæ.

 Genève, Quatuor Berber,

 Liederkrang (Wissmann),

 Lausanne, Concert Dalcroze.

 Bâle. Musique de chambre.

 Neuchâtel 4° C. Miche-Plamondon. 24
- 5 67
- Genève, Concert Dalcroze.
- 8 Lausanne 8° C. sym. M' Ochsenbein. Zurich, Musique de chambre.
- Lausanne, 3° C. d'ab. B.-Enesco. Genève 7° C. d'ab. Berber (violon). Bâle 7° C. d'ab. E. von Dohnanyi. Vevey, C. Tonkünstler-Orchester. Lausanne. C. Févr. 12 >> 13
- 14 Genève Zurich. 8° C. d'ab. Schnabel (piano) Lausanne. 9° C. symhp. St-Gall. 6^m C. d'abon. Schelling.))
- 16 Bâle. Ch. mixte Hændel: Samson. Lausanne. 4° C. d'ab., A. Marsik, Bâle Ch. mixte Hændel: Samson. 17
- 18 Genève, récital Al. Mottu.