

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 11  
  
**Rubrik:** Nécrologie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

C'est ce que nous verrons prochainement, à Bâle, à Zurich ou ailleurs.

② **Londres.** M. Albert Randegger a dirigé le 27 janvier une œuvre encore inédite de F. Mendelssohn-Bartholdy : la transcription pour orchestre du *Scherzo* en *sol* mineur de l'Octette, op. 20. Ce scherzo forme une partie de la symphonie inédite dont Mendelssohn avait offert le manuscrit à la « Société philharmonique » de Londres en 1829. La maison Novello et C° vient d'en acquérir le droit de publication.

③ **Les Mémoires de R. Wagner.** Le *Berliner Tageblatt* publie quelques détails intéressants au sujet de ces Mémoires, qui paraîtront au mois de mai prochain. C'est à l'instigation du roi Louis de Bavière qui, à plusieurs reprises, avait exprimé le désir de posséder la description de la vie de son génial ami, que Richard Wagner s'est décidé à dicter, dans sa retraite idyllique de Tribschen, en Suisse, ses mémoires à sa femme. L'ouvrage, qui se compose de trois volumes, a été imprimé en quinze exemplaires, à Bâle, en 1870, chez Bonfantini, par des ouvriers italiens ne connaissant pas un mot d'allemand. Le premier volume a 339 pages et comprend les années 1813 à 1842. Le deuxième a 358 pages et va de 1842 à 1850. Le troisième a 318 pages et s'arrête en 1861. Les trois volumes portent le titre général : *Ma vie*.

.....

## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Winterthour, le colonel **Rodolphe Geilinger**, qui, la veille de sa mort, avait encore fait sa partie à un concert en sa qualité de violoniste amateur. Le défunt était en effet un musicien distingué. A l'âge de 20 ans, il était allé étudier la musique au Conservatoire de Leipzig et il se proposait de se consacrer à cet art. La mort de son père l'obligea à renoncer à son projet et à reprendre à Winterthour la suite de ses affaires commerciales. Mais Geilinger ne négligea jamais la musique. Devenu président de

## ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

**M<sup>ME</sup> ELINE BIARGA**  
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

**GENÈVE** Téléphone 60-97 **GENÈVE**  
10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

### Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M<sup>me</sup> Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepont et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.



— *Auditions* —  
Représentations publiques.

la ville, conseiller national, colonel chef des fortifications, il continua à exercer son violon et à jouer dans les grands concerts symphoniques. Il était aussi fort bon chanteur. Il y a quelques mois, dans une réunion familiale de la gauche des Chambres, au Casino de Berne, on admirait la vigueur et la justesse avec lesquelles il soutenait et dirigeait un chœur patriotique. Ses goûts musicaux et sa façon de comprendre l'hospitalité l'avaient mis en rapport avec de grands artistes. Il entretint une correspondance assez suivie avec Hans de Bülow.

— A Vienne, à l'âge de 57 ans, **Richard von Perger**, critique musical du journal viennois *die Zeit*, professeur, compositeur et chef d'orchestre.

Il était secrétaire général de la Société des Amis de la musique.

— A Iéna, des suites d'une opération, **Wilhelm Berger**, compositeur, maître de chapelle de la Cour de Saxe-Meiningen et membre de l'Académie royale prussienne des beaux-arts.

Wilhelm Berger était né à Boston, de parents allemands, en 1861. Il fit toutes ses études musicales au Conservatoire de Berlin, devint un virtuose du piano et entreprit, comme tel, de nombreuses tournées de concerts. En 1903, le duc de Saxe-Meiningen lui confia les fonctions de chef d'orchestre de la Cour. Wilhelm Berger a mis en musique plusieurs poèmes de Goethe, a composé deux symphonies, des sonates, des œuvres orchestrales et chorales et surtout de nombreux lieder.

— A Jassy, un musicien distingué, **Titus Cerne**, qui avait fait ses études en France et qui s'était fait remarquer ensuite dans son pays. Il a contribué efficacement au progrès de l'art dans son pays, par la publication d'une revue spéciale *Arte*, par de sérieuses œuvres didactiques, en même temps que par son enseignement et ses compositions.

## CALENDRIER MUSICAL

- |   |       |  |
|---|-------|--|
| 1 | Févr. | Lausanne, 7 <sup>e</sup> C. sym. Veuve (piano)             |
| 2 | "     | 3 <sup>e</sup> C. : A. Ganz-Andreae.                       |
| 4 | "     | Genève, Quatuor Berber,                                    |
| 5 | "     | Liederkrang (Wissmann).                                    |
| 6 | "     | Lausanne, Concert Dalcroze.                                |
| 7 | "     | Bâle. Musique de chambre.                                  |
| " | "     | Neuchâtel 4 <sup>e</sup> C. Miche-Plamondon.               |
| " | "     | Genève, Concert Dalcroze.                                  |
| 8 | "     | Lausanne 8 <sup>e</sup> C. sym. M <sup>e</sup> Ochsenbein. |
| 9 | "     | Zurich, Musique de chambre.                                |

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

## Mlle A. Thélin

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7  
DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M<sup>me</sup> Heineck, M<sup>me</sup> Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M<sup>me</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrob. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : M<sup>me</sup> Besançon. — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

- |    |       |   |
|----|-------|---|
| 10 | Févr. | Lausanne, 3 <sup>e</sup> C. d'ab. B.-Enesco.              |
| 12 | "     | Genève 7 <sup>e</sup> C. d'ab. Berber (violon).           |
| "  | "     | Bâle 7 <sup>e</sup> C. d'ab. E. von Dohnanyi.             |
| "  | "     | Vevey, C. Tonkünstler-Orchester.                          |
| 13 | "     | Lausanne. C. " "  |
| 14 | "     | Genève. C. " "  |
| "  | "     | Zurich. 8 <sup>e</sup> C. d'ab. Schnabel (piano)          |
| 15 | "     | Lausanne. 9 <sup>e</sup> C. symph.                        |
| 16 | "     | St-Gall. 6 <sup>me</sup> C. d'abon. Schelling.            |
| 17 | "     | Bâle. Ch. mixte Hændel: Samson.                           |
| "  | "     | Lausanne. 4 <sup>e</sup> C. d'ab., A. Marsik.             |
| 18 | "     | Bâle Ch. mixte Hændel: Samson. Genève, récital Al. Mottu. |